

ИП Черняховская А.Д.



«Утверждаю»

ИП Черняховская А.Д.

Программа
дополнительного образования детей
«ТАИНСТВО ДЕТСТВА»
(курс раннего развития)

Разработана на основе авторских
психолого-педагогических программ Е. В. Ларечиной
«Дитяtko» (1-2 года) и «Счастливый малыш» (2-3 года).

Рекомендовано Федерацией психологов образования России.

Возраст воспитанников: 1-3 года.

Срок реализации программы: 2 года.

Педагог дополнительного образования:

Никитина Марина Николаевна

Великий Новгород

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Таинство детства» имеет социально-педагогическую направленность и построена на основе авторских психолого-педагогических программ Е. В. Ларечиной «Дитяtko» (1-2 года) и «Счастливый малыш» (2-3 года). Данные программы разработаны с учетом основных задач развития ребенка раннего возраста и рекомендованы Федерацией психологов образования России для специалистов, работающих с семьями детей раннего возраста. Наряду с материалами современной отечественной и традиционной народной педагогики в программе используются также элементы зарубежной педагогики.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она дает толчок к успешному эмоциональному сближению матери и ребенка, повышению эмоционального интеллекта родителя и дитя, а также безболезненной адаптации малыша к детскому саду. В программу включены различные виды продуктивной деятельности, ведь именно ранний возраст – время великих открытий!

Научное основание программы:

В основу данной программы легли идеи великих исследователей М.И. Лисиной, Л.С.Выготского, Дж.Боулби, Д. Стерна, Э.Эриксона и др.

Как известно, перинатальный период развития ребенка – это возраст от рождения до трех лет. «Этот период необходимо рассматривать как континуум, в котором разные процессы развития и обучения тесно связаны друг с другом. В это время закладывается фундамент нашего основополагающего чувства уверенности и доверия к миру», - Хартия «О правах ребенка до, во время и после рождения» (3 июня 2005 года).

Одна из важнейших способностей человека, которая начинает развиваться в диаде мать — дитя и связана с непосредственными эмоциональными отношениями между ними, — это эмпатия. Эмпатией называют способность человека эмоционально отзываться на переживания других людей. Базис эмпатии закладывается в первые полтора года жизни на основе полноценного эмоционального и телесного общения с матерью.

На протяжении последних лет на кафедре теории и практики дошкольного и начального школьного образования ЛОИРО проводилось экспериментальное исследование по изучению особенностей эмоциональных взаимоотношений родителей с детьми дошкольного возраста. В результате исследования было обнаружено:

1. У 70 % родителей отсутствует понимание значимости положительного тактильного контакта с детьми;
 2. Родители не осознают, что нарушение эмоциональных связей отрицательно сказывается на психофизическом развитии ребенка;
 3. В каждой второй семье нарушены эмоциональные отношения (дети испытывают дефицит родительской любви, внимания, тепла и ласки).
- Данные этого эксперимента тревожат и невольно заставляют обратиться к рассмотрению особенностей эмоциональных отношений в преддошкольном периоде, позволяя сделать вывод о недостаточной осведомленности матерей в вопросах развития и воспитания детей раннего возраста. В связи с этим разработана данная программа, имеющая следующие цели и задачи.

Цель программы:

- Развитие эмоциональных отношений между матерью (отцом) и ребенком раннего возраста
- Оказание помощи родителям в процессе воспитания и развития ребенка.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

- Психолого-педагогическое просвещение родителя по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста.
- Развитие социальных и коммуникативных умений у детей преддошкольного возраста (путем взаимодействия с детьми и взрослыми)
- Развитие познавательной активности детей раннего возраста
- Развитие двигательной активности (крупных движений, мелкой моторики)
- Развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста (сопереживание героям сказок и т.д.), развитие эмпатии.

Главным и необходимым условием достижения этих целей являются отношения между матерью и ребенком. В современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.

Методики и технологии:

- Коммуникативные игры
- Телесно-ориентированные игры и упражнения
- Арттерапевтические упражнения
- Упражнения с дидактическим материалом
- Психогимнастические игры

Методологические принципы, используемые при создании программы:

- **Принцип системности**

Программа представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми возраста от 1 до 2 лет и их родителями в форме групповых занятий. В основу систематизации материала положены идеи развития эмоциональных отношений взрослого и ребенка и развития личности малыша. Значение эмоциональных отношений матери и ребенка в первые годы жизни малыша огромно. Благоприятные эмоциональные отношения между взрослым и ребенком создают основу для гармоничного развития маленького человека, его познавательной активности, самостоятельности, любознательности, развития творческого потенциала. Поэтому авторы особое внимание уделили играм и упражнениям на развитие и укрепление эмоциональных отношений. Это нашло отражение в формулировке целей, конкретизации задач, в подборе содержания и методов работы.

