

María Sueños
(Chabuca Granda)

María Haydeé Guerra Berríos

Estructuralmente podríamos dividir la canción en tres partes. En la primera, tenemos cuatro estrofas, cada una con cuatro versos octosilábicos. En la segunda, dos estrofas: una de seis versos y otra de ocho. En la estrofa de seis versos, los cinco primeros intercalan versos octosilábicos y pentasilábicos, en este orden, y el sexto verso es octosilábico. La siguiente estrofa presenta ocho versos también, e intercala ocho y cinco sílabas en todos sus versos. La tercera parte es idéntica a la primera en cuanto al número de versos y la métrica. Las rimas en esta canción no son constantes; sin embargo, hay algunas estrofas, cuya estructura de rimas es identificable. En las estrofas 1, 2, 7 y 8 se encuentran relaciones como abca (estrofa 1) – deed (estrofa 2) - jaja (estrofa 7) y aaga (estrofa 8).

Temáticamente, desde el título se presenta el tópico del sueño con el personaje que sueña, en este caso, María. Las cuatro primeras estrofas se entrelazan en campos semánticos que describen paisajes y un viaje, una búsqueda. En estas estrofas, todo ocurre en un paisaje bucólico por las palabras *pinos, viento, olor, mundo, estrella, caminos, senderos, florece, vertientes, cordilleras, ríos, quebradas*. La quinta estrofa nos habla de tierra y la sexta introduce el elemento *madera, mesa, mantel*, lo cual nos lleva a un paisaje de hogar (*mesa, mantel*) y urbanidad (*recodos*). Sin embargo, en esa misma estrofa la palabra *fruta* y *alborada* nos mantienen unidos con el paisaje anterior. Así, la séptima estrofa presenta ambos paisajes (urbano y rural) como parte de la realidad del personaje, lo cual se evidencia por las palabras *selvas* y *cuestas* para el contexto rural, *recodos* para el contexto urbano, y *soles* y *lunas* podría funcionar en ambos contextos. Finalmente, las tres últimas estrofas se desarrollan en un paisaje bucólico (*pueblos, tierra, piedra, caminos, florece*) al igual que al inicio del texto. No se puede ubicar temporalmente el desarrollo de la trama.

En cuanto al análisis del sujeto, vemos que es un *yo poético testigo* que narra en tercera persona y no se nos indica si es del género masculino o femenino. Durante toda la canción no encontramos datos ni menciones sobre este sujeto, la única palabra que lo involucra es

“nuestra” (en “tierra nuestra”). Hay, por tanto, un carácter colectivo en la construcción del sujeto poético. El personaje del que se habla es una mujer llamada “María”. De ella sabemos que sueña un mundo *que es solo de ella*, que quiere algo y tiene esperanza, pero todo lo sabemos a través del filtro del sujeto poético (María nunca habla en primera persona). Tampoco sabemos quién es ella ni dónde se encuentra; no se traslada físicamente a ningún lugar y solo lo hace en su imaginación. Podríamos considerar un segundo personaje: la tierra. De esta sabemos que sufre y se presenta con la imagen de madre. En cuanto a las figuras literarias más recurrentes, encontramos metáforas (que en su mayoría indican la meta o lo que María quiere). Luego tenemos aliteración, paralelismo, personificación y sinestesia en algunas frases. La frase que el sujeto poético repite constantemente es *María sueños* a manera de anáfora.