

Музыка 6 класс

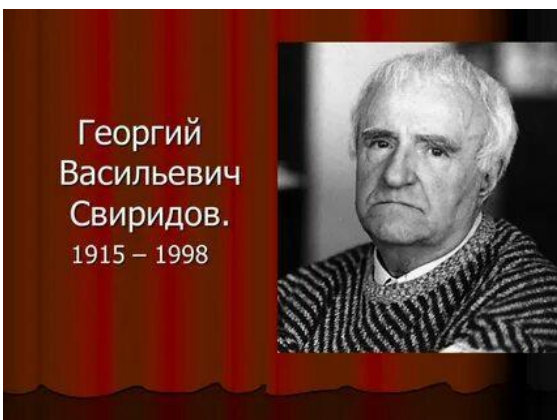
16.02.2022

Тема: «Образы симфонической музыки. «Метель»»

Цель урока: Учиться воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусств; понимать и различать лирические и драматические образы

Первичное усвоение новых знаний.

Новый музыкальный жанр, который возник во второй половине 19 века, станет главным предметом нашего внимания. Жанр этот называется «музыкальные иллюстрации».



Сегодня на уроке будет звучать музыка Г.В. Свиридова. Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998), русский композитор. Жил в городе Курске. В детстве любил играть на балалайке. Играл в оркестре русских народных инструментов. В 1932 году приехал в Санкт-Петербург (Ленинград). Здесь учился в музыкальном техникуме, консерватории. Был учеником Д.Д. Шостаковича. Сочинял песни, романсы, кантаты, вокальные циклы, музыку для кинофильмов. Музыка Г.В.

Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность.

А произведение называется так: «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». События происходят зимой 1811 года в русской деревне в доме гостеприимного помещика. У него была дочь Марья Гавриловна. В этой деревне находился в отпуске молодой прапорщик Владимир. Марья Гавриловна и Владимир были влюблены друг в друга. Родители Марьи Гавриловны не одобряли эти отношения, поэтому молодые влюбленные встречались и переписывались тайно. Они решили обвенчаться без согласия родителей. В назначенный день жених и невеста должны были встретиться в церкви соседней деревни для венчания. На улице разыгралась метель. Падал снег и дул сильный ветер. Владимир сбился с пути и приехал совсем в другое место. Марья Гавриловна и Владимир не смогли пожениться....

Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова – это взгляд нашего современника на Россию 19 века. Ведь отделяет эти два шедевра русской культуры промежуток времени в 150 лет.

Музыка иллюстраций состоит из нескольких пьес, написанных для симфонического оркестра.

Сегодня вы убедитесь в необыкновенных возможностях симфонического оркестра. Музыка Свиридова пронизана разнообразными интонациями и ритмами пушкинского времени и выразила их в зарисовках природы, бытовых танцах, романсах, маршах, сценах из жизни героев действующих лиц. Открывает цикл пьеса «Тройка»



-Вспомните имена главных героев повести А. Пушкина «Метель».

-Почему Пушкин называет свою повесть «Метель»?

-Какие события сопровождает метель?

...Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла в мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землей. Владимир очутится в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу, лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались... Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось.

Рассказ Бурмина:

«Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою... . Берега были занесены... Буря не утихала...»

Вспомните, в каком эмоциональном состоянии пребывают главные герои?

Попробуем смоделировать музыкальный образ этой пьесы. Каков он будет – лирический или драматический?

-Как будет звучать ваша музыка?

https://vk.com/video146292547_163892128

-Как звучало вступление?

- Что хотел «сообщить» композитор в музыке вступления?

-Какой образ передает музыка?

- Какой принцип развития музыки применяет композитор для достижения драматизма?

Следующая музыкальная иллюстрация называется «Романс»



-Что такое романс?

Если вспомнить содержание повести Пушкина, то обнаружим, что там не было сцены, в которой кто-либо исполнял романс. Но в пушкинскую эпоху романс был любимым жанром музицирования. Особенно был популярен романс Н. Зубова на стихи неизвестного автора «Не уходи».

Исполнение произведения.

Чутко следуя вкусам того времени, стремясь приблизиться к чувствам современников поэта, композитор пишет свой «Романс» без слов.

<https://www.youtube.com/watch?v=J4mfRbAKI3E>

-Что напоминает мелодия?

-Каково направление мелодии?

-Какой образ передает музыка?

-Какой инструмент звучит особенно пронзительно в кульминации?

-Почему композитор исполнение главной темы в кульминации поручает трубе?

«Романс» в музыкальных иллюстрациях Г.В. Свиридова – это воспоминание о безвременно ушедшем из жизни Владимира. Мечты о несостоявшемся счастье.

-Какой образ создает композитор?

Труба была инструментом популярным в 19 веке, так как входила в состав духового оркестра.

В пушкинскую эпоху на придворных балах в домах помещиков и дворян играл духовой оркестр, который исполнял не только танцы, но и военные марши, мелодии из арий и песен.

«Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу...Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались. Возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами... Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове ОТЕЧЕСТВО...» Так описана победа над армией Наполеона в повести «Метель».

ВЫВОД: Сегодня мы убедились, что симфонический оркестр обладает способностью передать самые различные образы: лирические, драматические, эпические.

Домашнее задание:

Ответить письменно на вопросы:

1. Произведение Г. Свиридова является музыкальными иллюстрация ми к какому произведению?
2. В каком исполнении вы услышали это инструментальное произведение: сольном, ансамблевом или оркестровом?
3. Что такое «романс»?

Творческое задание: создай иллюстрацию к понравившейся иллюстрации Г. Свиридова