- **Принцип личностного подхода**

Развитие личности как основная идея рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка, что отражено в задачах и содержании программы. Воспитание опирается на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребенка, признания ценности личности, ее уникальности, права на уважение. В свою очередь, такое развитие личности маленького человека возможно только при создании позитивных эмоциональных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

- **Принцип этнопедагогического подхода**

Ребенок растет и развивается в конкретной социокультурной среде. Воспитание, на наш взгляд, должно строиться с опорой на народные традиции в широком смысле, культуру, включающую богатейший опыт обрядов и обычаев. В соответствии с этим основным содержанием программы является фольклорный материал — потешки, пестушки, сказки, песенки.

- **Принцип деятельностного подхода**

Предметная деятельность и общение являются ведущими в раннем возрасте. Взаимодействие ребенка со взрослым по поводу предмета или игрушки невозможно без теплого эмоционального общения. Это реализуется в играх с сюжетными игрушками (куклами, машинками, зверюшками и т. д.), природным материалом {камешками, шишками, чурбачками и т. д.); в занятиях продуктивными видами деятельности. В каждом занятии прослеживается взаимосвязь между различными видами деятельности, направленными на решение воспитательных задач.

- **Принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалиста (педагога, психолога)**

Раннее обучение и развитие во взаимодействии ребенка с родителем направлено на достижение двух целей:

— создание оптимальных условий для интеллектуального развития ребенка;

— создание оптимальных условий для социального и эмоционального развития ребенка и формирования у него таких свойств личности, как самостоятельность, уверенность в себе, активность, доброжелательное отношение к людям.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 1-3 года.

Срок реализации программы – 2 года обучения, два занятия в неделю. Курс начать можно в любое время.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей: наполняемость группы - количество детей на занятии не должно превышать 6 человек.. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН. В целом состав групп меняется.

Ожидаемые результаты:

- Овладение приемами взаимодействия с ребенком раннего возраста
- Умение замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка
- Умение уважать желания и потребности малыша
- Умение быть активным соучастником ребенка в его деятельности
- Расширение знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми раннего возраста.

1-2 года

К концу года у детей должно сформироваться умение:

Эмоциональное развитие:

- - ребенок должен адаптироваться к условиям и режиму детского сада;
- - уметь обратиться за помощью к взрослому;
- - стараться не мешать другим детям в процессе игры;
- - быть инициативным в общении со взрослыми;
- - уметь выражать свои желания и намерения;
- - принимать активное участие в НОД психолога;
- - проявлять самостоятельность;
- - оценивать себя положительно, проявлять жизнерадостность и активность во взаимоотношении стремиться достигать результата;

- - проявлять интерес к действиям взрослого - адекватно реагировать на замечания старших.

Познавательное развитие:

- - правильно ориентироваться в комнате, группе детского сада;
- - понимать содержание несложной сюжетной картинки;
- - соотносить и группировать разнородные предметы по одному из признаков;
- - ориентироваться в трех контрастных величинах;
- - целенаправленно действовать с предметами;
- - эмоционально откликаться на общение со взрослыми;
- - уметь слушать и понимать рассказ без показа;
- - понимать речь и отвечать на вопросы взрослого о содержании рассказа.

Интегративные качества:

- - физически развитый;
- - овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- - любознательный;
- - активный;
- - эмоционально отзывчивый;
- - овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- - способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- - соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- - способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
- - имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- - овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу - слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- - овладевший необходимыми умениями и навыками.

- **2- 3 года**

К учебного концу года у детей должно быть сформировано умение:

Эмоциональное развитие:

- - выражать свои мысли, чувства при помощи мимики, жестов, осанки, позы;
- - взаимодействовать друг с другом в процессе игрового общения;
- - проявлять любовь и внимание к членам семьи добрыми делами и хорошим поступками;
- - общаться со взрослыми в процессе совместной деятельности;

- - разрешать межличностные конфликты;
- - распознавать эмоциональное состояние героев сказки (по наводящим вопросам взрослого);
- - подчинять свое поведение в подвижных играх с правилами;
- - распознавать эмоционального состояния героев сказки (с использованием иллюстраций к сказке).

