

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПО СРЕДСТВАМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

Исследования ученых обращают внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне наводят на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребенка, чем тренировка общей моторики. Данные исследования позволяют сделать вывод, что дети нуждаются не только в тренировке артикуляционного аппарата, но и движения пальцев рук. Приведенные факты позволяют отнести кисть руки к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать еще одной речевой областью речи.

На основании электрофизиологических исследований Л.А. Панащенко были сделаны выводы, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Именно этот факт стал определяющим в выборе способов организации деятельности детей и достижении определенных результатов в процессе развития мелкой моторики рук.

Все выше изложенное обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию тонких координационных движений рук и ручной ловкости в целом у детей для развития их активной речи.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является изобразительная, художественно-продуктивная

деятельность. Изо деятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Но, как правило, занятия в дошкольном учреждении чаще сводятся к стандартному набору изо материалов и традиционным способам передачи полученной информации.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должен носить эмоциональный, творческий характер. И педагог должен создать для этого все условия: прежде всего, обеспечивать эмоционально-образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений средствами их выразительного решения. У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь.

Наверное, каждый мог бы привести примеры ярких дарований маленьких детей, восхищавшие и поражавшие взрослых. В дошкольном и даже младшем школьном возрасте творческие проявления детей достаточно заметны и интересны. Поэтому необходимо в дошкольном возрасте расширять опыт ребенка для создания прочных основ его творчества.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в своей работе, но и тем, как он владеет средствами изображения.

Взяв за цель своей работы развитие мелкой моторики через художественное творчество, мною так же взяты и другие формы работы с детьми по

формированию моторики пальцев рук:

- Лепка из пластилина и соленого теста. Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук
- Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Важной ролью педагога является обратить внимание на разнообразие рисунков детей и используемых техник рисования.
- Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ можно оценить насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков дошкольника.
- Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы, семян и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.
- Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.
- Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.
- Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

- Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков, винтиков, гаек и т. п. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.
- Нанизывание бус и пуговиц. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.
- Переборка круп, пуговиц, бусин и т.п. Например, насыпать в небольшое блюдо гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.

Цель работы:

Укрепление мелкой моторики пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста посредством приобщения ребенка к художественному творчеству и организации совместного творчества детей и родителей.

Задачи работы:

- формировать представления об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- расширять знания о художественном творчестве детей, разнообразии жанров и видов искусства.
- развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки; развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- воспитывать интерес к искусству родного края;

- способствовать формированию установки на получение качественного результата и преодоление частных неудач, неизбежных в процессе его получения.
- создать педагогические условия для укрепления мелкой моторики пальцев рук путем приобщения ребенка к художественному творчеству посредством взаимодействия всех специалистов детского сада;
- развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности;

Основные принципы реализации работы:

1. **Принцип доступности**- обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, экскурсии, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности, театрализованной деятельности.
2. **Принцип гуманистичности**- предполагает индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. **Принцип деятельности**- развитие мелкой моторики осуществляется через различные виды детской деятельности.
4. **Принцип интеграции**- необходимость взаимодействия всех субъектов педагогического процесса в данном направлении.
5. **Принцип системности**- решение задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видах деятельности в рамках МДОУ, города и семьи.
6. **Принцип преемственности**- организация и поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого и разновозрастного развития.

7. **Принцип регионализма**- использование объектов культуры, прежде всего, своего края, с учетом его историко- географических, этнографических особенностей.

Этапы реализации работы.

Организационный

Мероприятия

1. Выбор темы работы и ее разработка.
2. Изучение научно- практических и методических источников по заявленной проблеме.
3. Подбор методического материала по заявленной теме.
4. Разработка перспективного плана работы по теме «Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста через художественное творчество»
5. Разработка конспектов занятий, бесед, познавательных игр, сценариев.
6. Разработка анкет для родителей по определению творческого интереса
7. Разработка работы совместной деятельности детей и родителей «Город Мастеров».
8. Организация выставочного уголка творческого проекта «Город Мастеров»
9. Разработка консультаций, папок передвижек и памяток для родителей.
10. Разработка консультаций для педагогов.

Диагностический

Мероприятия

1. Выявить уровень развития мелкой моторики пальцев рук у детей

2. Отследить уровень развития у детей по конструированию и ручному труду.
3. Составить характеристику уровня развития детей по аппликации.
4. Охарактеризовать уровень развития детей по лепке.
5. Анкетирование родителей с целью выявления творческого интереса

Практический

Мероприятия

1. Реализация перспективного плана.
2. Составление сборника конспектов занятий, бесед, познавательных игр, сценариев, развлечений
3. Разработка образцов продуктивной деятельности для работы с детьми
4. Разработка консультативного материала, занятий для родителей
5. Организация выставок продуктивной деятельности детей и родителей группы
6. Организация для родителей практико- ориентированных занятий в целях заинтересованности к совместной продуктивной деятельности с детьми

Обобщающий

Мероприятия

1. Обобщение итогов фронтальной и индивидуальной работы с детьми и родителями.
2. Анализ эффективности работы системы с детьми по развитию мелкой моторики рук у детей и приобщения ребенка к художественному творчеству.
3. Разработка методических рекомендаций.

