

Título [Usar letra Script MT Bold 26, en negrita, mayúsculas y minúsculas]

(Título en inglés) [usar letra script MT Bold 20, en negrita mayúsculas y minúsculas]

Por Nombre del autor (máximo 7) [Century Gothic 10, nombre y apellido]

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Querétaro (CECyTEQ). Camino al Salto s/n, C.P. 76950. Huimilpan, Querétaro. México [Century Gothic 8]

E-mail: [correo electrónico de autor de contacto]

(Recibido el 01/08/2019; aceptado el 15/08/2019) [Las fechas serán añadidas por el editor]

Tlahuizcalli, No. X, mes-mes 202X, Tecnológico Nacional de México – CIIDET [será anotado por el editor]



Tema: "Título y fuente que refleje la idea del tema a tratar". [Century Gothic 8] (La imagen puede ser fotografía, dibujo, pero no una tabla ni información estadística)

Resumen [Century Gothic 8]

Este documento contiene algunas instrucciones cortas para los autores de artículos [Century Gothic 8]

Palabras clave: Anexar de 3 a 5 descriptores que ilustren el contenido del artículo. Ejemplo: Errores conceptuales sobre fuerza, Física Educativa, enseñanza de la mecánica. [Century Gothic 8]

Abstract

Revisar cuidadosamente la redacción del resumen en inglés. [Century Gothic 8]

Keywords: Anexar de 3 a 5 descriptores que ilustren el contenido del artículo en inglés.

[Century Gothic 10] Se comienza a desarrollar el tema a tratar, sin un título, pero se trata de una introducción del artículo, donde se va plasmando el sentido que llevará el mismo.

La extensión de esta parte no tiene rigurosidad ni el formato, en tanto que respete la estructura de dos columnas y comience en página independiente a la del resumen; sin embargo, sí será importante que permita al lector comprender la esencia del texto y que sus demás apartados o subtítulos estén vinculados.

Cabe destacar que las aseveraciones que se emitan en esta parte deberán estar fundamentadas ya sea en apartados posteriores de no haberlo hecho en esta misma parte.

Subtítulos [Century Gothic 11] (sólo si los hay)

Todos los subtítulos que se utilicen llevan como finalidad encaminar hacia la idea del autor y por tanto deben estar ligados con la idea principal

Figuras y tablas (sólo si las hay)

Las figuras que se utilicen en el texto (imágenes, diagramas, mapas, esquemas), deberán ceñirse al siguiente ejemplo:



Figura 1. Anotar título de figura, breve explicación y fuente de obtención **[Century Gothic 9]**

En los casos de que se trate de imágenes insertadas, la resolución deberá ser de al menos de 300 dpi.

Las tablas, por su parte, siempre deberán elaborarse en texto editable y se estructuran como sigue:

Tabla 1. *Tamaño promedio de partículas como función de la molienda.* **[Century Gothic 9]**

| <i>Tiempo en (seg)</i> | <i>Distancia .(cm)</i> |
|------------------------|------------------------|
| 2 | 20 |
| 3 | 45 |
| 4 | 90 |
| 5 | 125 |
| | |
| | |

Título de cierre o conclusión [Century Gothic 11] (sólo si los hay)

Al término del artículo deberá haber una idea de cierre, conclusión o reflexión, que guie al lector hacia la relevancia del artículo en su totalidad o bien, para invitarlo a seguir reflexionando en el tema en cuestión.



Nombre completo del autor
Puesto y lugar donde labora **[Century Gothic 8]**

Referencias [Century Gothic 11]

Las referencias bibliográficas se reportarán en estricto orden alfabético, sin incluir aquellas que no estén citadas en el artículo. Se deberá referenciar primero el apellido del autor seguido por la inicial del nombre. Los títulos de libros se escribirán en cursiva, así como los nombres de revistas. Las referencias de Internet deben incluir el número DOI o la dirección url a falta de éste **[Century Gothic 8]**

Algunos ejemplos de referencias son los siguientes:

Feynman, R. P. (1985). *The Strange Theory Of light and Matter*. Princeton University Press.

Dorato, M. (2000). Substantivalism, relationism and structural spacetime realism. *Foundations of Physics*, 30 (10), 1605–1628.

Ladyman, J. (2016). "Structural Realism" en N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2016 Edition). Recuperado de:
<https://plato.stanford.edu/archives/win2016/entries/structural-realism/>

Sommerfeld, A. (1952) *Electrodynamics. Lectures on theoretical Physics vol. III*. Translated by Edward G. Ramberg, 1964. Munich Academic Press.

Imágenes utilizadas [Century Gothic 8]

1] <https://goo.gl/RXckFY> [Se pueden utilizar aplicaciones para recortar direcciones url]

NOTA ACERCA DE LAS CITAS (en el cuerpo del texto):

Las citas pueden variar dependiendo de la redacción, pero siempre deben contar con el apellido del autor y el año de la edición.

Ejemplos de citas:

En otra parte de la Física Moderna conocida como electrodinámica cuántica (Feynman, 1985), que es la combinación entre electromagnetismo, mecánica cuántica y relatividad especial, aparece un parámetro conocido como intensidad de acoplamiento electromagnético y denotado con la letra..., este parámetro también es conocido como constante de estructura fina debido a su relación con los estudios espectroscópicos realizados por A. Sommerfeld (1952).