Познавательное развитие:

- - определять свои отличительные особенности во внешности;
- - определять свои предпочтения по отношению к игрушкам, сказкам и сказочным персонажам;
- - правильно определять свою роль в семье (сын, дочь, внук, внучка);
- - пользоваться правилами и нормами поведения;
- - называть по имени всех детей и педагогов в группе;
- - отличать мальчиков от девочек;
- - называть свой состав семьи;
- - название некоторых базовых эмоций.

Интегративные качества:

- - физически развитый;
- - овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- - любознательный;
- - активный;
- - эмоционально отзывчивый;
- - овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- - способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- - соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- - способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
- - имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- - овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу;
- - слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- - овладевший необходимыми умениями и навыками.

Примерный учебно-тематический план по программе «ТАИНСТВО ДЕТСТВА»

1-2 года (60 часов)

Название	Цели и задачи	Кол-во	Образовательные области
1. «Листопад»	<ul style="list-style-type: none"> создание положительного эмоционального настроения в группе; снятие эмоционального и мышечного напряжения. 	4	Познание. Коммуникация. Социализация. Труд. Художественное творчество. Физическая культура. Чтение художественной литературы. Музыка.
2. «Прогулка в осенний лес»	<ul style="list-style-type: none"> обучение различению цветов, соотнесению предметов по цвету; развитие пространственных представлений, умения отображать в речи с помощью предлогов (на, под, в, за и др.) местонахождение вещей. 	4	
3. «Мячик»	<ul style="list-style-type: none"> повышение эмоционального тонуса; обучение отражению в речи своего местонахождения, местонахождения других людей. 	4	
4. «Мыльные пузыри»		4	

<p>5. «Веселый Петрушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучение детей установлению контакта друг с другом, сплочение группы; 	<p>4</p>	
<p>6. «Новый год»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, внимания, речи и воображения. 	<p>4</p>	
<p>7. «Мячики»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний детей о принадлежности к полу (девочка-мальчик) • отработка умения согласовывать свои движения с движениями других детей, с ритмом и текстом песни; • развитие тактильного восприятия, внимания, речи и воображения. 	<p>4</p>	
<p>8. «Зайка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникативных навыков (учить устанавливать контакт друг с другом, действовать согласованно, подстраиваться к темпу движений партнера); 	<p>4</p>	
<p>9. «Мишка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие ориентации в собственном теле. 	<p>4</p>	
<p>10. «Музыканты»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения подражать 	<p>4</p>	

<p>11. « Непослушные мышата»</p>	<p>движениям взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развитие умения подчиняться правилам игры, отработка быстрой реакции. ● снятие эмоционального напряжения; ● развитие координации движений, общей и мелкой моторики. 	<p>4</p>	
<p>12. «Мамин день»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● сплочение группы, отработка умения согласовывать свои движения с движениями других детей, с ритмом музыки и текста; ● развитие образности слухового восприятия. 	<p>4</p>	
<p>13. «Колобок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие образности слухового восприятия. 	<p>4</p>	
<p>14. «Котята»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● преодоление упрямства, негативизма в период кризиса трех лет; ● развитие умения подчиняться правилам игры, действовать в соответствии с ролью, преодолевать двигательный автоматизм. 	<p>4</p>	
<p>15. «Божья коровка»</p>		<p>4</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● оптимизация детско-родительских отношений; ● воспитание доброго отношения к маме. ● снятие страхов перед сказочными героями; ● развитие восприятия (вкусового, тактильного, зрительного, обонятельного). ● формирование положительной самооценки; ● развивать стремление сопереживать, помогать, поддерживать друг друга. ● развитие координации движений, общей и мелкой моторики, ориентации в собственном теле; ● развитие зрительного восприятия. 	60	
--	--	-----------	--

2-3 года (72 часа)

Название	Цели и задачи	Кол-во	Образовательные области
1. «Мое имя»	<ul style="list-style-type: none"> способствовать гармонизации осознания ребенком своего имени; учить обращаться друг другу по имени. 	4	Познание. Коммуникация. Социализация. Труд.. Физическая культура. Чтение художественной литературы. Музыка.
2. «Мои умные помощники»	<ul style="list-style-type: none"> учить детей понимать и ценить роль наших «умных помощников»-органов чувств- в процессе познания окружающего мира, их значение для развития общения; развивать навыки исследования предметов с помощью соответствующих органов чувств. 	4	
3. «Мои игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> учить детей определять свои предпочтения по отношению к игрушкам; 	4	
4. «Мои любимые сказки»	<ul style="list-style-type: none"> развивать познавательную активность и способность к целенаправленным усилиям, которые приводят к построению обязательного образа. учить детей определять свои предпочтения по 	4	

