

شقة 6

الحلقة الرابعة عشر

اخراج محمود كامل

مشهد 1 (جديد) الجريدة/مكتب فهمي ن/د

فهمي يقوم بعمله في الجريدة ويتابع الدرفت النهائي للطبعة مع سكرتير التحرير يأتيه تليفون من شاكر

فهمي موجهها كلامه لسكرتير التحرير

اطلع انت دلوقتي

فهمي يرد الهاتف

شاكر باشا ازي معاليك يارب تكون بخير

مشهد 2 (جديد) مستشفى شاكر / غرفة الامن ن/د

شاكر

زعلان يا فهمي وزعلان اوي كمان ، مسكت اتنين بلطجية اتهموا على المستشفى بتاعتي واحتراما للعيش والملح والصدقة قولت اقولك قبل ما بلغ البوليس

يتسع الكادر ونجد انجي ويبدو عليها اثار الاعياء بسبب حقنة المخدر وياسر جالسين على كراسي امامه وحولهم البودي جارد الخاص بأمن المستشفى

فهمي

مش فاهم ايه الموضوع وانا مالي بأثنين بلطجية ولا حرامية لقيتهم عندك

شاكر

اما تشرف عندي دلوقتي هتفهم

في انتظارك .. سلام

انجي

تستغل علاقاتك عشان تقفل مستشفى منافسه ليك بالتدليس ، وتتاجر في الاعضاء وكمات بتتهجم علينا وتتهمنا ان احنا كمان بلطجية حقيقي بحسدك على بجاحتك ، فاكرا الدنيا سايبية

شاكر

ما بلاش خيال الصحفيين الخصب ده يا استاذة والكلام الكبير بتاع استغلال نفوذ وتجارة اعضاء والفساد ، هنا مستشفى قلب للاطفال محترمة ، بتحبوا انت جو رجال الاعمال الفسده اللي بيتاجروا بالغلابة بس للاسف انا مش رجل اعمال انا دكتور

ياسر

وشغل العصابات ده برديو ضمن تخصصات المستشفى المحترمة

شاكر

اتنين بيتهجموا على المستشفى بتاعتي عايزني اتعامل معاكم ازاي

مشهد 3 (جديد) النيابة ن/خ

لقطة عامة لمبنى النيابة

مشهد 4 (جديد) مكتب وكيل النيابة ن/د

يقف أمامه زاهي ويده بها اثار دماء والمسجون الذي شاهدناه مع المحامي من قبل ووجهه به جرح قطعي والدم على ملابسه والمسجون الذي ظهر مع زاهي وأوصله الى الباش خبير

مسجون 2

يا باشا سيحلي دمي يا باشا انا عايز اعمله محضر عاهه مستديمة يا باشا انا عايز حقي يا حكومة

وكيل النيابة

بس يلا مش عايز اسمع صوتك

(وكيل النيابة (موجهاً كلامه لزاهي

انت عاملي فيها شبيح وداخل الحجز بموس ده انت مستبيع بقى عامل حسابك كده كده على اعدام
فعادي مش فارقة اما تعورلك واحد ولا اتنين

زاهي

والله العظيم ما جيت جنبه ولا معايا الموس اللي بيقولوا عليه انا عمري يا باشا ما إتخانقت مع حد
!في حياتي هاجي هنا واتخانق

يا باشا ده انا بعدّ الدقايق عشان اخرج اقوم اورط نفسي في مصيبة تانية

وكيل النيابة

" ايه اللي حصل يا سيد؟ "مسجون 1

(سيد (مسجون 1

يا باشا احنا كنا قاعدين في أمان الله فجأة قامت عركة بين الاتنين دول بس الكذب خيبة معرفش
مين فيهم اللي نكش الثاني الاول بس الاكيد ان فجأة لقينا الدم ضرب من الزميل ده بعد ما ضربه
الزميل الثاني

زاهي

يعني اשמعنى ده اللي انت متأكد منه ولا انت جاي توجب معاه خلاص

!يا باشا هو اللي عور نفسه

سيد

وانا أشهد زور ليه ولا أوجب معاه ليه انا أعرفه ولا اعرفك منين اصلا عشان اكتم شهادة الحق

زاهي

كسر حقك يا بعيد

وكيل النيابة

إبس! ما تضربوا بعض قدامي كمان عشان ده اللي ناقص

مسجون 2

يا باشا وانا أعور نفسي عليه ليه؟

مين هيعوضني عن وشي اللي باظده؟

زاهي في حالة انهيار

يا باشا انا معملتش حاجة والله العظيم ما عملت حاجة لا قتلت ولا زورت ولا عورت اقسم بالله
بريء

