TÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE: CENTURY GOTHIC, TAMANHO: 16 NEGRITO, COM USO DE CAIXA ALTA, CENTRALIZADO E ESPAÇAMENTO ENTRELINHAS: 1,0

Resumo: Fonte Century Gothic, tamanho 11, justificado e espaçamento entrelinhas: 1,0. O resumo deve conter entre 100 e 250 palavras, apresentando objetivo, fontes, metodologia, fundamentação teórica e resultados/discussões. Além do resumo em português, é necessário a submissão de um resumo na língua inglesa ou na língua espanhola ou francesa.

Palavras-chave: Fonte Century Gothic, tamanho 11, justificado. Três palavras separadas por ponto final. Exemplo: **Palavra-chave**: Wabi-sabi. Basara. Grotesco. Informe. Heterologia.

TÍTULO EM INGLÊS - FONTE: CENTURY GOTHIC, TAMANHO: 11, EM NEGRITO E EM CAIXA ALTA, CENTRALIZADO. ESPAÇAMENTO ENTRELINHAS: 1,0,

Abstract: Fonte Century Gothic, tamanho 11, justificado e espaçamento entrelinhas: 1,0. Pode ser um resumo na língua inglesa ou na língua espanhola ou francesa.

Keywords: Fonte Century Gothic, tamanho 11, justificado. Três palavras separadas por ponto final. Exemplo: **Palavra-chave**: Wabi-sabi. Basara. Grotesque. Formless. Heterology.

Subtítulos: Fonte: Century Gothic, tamanho 12, negrito, alinhado à esquerda. Espaçamento entrelinhas: 1,5. Texto começa imediatamente na linha subsequente. Devem ser enumerados, com exceção da introdução, conclusão/considerações finais e referências.

Corpo do Texto: Fonte: Century Gothic, tamanho 12. Justificado. Espaçamento entrelinhas: 1,5. Avanço no início de cada parágrafo: 1 cm. Espaço entre parágrafos: Antes: 0 pt; Depois: 0 pt.

Citações até 3 linhas: No corpo do texto, "deverão ser grafadas entre aspas, fonte Century Gothic, tamanho 12". Referência entre parênteses no formato: (Albuquerque, 1999, p. 14).

> **Citações acima de 3 linhas:** fonte 10, recuo esquerdo de 4 cm e espaçamento simples entre as linhas. As referências deverão ser inseridas no corpo do texto conforme modelo americano, seguindo o padrão de sobrenome, ano e página, caso seja citação literal. Por exemplo: (Albuquerque, 1999, p. 14). Citações deverão ser separadas do corpo do texto (uma linha antes e outra depois).

Citações em língua estrangeira: no corpo do texto, o(a) autor(a) deve apresentar a tradução da citação, mantendo o trecho original em nota de rodapé.

Citações a partir de terceiros: Usar o termo *apud* em itálico entre o nome do autor originário e o nome do autor da fonte secundária. Exemplo: (André *apud* Luiz, 2020, p. 5).

Em caso de publicações com mesmo autor e ano, acrescentar letras em ordem alfabética após o ano para diferenciar as referências. Exemplo: Alburquerque (1999a) ou (Alburquerque, 1999a); e Alburquerque (1999b) ou (Alburquerque, 1999b).

Palavras estrangeiras: devem ser grafadas em itálico.

Notas de Rodapé: tamanho 10 e justificado. Espaçamento 1,0. As notas de rodapé deverão constituir parte da argumentação, não se reduzindo a referências bibliográficas. Caso seja sugestão de leituras complementares, seguir o padrão americano (Sobrenome do autor, ano). As referências completas serão inseridas única e exclusivamente ao final dos artigos[1].

---

[1] Exemplo: Denominação para se referir aos preceitos ensinados por Nichiren Daishonin no século XIII, tendo como centralidade a recitação do Nam Myo Ho Ren Gue Kyo. Ao longo da

Ilustrações, tabelas e gráficos: deverão ser devidamente referenciados. Solicita-se que as imagens sejam encaminhadas na maior resolução possível, preferencialmente em 300dpi, respeitando a questão dos direitos autorais, que ficarão sob responsabilidade dos respectivos autores dos textos. Fonte Century Gothic. Alinhamento centralizado. Número em negrito, título sem negrito. Tamanho 12. Fonte em negrito, seguindo o padrão americano (Sobrenome do autor, ano, p.) e Legenda sem negrito e em itálico. Tamanho 10. Exemplo:

Figura 1 – Site da Revista Prajna.

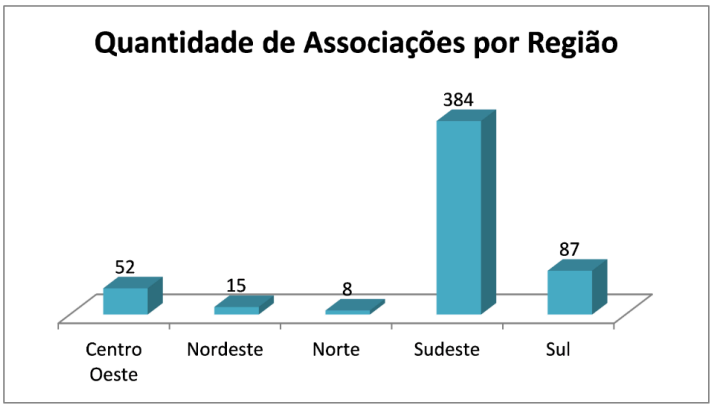


Fonte: *Print do site da revista, na parte "atual"* (Prajna, 2026).

Gráfico 1 – Número de associações nipo-brasileiras no Brasil

---

história diferentes correntes do budismo Nichiren surgiram, entre as quais, a própria Honmon-butsuryū-shū e Soka Gakka.



Fonte: *Gráfico da distribuição das associações nipo-brasileiras por região do Brasil* (Bunkyo, 2010, p. 5).

REFERÊNCIAS

Alinhado à esquerda, tamanho 12. Ordem alfabética. Espaçamento entrelinhas: Simples. Separar cada referência por uma linha.

LIVROS:

ALBUQUERQUE, Leila Marrach Basto de. **Seicho-no-ie do Brasil**: agradecimento, obediência e salvação. São Paulo: Annablume, 1999.

CAPÍTULOS DE LIVRO:

NAKAMAKI, Hirotika. A Honmon-Butsuryu-shu no Brasil: através de registros do arcebispo Nissui Ibaragui. In: USARSKI, Frank (Org.). **O Budismo no Brasil**. São Paulo: Editora Lorosae, 2002. p. 73-105.

ARTIGOS:

RAMBELLI, Fabio. The ritual world of buddhist "Shinto": the reikiki and initiations on kami-related matters (jingi kanjô) in late medieval and early-modern Japan. **Japanese journal of religious studies**, v. 29, n. 3-4, p. 265-297, 2002.

DOCUMENTOS DISPONÍVEIS NA INTERNET:

MEXT. **Education after the Issuance of the Imperial Rescript on Education**, s.d. Disponível em: <http://www.mext.go.jp/b_menu/hakusho/html/others/detail/1317326.html> Acesso em: 5 abr. 2018.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES:

TAKEUCHI, Marcia Yumi**. Entre gueixas e samurais**: A imigração japonesa nas revistas ilustradas (1897-1945). 2009. 415 f. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.