<p>5. «Я хочу»</p>	<p>отношению к сказкам и сказочным героям;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развивать творческое воображение ребенка, способствовать освоению образных движений. 	<p style="text-align: center;">4</p>	
<p>6. «Я могу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать у детей способность оценивать свои желания; ● учить детей управлять своим поведением и способствовать формированию волевых качеств личности. 	<p style="text-align: center;">4</p>	
<p>7. «Мое настроение»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● приучать детей к самостоятельности, к соблюдению правил; ● учить детей управлять своим поведением и способствовать формированию волевых качеств 	<p style="text-align: center;">4</p>	
<p>8. «Плохо быть одному»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● дать детям начальные знания о некоторых базовых эмоций (радость, грусть, злость); ● учить детей изображать эмоциональные состояния с помощью выразительных средств (мимика, пантомимика, жесты). 	<p style="text-align: center;">4</p>	
<p>9. «Мы разные»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● учить детей изображать эмоциональные состояния с помощью выразительных средств (мимика, пантомимика, жесты). 	<p style="text-align: center;">4</p>	

<p>10. «Мы веселимся, смеемся, играем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● учить детей устанавливать и поддерживать социальные контакты; ● способствовать плавному переходу от игры «рядом» к игре «вместе». 	<p>4</p>	
<p>11. «Говорим руками и телом»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие умения узнавать отличительные черты друг от друга; ● развитие эмпатии, тактильного восприятия. 	<p>4</p>	
<p>12. «Помогаем друг другу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать у детей умение взаимодействовать со сверстниками в процессе игрового общения; ● расширять диапазон эмоций у детей через понимание и передвижение чувства радости. 	<p>4</p>	
<p>13. «Мальчики и девочки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● дать детям начальные знания о культуре жеста; ● учить ребят воспроизводить выразительные движения и позы. 	<p>4</p>	
<p>14. «Все начинается с мамы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● воспитывать у детей навыки партнерского общения; ● развивать у детей желание помогать друг другу в игровой, трудовой, учебной деятельности. 	<p>4</p>	
<p>15. «Дружная семья»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● воспитывать у детей навыки партнерского общения; ● развивать у детей желание помогать друг другу в игровой, трудовой, учебной деятельности. 	<p>4</p>	

<p>16. «Маленький помощник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● учить детей различать мальчиков и девочек по внешности и поведению; ● учить детей находить характерные отличия во внешнем облике мальчиков и девочек. ● способствовать углублению у детей чувства привязанности и любви к маме; ● учить детей выражать внимание и сочувствие по отношению к маме. ● учить детей проявлять чуткое, ласковое отношение к самым близким людям-маме, папе, бабушке, дедушке; ● формировать у детей интерес к своей семье и учить делиться с ними своими впечатлениями. ● учить детей радовать своих родных и близких добрыми делами и хорошими поступками; ● воспитывать у детей желание оказывать окружающим людям посильную помощь 	<p>64</p>	
--	---	------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа представляет собой систематизированный, структурированный материал для педагогов и психологов, работающих в группах социализации детей раннего возраста. Конспекты занятий могут быть использованы полностью или частично в зависимости от формы работы специалистов.

Программа состоит из трех основных блоков: «Осень», «Зима», «Весна».

Структура занятия

Основные части занятия	Время	Наименование составных частей занятия	Повторяемость
I	2 мин	Приветствие	Каждое занятие
II	3 мин	Пальчиковая гимнастика	Каждое занятие
III	10 мин	Изобразительная деятельность	Каждое занятие
IV	18 мин	Музыкально-ритмическая часть	Каждое занятие
V	20 мин	Дидактические игры	Каждое занятие
VI	7 мин	Сказка	Каждое занятие
VII	1 мин	Прощание	Каждое занятие
			Всего – 1 час

Отдельные фрагменты занятия регулярно повторяются, что обусловлено особенностями восприятия детей раннего возраста: материал, неоднократно пройденный детьми, становится знаковым, легко запоминается и доставляет им радость.

Дополнительные материалы описаны в конспектах занятий.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ЧАСТЕЙ ЗАНЯТИЯ:

ПРИВЕТСТВИЕ И ПРОЩАНИЕ

Приветствие и прощание — два важных ритуала, которые остаются неизменными на протяжении всего цикла занятий. Они позволяют ощутить целостность и завершенность процесса.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Пальчиковые игры чрезвычайно важны для детей раннего возраста. Ученые придают большое значение так называемым мышечным ощущениям руки и именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Доказано, что тонкие движения пальцев рук стимулируют развитие речи малышей. Во время игры с пальчиками возникает доверительный и эмоционально теплый контакт мамы и ребенка.