م/4 أ جديد النادي ن/خ

تجلس فريدة مع اسلام

اسلام

وبعدين

فريدة

وبعدين ايه

اسلام

يعني انتي مش عارفة ولا بتحاولي تأجلي الكلام اللي بينا زي كل مره

فريدة

عشان مالوش لازمة

اسلام

مالوش لازمة اني افضل مستنيكي مش كده؟ مالوش لازمة اني متعشم تيأسي من موضوع يوسف ؟ بعد ما اتأكدتي انه مصمم يكمل مع انجي

فريدة

مين قالك الكلام ده

اسلام

عشان سمعت كلامك وفضلت احاول ابعده عن انجي عشان اكرهه فيها زي ما طلبتي بس الحقيقي اني عملت كده عشان اثبتلك اني بحبك واني عملت اللي اقدر عليه عشان ترجعيله بس هو اللي مش عايز ، دلوقتي بقى انا عايز اعرف قرارك

فريدة

قراري في ايه انت ساعدتني عشان احنا زمايل واصحاب احنا الثلاثة من ايام الجامعه واول مره اعرف انك بتحبني

اسلام

لا انتي عارفه احساسي ناحيتك كان واضح بس انتي بتتجاهلي الاحساس ده اللي ما عرفتش اقوله كل مره ، مره عشان علاقتك مع يوسف ومره عشان جوازك دلوقتي انا جاي اقولك اني مش هستنى تاني خلاص

فريدة

محدث طلب منك تستنى ، وانا مش هقدر اكمل حياتي من غير يوسف .. خلاص ارتحت
وعرفت قراري ... عن اذنك يا اسلام

اسلام

وانا بتمنالك تكوني مستنية اللي هيحصل بجد لكن للاسف احب اقولك انه مش هيكمل معاكي ..
انا اللي عن اذنك يا فريدة وياريت ما تتصليش بيا تاني

مشهد 5 (جديد) مستشفى شاكر/ غرفة الأمن ن/د

لازالت انجي وياسر مع شاكر ورجاله وظابط بوليس وعسكري

انجي

يا حضرة الظابط ده بيتاجر في الاعضاء وانا متأكده من كل كلمة بقولها وممكن حضرتك تفتش
المستشفى تحديدا الدور اللي في السرداب عشان تتأكد من كلامي انا صحفية وكنت بعمل شغلي

شاكر

ارجوك تسجل الادعاءات دي عند سيادتك في محضر رسمي لاني ناوي ارفع قضية تعويض
على الست دي اللي جت اتهجمت على المستشفى بتاعتي هي وزميلها ده اللي طردتهم اكثر من
مره قبل كده عشان عايزين يبتزوني ويشوهوا سمعتي في الصحافة عشان رفضت اعمل
اعلانات عندهم في الجورنال

فهمني يدخل وهو لا يفهم مايحدث

فهمني

هو ايه اللي بيحصل انتوا ايه اللي جابكم هنا ، فيه ايه ياشاكر باشا

شاكر

اهو استاذ فهمي رئيس التحرير اللي بيشتغلوا عنده هو هيقولك انه ما بتعهومش يعملوا شغل
هنا يعني مش جايين بصفتهم الصحفية

فهمي موجهها كلامه لياسر وانجي

فهمي

انا عايز اعرف ايه اللي جابكم هنا

شاكر

دول فاكرين نفسهم ولا شارلوك هولمز يا راجل .. و داخليين من غير تصاريح و اقتحام
.. للمكان و ضرب حارس الامن

فهمي

حقك عليا يا شاكر بيه .. بس والله انا ما عرفش اي حاجة عن اللي بيحصل ده .. ده حتى انجي
متقدمة للتحقيق عندي في الجريدة .. واللي سيادتك شايفه انا تحت امرك

شاكر

انا صممت اطلب البوليس عشان الصحفية بتاعتك مصممة على كلام فارغ قاصده تشوه بيه
المستشفى بتاعتي وانا مش هسكت

الطابط

مين حضرتك؟

فهمي

انا فهمي عبد الحفيظ رئيس تحرير الجريدة اللي شغال فيه الصحفيين دول معلش احنا اسفين
هو بس حصل سوء تفاهم مش اكتر ممكن بس اتكلم مع شاكر بيه على انفراد