4. Подготовка презентационного буклета, фотоальбомов, отражающих содержание работы с детьми.
5. Систематизация конспектов занятий продуктивной деятельности по развитию мелкой моторики.
6. Составление картотеки игр и упражнений на развитие мелкой моторики пальцев рук,
7. Разработка и подборка материала для изготовления совместных работ детей и родителей.
8. **Внедренческо- презентативный**

Мероприятия

1. Презентация системы работы с детьми по развитию мелкой моторики рук у детей второй младшей группы и приобщения ребенка к художественному творчеству.
2. Разработка и проведение мастер- класса для воспитателей массовых групп ДОУ.
3. Участие в проведении семинара-практикума «Организация развивающей среды для художественного творчества ребенка» для воспитателей.
4. Составление и оформление буклета по теме «Рученьки сильнее, головушка- мудрее»
5. Фотоматериалы результативности проектной деятельности. Обобщение опыта работы и составление методических рекомендаций «Система по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей».

Практическая значимость:

- совместная творческая деятельность с родителями поможет в развитии

способностей ребенка, в формировании его ценных жизненных ориентаций

- возникнет интерес детей к художественному творчеству и искусству родного края
- укрепление мелкой моторики будет способствовать развитию речи детей
- будет разработан информационно- методический материал для родителей и педагогов (конспекты занятий, консультативный материал, картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики и ручной умелости).

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды:

- каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены театральные, игровые уголки в группах; центры искусства; музыкальные, книжные уголки, уголки Севера;
- имеется костюмерная с театральным реквизитом;
- открыта изостудия, в которой дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки рисунков и поделок, используя нетрадиционные техники изображения;
- в изостудии оформлен музей народно-прикладного искусства и детских поделок для занятий с детьми. Имеются в наличии предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы хохломских, гжельских мастеров), необходимый

художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа;

- создана обстановка мастерской, где пособия и оборудование всегда находятся под рукой у ребенка, побуждая его к действию;
- в старшей группе оформлен фрагмент «Русской избы», где проводятся интегрированные занятия по ознакомлению с бытом и традициями русского народа;
- подобраны коллекции картин русских художников;
- обширная медиатека;
- аудио и видео-коллекция;
- аудио и видеоаппаратура в группах и музыкальном зале;
- имеются методические разработки к занятиям по декоративно – прикладному искусству;
- творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.

Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки детских рисунков. Оформлена галерея детского творчества.

Реализации художественно-эстетического направления развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами. Один из педсоветов, ежегодно, посвящен вопросам художественно-эстетического развития детей, которые проводятся в нетрадиционной форме

- педагогические советы – «Красота-это то, что создает человек» (проведён в форме деловой игры «Педагогический пробег» (участники команд выполняли различные задания на станциях изобразительная, театральная, музыкальная, художественная); «О русских обычаях, традициях и народном творчестве» (форма проведения: интеллектуально-творческая игра, уточнялись и закреплялись знания педагогов о обычаях и традициях русского народа в области русского

устного и прикладного народного творчества); «Прабабушкина школа» (систематизировались знания педагогов о жанрах русского фольклора:)

- теоретические семинары, семинары – практикумы – «Дети и творчество» (проведён мастер класс по нетрадиционным техникам рисования, творческая мастерская «Оригами» и «Кукла-самокрутка»); «Театральная деятельность как средство коррекции, эмоциональных и коммуникативных проблем ребенка» (сделана подборка игр и игровых упражнений по теме, проведён тренинг-практикум «Лечебные сказки»);
- смотры, конкурсы - конкурс проектов «Русский сувенир», «Дымковская игрушка», «Лучший зимний букет» и другие.
- творческие недели – «Путешествие к мастерам Золотой Хохломы», ярмарка «Свистунья», «Дымковские игрушки»;
- «Школа молодого педагога» - опытные педагоги проводят консультации – «Декоративное рисование в детском саду», «Индивидуальный подход к детям на занятиях по изобразительной деятельности», «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством», «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству», «Воспитание ребенка средствами родного языка и народного творчества»;
- анкетирование педагогов по проблемам данного направления,
- творческое портфолио,
- тренинги педагога-психолога с воспитателями,
- проводим театральные среды,
- посещение методических объединений по художественно – эстетическому развитию детей;
- представление своего опыта на городских мероприятиях - «Ярмарка педагогических идей»,