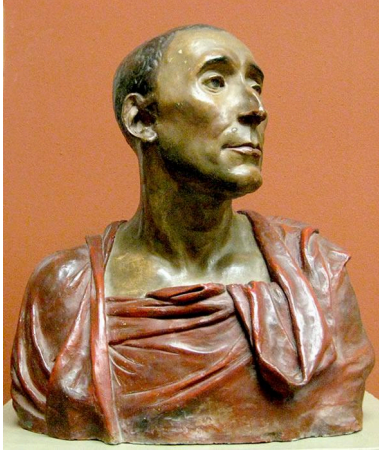
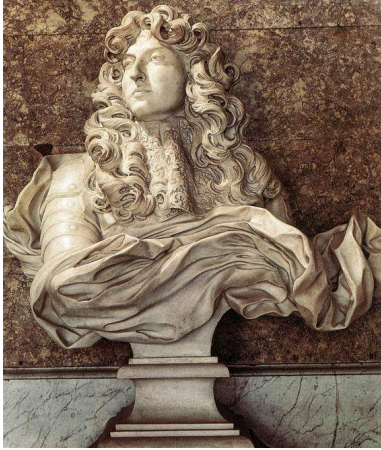


<p>Porównaj oba przedstawienia</p>	<p>Renesans</p>	<p>Barok</p>
<p>i wskaż między nimi różnice i podobieństwa</p>		
<p>autor i tytuł</p>	<p>Donatello, Niccolo da Uzzano, Museo Nazionale del Bargello, Florencja</p>	<p>Giovanni Bernini, Ludwik XIV 1665</p>
<p>różnice</p>	<p>Staticzność widoczna w postawie oraz szacie, skromność szaty i owłosienia wierzchniego czubogłowego oraz brak ozdób</p>	<p>Dynamiczność przejawiająca się w falującej szacie i włosach niczym te byłyby targane przez wiatr, który sam Bóg zesłał człowiekowi by ten mógł nabrać go w żagle i popłynąć na wspaniałych okrętach odkrywać nieznanne w imię boskie i nawracać bezbożne ludy tam mieszkające i z dnia na dzień przybliżyć Niebo do zagubionych potomków Ewy i Adama niosąc nie tylko światło wiary, ale i cywilizację oraz wszelkie bogactwa materialne i intelektualne ulubionych dzieci Boga pielęgnujących kwitnące ogrody Europy, po których słodkim owocu pozna ich Zbawca i wszystkie ludy świata rozpostartego przed człowiekiem by ten mógł go pielęgnować i zdobywać</p> <p>Przepych również widoczny w wymyślnej szacie i fryzurze, które to tak dynamizują całą rzeźbę, ale też stanowią o bogactwie wielkiego i litościwego Pana nań uwiecznionego</p>
<p>podobieństwa</p>	<p>Praca ze światłem opływającym rzeźbę</p>	<p>Podobna poza</p>