فهمي يأخذ شاكر على جنب

هو ايه اللي بيحصل

شاكر

معرفش لقيتهم عندي وهي نازلة قسم العمليات الدقيقة شكلها كده كانت عايزه تصور ، والاخ
ده افتعل خناقة عشان يغطي على دخولها

فهمي

طيب ممكن بس بعد اذنك نلم الموضوع وانا او عدك ان الموضوع يتقفل خالص بس سمعة
الجرنان هتتأثر لو الموضوع ده اتعرف وسمعة المستشفى بتاعت حضرتك كمان فخلينا نلم
الموضوع

شاكر

تمام وانا موافق بس يمضوا على اقرار بعدم التعرض ليا او للمستشفى بتاعتي تاني عشان لو
اتكتب حرف عني هطلع الاقرار واقول ان فيه اثبات حالة على محاولات الابتزاز والتعرض
ما تأخذنيش يا فهمي انا من حقي احمي المكان اللي عملته بعد سنين وما صدقت اقدر افتحه
مش هيبجي شوية عيال يهدوا اللي ببنيه

انجي

لو سمحت يا فندم انا مصممة على اقوالي وعايزه حضرتك تفتش القسم اللي تحت في السرداب
فيه راجل مخطوف تحت

الظابط

يا استاذ حضرتك من ذويه او تعرفي الراجل اللي بتقولي عليه ده ، او فيه اي دليل على
كلامك ، وبعدين انا مقدرش افتش مكان من غير اذن نيابة والواضح بالنسبة للقانون ان دي
حالة تعدي واضحة من ناحيتك انتي والاستاذ الصحفي فلو عايزين يبقى محضر قصاد محضر
وتتحولوا كلكم على النيابة انا معنديش مانع

مشهد 6 (جديد) مستشفى منة/امام غرفة الاشعة او الرنين المغناطيسي ن/د

يوسف يقف امام غرفة الاشعة المقطعية ومنة تظهر من الزجاج وعينه تدمع

فريدة تأتي من مؤخرة الكادر وتضع يدها على كتف يوسف ويوسف يتفزع

فريدة

طمني عليها

يوسف

بعملها تشيك اب كامل جايز يكون فيه سبب عضوي او كهربا زياده في المخ يمكن أفهم ايه اللي حصلها ده.

بما ان العلاج النفسي مجابش نتيجة، ولسه مفيش تفسير واضح للي عندها

فريدة

انت مكبر الموضوع يا يوسف، دي كلها تبعات نفسية عشان موضوع مامتها. كل اللي محتاجاه صدقني الرعاية والاهتمام

يوسف

مش هستحمل اعيش من غيرها انا بفكر استقيل واقعد معاها عشان عيني تفضل عليها بدل ما تروح مني زي ياسمين

فريدة

ايه اللي بتقوله ده! لأ طبعاً! انا هفضل معاها مش هسيبها، هي دلوقتي محتاجة ست تعوضها عن حنان مامتها جنب متابعتي ليها كدكتورة نفسية

يوسف

انا متشكر اوي يا فريدة حقيقي على وجودك جنبنا في الوقت ده

فريدة

صدقني هي زي الفل ومش هنفكر اللي بيحصل ده اكنه محصلش صدقني

يوسف

يارب يا فريدة

مشهد 7 (جديد) أمام مستشفى شاكر ن/خ

انجي وياسر وفهمي يخرجون من باب المستشفى

ياسر

يا استاذ فهمي لو سمحت اسمعني

فهمي

ولا كلمة خلي الست انجي تنفعلك اما تقعد في البيت زيها واه

فهمي يوجه كلامه لانجي

خلي التحقيق بتاع الاتش ار ينفعك .. سلام

ياسر

يا فندم ... يا استاذ فهمي

انجي

شكلي ورطتك .. انا اسفة يا ياسر

مشهد 8 (جديد) بيت الدجال ن/د

باب البيت يخطط يفتح مساعد الدجال يدخل ماهر

ماهر

ابو الشوك فين؟

الدجال يخرج من غرفة بالشقة

الدجال (موجهاً كلامه لمساعده)

روح انت

الدجال (موجهاً كلامه لماهر)

الدجال

فيه ايه هو انا مش قولتلك ماتجيليش هنا وما ييقاش فيه بنا مقابلات من أصله!

ماهر

بقولك ايه زاهي كلمني من الحبس وهو عمال يعيط بعد ما الراجل اللي انت اديتله الفلوس عور
نفسه عليه واتعملتله قضية

الدجال (يمسك في ملابس ماهر)

الدجال

او عاك تكون اتكلمت معاه وهلفطت باللي بتقوله ده معاه

ماهر

لا طبعا بس انا غيرت رأيي

الدجال

نعم يا خويا غيرت رأيك

ماهر

اه اخويا لا يا ابو الشوك، انا كده ابقى ابليس ذات نفسه ، مش للدرجة دي

الدجال

(منفعلا على ماهر)

جرى ايه .. هو أنت كل لحظة بحال .. شوية تقول اخويا و شوية تقولي يستاهل اللي يجراه ما
تجمد كده انت مالك مهزوز كده ليه

ماهر

انا بس مش متعود و تعبت من الموت اللي ريحته بقت حواليا فى كل حنة

الدجال

اسمع يا ماهر انت غرزت خلاص .. و خوفك ده هيوديننا فى داهية .. قلبك لو مش هيموت يبقى
انت نفسك مش هتعيش

ماهر

قصدك ايه؟

الدجال

يعني تجمد و تنفذ اللي بقولك عليه

ماهر

و هو انا خالفت قبل كده

الدجال

ده مش كلامي .. انا بحذرك

ماهر

و انا عمري ما...

الدجال

شششششش .. مش عاوزين مناقشة .. واللي هيتقالك تعمله

ماهر

خدام السيادة

الدجال

هتفضيلي عقد من غير تاريخ انك بتبعلي نص البيت بيع و شرا عشان اقدر اكمل معاك .. و لما يحصل الغرض نخط التاريخ

ماهر

ايه؟!!

الدجال

مالك؟

ماهر

ازاي ..

الدجال

هو انت حيلتك حاجة تانية تدفعها عشان نكمل شغل

ماهر

لأ .. بس يعني....

الدجال

خلص ف الكلام .. دى أوامر والاختيار بتاعك، بس ماتز علش لو منفذتش

ماهر

انا خدام .. والله خدام .. بس كتير

الدجال

ايه كتير على رقبتك اللي هتطير

ماهر

انت ملكش حاجة توقفك يا ابو الشوك بتتاجر بكل حاجة واي حاجة بتستغل عوز الناس عشان

توصل للي انت عايزه

الدجال

دي اوامر وانت عارف كده كويس ، ولو الناس دي ما سلمتنيش رقبتهم مكنتش هعمل اللي بتقوله

انتوا اللي ضعفا والمتاجرة ببيكم تستاهلوهما

اخر انذار ليك لو خرجت من هنا من غير ما ترد عناللي في دماغك ماتجيش تاني

ماهر

يصمت

قطع

مشهد 9 (جديد) النيابة ن/د

زاهي امام وكيل النيابة

زاهي

بص يا باشا انا هحكي لحضرتك يمكن اللي هحكيهولك ده يطلعني من اللي انا فيه انا شاكك ان اخويا هو السبب في اللي جralي وان هو اللي لقللي حكاية الختم والعقد المضروب

وكيل النيابة

فتح التحقيق في ساعته و تاريخه اتفضل يا زاهي احكي

_ مزج _

مشهد 10 (تم تصويره ح 14 م 11) فلاش باك شقة زاهي ن/د

_ زاهي يقدم الشاي لماهرالذى جلس متوترا وهو يهز قدمه في عصبية

زاهي

انت عبيط ولا بتسعبط ده لو عيل في ابتدائي ماكانش اتضحك عليه بالطريقة دي

ماهر

باقولك ايه يازاهي لم لسانك ونقطنا بسكاتك هي مش ناقصاك انت كمان .. انا بكره الصبح

هاروح اعمل

محضر وهاجيب امه ابن النصابه ده

زاهي

هاتعمل بلاغ تقولهم ايه روجت لواحد دجال ادبته 200 الف جنيهه عشان يطلعلى اثار من تحت

الارض

وبعدين طلع نصاب؟ ... باقولك ايه فلوسي تجيلي انا كنت شارط عليك من البدايه ماليش دعوه

بشغل

الشعوذه بتاعك ده الفلوس ترجعلى وعليها الفايده ... يا إما انا خلاص هأخذ الشقه بالعقد اللى
معايا

وهاجرها مفروش من بكره

ماهر

تاخذ الشقه وانا هاروح فين؟

زاهى :

مش مشكلتى ... انا عايز الم فلوسي اللى ضيعتها لى دول 200 الف يا حبيبي ... مش مشكلتى
انك بنى ادم فاشل

ماهر

ينفجر غاضبا

ماتلم نفسك بقى يا اخى ماتنساش انك بتكلم اخوك الكبير

زاهى

كبير؟ ... الكبير كبير بفعلهيا اخويا .. تقدر تقولى انت حققت ايه فى حياتك؟ .. لا عرفت تتجوز

وتفتح

بيت ولا حتى عارف تعيش حياتك بطولك حياتك كلها ضاعت فى الدجل والسحر والشعوذه

والجرى ورا

المكسب السريع .. طول عمرك عايز تبقى غنى من غير ماتتعب .. فاكروا وانت صغير لما كنت

بتقولنا

نفسك تلاقى شنطه فلوس .. واديك كبرت وتفكيرك للاسف هو هو .. برضو نفسك تلاقى

اللمش تعبان فيه وفى الاخر حته نصاب بيعك اللى وراك واللى قدامك طول عمرك فاشل

ماهر :

لا والنبي انت اللى فالح قوى ... حوش عيالك اللى ماليين علينا البيت

..

يشير ماهر ساخرا للهواء كأن هناك طفل وهمى ويمثل كأنه يسلم عليه ويقبله _

مش تيجى يا حبيبي تسلم على عمو ..) يشير مره اخرى لطفله وهميه (تعالى يا حبيبتي بوسي

ايد بابا ..

ماشاء الله كبرت وبقتانسه ... ده انت اللاتنين اللى اتجوزتهم طهقوا من بخلك وحرصك وحبك
للفلوس

واحد جابتاهلها عجنو كعشان تطلقها والتانيه خلعتكز بالضرر سال مسوسيار اجلروح ...

ببتعايرنى وانت كل العبر فيك ...

_ يتجه الى الباب خارجا بينما زاهى يقف متمسرا ينظر له وهو متردد ان يفصح بكلمه ثم
يلفظها اخيرا

زاهى :

بكره الصبح .. تشوفلك حته تقعد فيها ومفاتيح الشقه تكون عندى

_ ماهر يلتفت وهو ممسك بالباب وينظر له نظرة مكسورة ثم يخرج

_ cut _

مشهد 11 (جديد) مكتب النيابة ن/د

وكيل النيابة مازال يجلس مع زاهى

وكيل النيابة

وخذت منه الشقه؟

زاهى

فى الاول صعب عليا واديتة مهله يدب رفيها اموره ويشوف مكان تانى لأن الشقه دى كانت
اخر حاجه

بقياله من ورث ابونا الله يرحمه بعد ما باع لى نصيبه في المحلات وباع الشقه التانيه للست
صباح

وبرضو صرف فلوسه على السحر والشعوذه

وكيل النيابة

اومال الشقه اللى هو قاعد فيها دى بتاعة مين؟

زاهى

لا دي اوضة صغيرة فصلها من الشقة اللى بعثها لاستاذة انجي عشان يعيش فيها وفي نفس
الوقت انا اقدر ابيع الشقة

_ cut _

مشهد 12 (تم تصويره ح 14 م 12) فلاش باك/ شقة زاهي الصالة ل/د

_ زاهي يجلس على الكنبه ويشاهد التلفزيون وهو يأكل الفشار ثم يسمع جرس الباب یرن
بتكرار وصوت

طرق على الباب ايضا فينهض مسرعا ليفتح الباب ليجده ماهر الذي يدخل مندفعاً ...
ماهر :

اسمع منى المره دى انا شوفت بعينى اوعى تقولى سحر ولا شعوده
زاهي :

انت باين عليك اتجننت ولا مخك اتلحس شوفت ايه
ماهر :

والله العظيم شوفت بعينى الاثار اللى تحت البيت .. مقبره كامله يا معلم وشوفت صناديق
الذهب بعينى دى
اللى هايكلهم الدود
زاهي :

يا سلام ... شوفتهم ازاي بقى
ماهر :

الشيخ وراهملى عمل تعويذه على الارض .. الارض اتفتحت وظهرولى زى منا شايفك
دلوقتي
زاهي :

اه وخذ منك كام بقى المره دى
ماهر :

مش مهم خد كام حاجه هبله خمس تلاف جنيه
زاهي :

اديتيه معاشك يا ماهر وهاتعيش منين

ماهر :

يا نهار اسود ... يا سيدى سيبك من معاشي دلوقتي باقولك شوفت الكنز بعينى تقولى معاش
زاهي :

اسمع انا مش هاديك ولا ملیم كفايه الفلوس اللى ضيعتها على الخبل ده

ماهر :
ومين قالك انى عايز فلوس ... انا عايزك تساعدنى
زاهى :
اساعدك ازاي ؟

ماهر :
الشيخ قالى ... ان فى اماره هانلاقىها لما نحفر اتنين متر بس .. هاتنزل معايا نحفر الاتنين
متر بس
ونشوف الاماره اللى بيقول عليها لو لقيناها خير وبركه وتبقى يا سيدى اتأكدت ان فى حاجه..
ما لقينهاش يا دار ما دخلك شر انا اللى هابقى خسرت فلوسي وانت ماخسرتش حاجه ... ها
قولت ايه
_ ينظر له زاهى مفكرا

زاهى :
تمام

ماهر :

حلو يبقى احنا كده نشوف صرفه نخرج بيها اللى اسمه ممدوح ده من المحل عشان نعرف
نحفر هو عقده فاضله فيه قد ايه ؟

زاهى

متلجلجا

ها ...؟ لا ما هو انا ملكت المحل لمدوح

ماهر :

يادى المصيبه ...

_ ويلقى بجسده على الكرسي

يا اخى انت هاتفضل حمار طول عمرك ..

حذف الجزء السابق من الماتريال

حذف مشهد 13 و 14 و 15

مشهد 16 (جديد) لقطة عامة لعمارة ياسر ل/خ

مشهد 17 (جديد) الرووف ل/د

ناهد تدخل بطبق فاكهة وانجي في الحمام وياسر يجلس يبدو عليه التأزم

ناهد يبدو عليها الضيق

ناهد

مش عارفة اقولك ايه تاني انا تعبت من كثر القوالة واني اعيد نفس الكلام واخرتها كمان هتترقد

ياسر

وطي صوتك احسن انجي تسمع

ناهد

ياسر انا قلقانه عليكم انتم الاتنين بس كمان انت ما ينفعش تسيب الشغل.

ساعدها زي ما انت عايز يا سيدي انا موافقة، بس بلاش موضوع فهمي يعني عايزني افرح
وانت كنت هتتحبس وتخش السجن بسبب موضوع مش بتاعك

ياسر

يا سلام دلوقتي ساعدها زي ما انت عايز! والتقطيم اللي كل شوية راح فين!

ناهد

يووووه بص انا بقول ايه وانت بتقول ايه ركز والنبي

انجي تأتي من الحمام

انجي تشعر ان هناك شيء ما

انجي

ايه؟ مالكو؟

فيه حاجة ولا ايه؟

ناهد

لا يا حبيبتي خالص انتي عارفه ياسر ونقاره معايا على طول

انجي

انت معلقتش ليه على اللي حصل النهارده الصبح

ياسر

معنديش تفسير غير ان الرؤية اللي انتي شوفتيها فيها كل اللي لازم نفهمه ونحلله كويس اوي

انجي

بالظبط بدليل اني عمري ما شفت شاكر ده ولا المستشفى بتاعته قبل كده ومع ذلك شوفته في
الرؤية واللي شوفته حصل

ناهد

وانتوا استفدتوا ايه من كل اللي عملتوه اهو عملكم محضر بعدم التعرض عشان اتصرفتم من
غير ما تحسبوا رد الفعل على تصرفكم ده ومفيش اي دليل على اتهاماتكم دي

ياسر

لا فيه دليل

يذهب ياسر ويأتي باللاب توب

ياسر

هاتي القلم اللي ادتهولك يا انجي

تخرج إنجي القلم من شطتها، ويقوم ياسر بتوصيل اليو اس بي في القلم ويعرض الفيديو المسجل
لكل ما حدث في مستشفى شاكر

انجي

انا مخدتش بالي خالص ان ممكن يكون القلم بيسجل اللي بيحصل.

طيب وما طلعتش ده للظابط ليه؟

ياسر

لانه تسجيل غير قانوني بس هينفعنا قدام اننا نقدر نودي فهمي وشاكر في ستين داهيه باننا ننشر

الفيدوهات دي

ناهد

يا حلاوة ومين اللي هيسمحك تعمل كده اصلا

ياسر

ممكن بقى تخلونا في اللي انجي فيه دلوقتي ونأجل موضوع فهمي وشاكر ده هيبجي وقتهم

دلوقتي يا انجي كل اللي طالبه منك تكتبي كل كلمة شوفتيها في الرؤية ونحاول نحلل الحكاية

بالظبط

يناولها ياسر قلم واجنده

ياسر

ياسر حددي الشخصيات اللي ظهرت عندك في الرؤية

انجي تكتب كل من

زياد و زينة وشاكر وانت يا ياسر

ناهد

ربنا يستر شوفتيه بيجراله ايه

انجي

لا شوفته بيتكلم عن الاسقاط النجمي

ناهد

وده معناته ايه بقى

ياسر

ده معناه اللي بيحصل دلوقتي اني انا في الرؤية ظاهر زي المرشد او الدليل في طريقها اللي
ممکن يوصلها للحل ، هاه كمل

انجي

بس دول اللي شوفتهم

ياسر يأخذ الورقة منها وينظر اليها بتمعن

زياد ، زينة ، شاك

يقوم ياسر بالشطب على شاك

ياسر

ده خلاص لانه ظهر فعلا النهارده الصبح ولسه هنفهم دوره في الرؤية بشكل اوضح

انتي فاكرة زينة قالتك ايه؟

قالت جملة سمعتها قبل كده عن علاقتها بزياد ان مفيش بينهم حاجة وجملة تانية قالت حاجة عن

حد بس مش فاكرة

ياسر

لا افكري والنبي

انجي (تفكر قليلاً ثم تقول)

قالت كل حاجة بدأت اما روجت معاه عنده

ياسر

راحت مع مين عند مين؟

انجي

معرفش

ياسر يمسك هاتفه ويتكلم مع زميل له

ياسر

الو يا ابو علي ممكن اطلب منك طلب ، كنت عايز اعرف عنوان زينة الممثلة او بتصور فين

دلوقتي .. اه عايز اروحها ضروري

يأخذ ياسر القلم ويكتب وراء زميله

ياسر

تمام .. الف شكر

ياسر

بس يا ستي بكرة ان شاء الله ننطلق الى المنصورية مكان التصوير بتاع زينة بس كده يفضل

حاجة

انجي

خير؟ حاجة ايه؟

ياسر

معاكي مذكرات زياد؟

انجي

لأ عند عمتي

ياسر

حلو، تروحي تجيبها من عندها

انجي

لا مش عايزه اروح تاني يا ياسر لو سمحت بعد اللي حصل

ياسر (مفكراً)

طب إستتي...

ياسر يمسك موبايله ويتصل بيوسف

ياسر

عامل ايه يا يوسف؟

مشهد 18 (جديد) المستشفى/ غرفة منة ل/د

يوسف يجلس بجوار ابنته ويتكلم بصوت منخفض حتى لا يقلقها وهي نائمة

يوسف

بخير الحمد لله .. ومنة احسن الحمد لله تمام .. انتوا عاملين ايه وسيف عامل ايه دلوقتي؟

ياسر

احنا كويسين الحمدلله وسيف الحمدلله أحسن... بقولك يا يوسف معلش أنا عارف ان الوقت مش
أحسن حاجة بس كنا عايزين منك طلب كده مش هياخد منك نص ساعة...

يوسف

خير؟ أو مرني

ياسر

ممكن تعدي بكرة الصبح على بيت عمة انجي وتجيب من عندها مذكرات زياد؟

أصل انجي مش هينفع تروح

يوسف ويبدو عليه الضيق

يوسف

حاضر يا ياسر هجيبها واكلمك اشوف انت فين وأديها لك.

سلام.

مشهد 19 (جديد) الرووف ل/د

ناهد

هو فيه ايه؟ انتوا ما بتتكلموش؟

انجي

يعني مش بالظبط اديكي شايقة الافلام اللي احنا فيها زمانه اكيد زعلان اني مسألتش على منة

بكره ان شاء الله هروح ازورها

يلا انا هقوم اروح بقى

مشهد 20 (جديد) لوكيشن التصوير او شقة زينة ن/خ

لقطة عامة

مشهد 21(جديد) كرافان زينة ن/د

انجي تظهر في المرأة المواجهه لزينة التي تفزع منها

زينة

بسم الله الحفيظ .. خير يا حبيبتي انتي تاني؟

انجي

انا عارفة اني متقلبة عليكى و جيت من غير معاد .. بس كنت عاوزة اعرف منك كام حاجة

زينة

يا حبيبتي انا قولت كل اللي اعرفه فى النيابة

انجي

انا ماليش دعوة بالنيابة .. انا جاية اتكلم معاكى فى موضوع انساني

زينة

إنساني إنساني... كل شوية إنساني!

إتفضلي قولي، خير؟

انجي

انتى كنتى قولتلى ان زياد كان كلمك عن واحد دجال بيروحله عشان يعرف يكتب الفيلم ويبقى

فيه حاجات من الواقع، صح؟

زينة

ماله يعني الحوار اللي مابيخلصش ده

انجي

انا بس كنت عاوزاكي تحكي لي عن الراجل الدجال ده، كنتوا بتروحوله فين وكان بيحصل ايه كل حاجة تعرفيها عنه يعني..

زينة

وليه ده كله وعرفتي الموضوع ده منين اصلا

انجي

من غير اسئلة كتير جاوبيني بس على السوالين بتاعي واوعدك انك مش هتشوفيني تاني

زينة

ماشي يا ستي

بصراحة راجل شكله مش مريح خالص و ماتحبيش تبصيله ولا عينك تيجي في عينه .. لأنه كمان زي ما قولتلك قبل كده انه بعين واحدة .. تحسي انك شايفة شيطان مش شيخ

انجي

زورتيه كتير؟

زينة

لا خوفت اروح تاني .. انا لولا زياد ماكنتش روحت

مشهد 22 (جديد) فلاش باك/ لوكيشن تصوير زينة ن/خ

زينة و زياد امام الكرافان في اللوكيشان

زياد

يا زينة انتي فاكراي باخد الفلوس احطها فى جيبي .. كله رايح للشيخ اللي بيديني معلومات
والراجل اللي وصلني ليه عشان يوافق انه يكشفنا أسرار

زينة

ماهو بصراحة السحب بيزيد و الطلب بقى عالي وانا مش بنك يا زياد .. أوعى تفتكر ان انا
عشان بعمل أدوار كبيرة ابقى غنية و ياما هنا و ياما هناك .. لا يا حبيبي .. احنا شغلانتنا دى
السيط ولا الغنا .. وانا عندي التزامات تانية كتير

زياد

بس صدقيني الفيلم ده هيكون أهم فيلم عن العالم الاخر وكشفه، و ساعتها هتقولي كان معايا حق
ده غير انه سره باتع وممكن يفتحلك باب النجومية من وسع بدل الادوار التانية والافلام
المضروبة

زينة

انت مالي ايدك من الراجل ده؟

زياد

تعالى معايا لو مش مصدقاني و اهو تدفعى بنفسك عشان تثقي فيا والشك اللي عندك ده يروح
وجايز يبقى وش السعد عليكى

مشهد 23 (جديد) عودة للكرافان ن/د

عودة لمشهد 15

زينة

وروحنا وكان معانا واحد هو الوسيط بين اللي عرف زياد على الدجال

انجي

مين الراجل ده

زينة

هو راجل مش مريح خالص، راجل كبير كده بس ملاوع و مش دوغري و تحسيه عامل فيها طيب , بس الراجل ده مش سالك و طماع .. طول الوقت مابيتكلمش غير عن الفلوس و عاوز كذا و هنجيب مش عارفة ايه بقدر ايه ..

انجي

فاكرة اسمه؟

زينة

لا .. مش فاكره بس زى ماتقولي كده ان الراجل ده المساعد بتاع الشيخ ابليس

انجي

عرفتي إزاي؟

حذف مشهد 24 بيت الدجال

مشهد 25 (جديد) لو كيشن التصوير/الكرافان ن/د

عودة لمشهد 17

انجي

و كنتي بتلاحظي تغيير على زياد الفترة دي؟

زينة

كان مكتئب و روحه مخطوفة طول الوقت و بيسرح كثير .. رغم اني كنت حسيت فيه الفرحة انه بيكتب اول فيلم و انه هيرجع يشتغل و يكتب .. انا نفسي حسيت اني افتقرت و الدنيا بتسود فى وشي فى الايام دي و شقتي كانت هتولع لولا ستر ربنا

قطع

مشهد 26 (جديد) لوكيشن التصوير ن/خ

تخرج انجي من الكرافان، ونرى زينة واقفة على سلم الكرافان تتابع انجي و هى تسير

ص. انجي:

لا أدري ماذا فعلت بي تلك الطلاس وكيف تأثيرها على المحبين .. و كيف اصابتنى اللعنات فى كل خطوة أخطوها و في كل لحظة .. و كيف أصابني الفقر والاكنتاب وقلة الحيلة...

ص. زياد (يكمل الكلام):

.. و فى كل مرة أحتاج الى السحر أكثر، أملاً فى أن يعوضني بقدم خير .. و لكن كيف للخير القدام من وسط السموم .. وأصبح الموت بكل معانيه هو الغلاف الجوي الذي يحيطني ولم أعد أرى الحياة...

على فلاشة من ذاكرة انجي على الجملة التي سمعتها في الرؤية وزينة تقولها

"كل حاجة بدأت اما روجت معاه عنده"

قطع

نهاية الحلقة الرابعة عشر