ИГРЫ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ ИГРУШКАМИ

Дидактическая (то есть обучающая) игра — одна из составных частей занятия. Основные задачи дидактической игры — во-первых, познакомить детей с многообразием предметного мира и научить взаимодействовать с ним, а во-вторых — показать родителям приемы и способы обращения с дидактическими игрушками и материалами.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

На музыкальных занятиях дети должны слушать хорошую музыку: инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого невозможно развитие музыкальных способностей.

Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях; а на третьем году — и рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Ребёнок дошкольного возраста способен воспринимать музыку всего лишь 30 сек. (психические особенности ребёнка) Если слушать с ним музыку регулярно, то постепенно увеличивается способность ребёнка к внутреннему сосредоточению. А это значит, ребёнок учится слушать и слышать, что необходимо для подготовки к школе.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Включает в себя рисование восковыми мелками, рисование акварелью по мокрому листу, рисование гуашью; пальчиковыми красками, лепку из воска; аппликацию из бумаги и цветной шерсти.

Изобразительной деятельностью дети занимаются совместно с мамами под руководством педагога. Тематика занятий, особенно в начале года, очень условна. Детям дается возможность познакомиться с материалами, так как многие из малышей впервые видят восковой мелок, кусочек воска, кисточку и краски, цветную шерсть.

Основная задача занятий изобразительной деятельностью — познакомить малышей со свойствами материалов, с их особенностями и возможностями взаимодействия. Например: воск — теплый, мягкий, душистый, тяжелый, легко ломается, разминается; его можно катать, мять, бросать, делать дырочки и т. д. К концу года детям дается цветной воск. Совместные занятия изобразительной деятельностью очень сближают маму и ребенка.

РИСОВАНИЕ АКВАРЕЛЬЮ, ПАЛЬЧИКОВОЙ КРАСКОЙ, ГУАШЬЮ, ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материалы: кисть акварельная, лист бумаги для рисования формата А4, дощечка для листа, тряпочка для кисти, баночка для воды, баночка с краской, мелки широкие, передник для ребенка.

После приветствия и пальчиковой гимнастики дети вместе с мамами надевают передники и идут набирать воду в баночку; в это время педагог раскладывает материалы для каждого ребенка. В начале года детям дается краска только одного цвета. В целом рисование акварелью происходит только основными цветами — желтым, синим, зеленым, белым, красным; черный и коричневый — для рисования отдельных элементов (глаза, клюва и т. п.). Каждое занятие цвет краски меняется. Ближе к середине года возможно использование в рисовании двух материалов: воскового мелка и акварели.

ЛЕПКА

Пластичные материалы (пластилин, тесто, глина, окрашенный воск и др.) предоставляют большие возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Маленькие дети в силу своих возрастных особенностей не способны сосредоточиваться на одном виде деятельности длительное время. Уровень развития мелкой моторики у детей этого возраста делает затруднительной работу с большими кусками пластичного материала, а также не позволяет изготавливать и прикреплять мелкие детали. К тому же у малышей может возникнуть соблазн попробовать пластилин на вкус, размазать его по столу и другим, совсем не предназначенным для этого поверхностям. Но, несмотря на все описанные выше трудности, не следует отказываться от работы с пластичными материалами.

На занятиях дети знакомятся с пластичными материалами и их свойствами, учатся изготавливать пластилиновые картинки методами надавливания и размазывания, создавать простейшие объемные поделки, осваивают прием вдавливания. Навыки работы с пластичными материалами усваиваются маленькими детьми быстро и без особого труда. Нужно только заинтересовать малышей, показать, как нужно действовать.

Наиболее подходящими материалами для работы с детьми раннего возраста являются тесто и пластилин. Для занятий следует использовать мягкое теплое тесто и мягкий пластилин хорошего качества. Современные технологии позволили усовершенствовать пластилин. Он стал более мягким и эластичным, приобрел чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (ХОРОВОД)

Это музыкально-литературная композиция, используемая в кругу и сопровождаемая движениями в соответствии с текстом. Педагог приглашает малышей и их родителей в просторное помещение, где двигательная активность детей сможет реализоваться в полной мере. Движения в хороводе выполняются по ходу часовой стрелки. Словесные образы передаются движениями рук, ног, головы, туловища, причем движения должны опережать слово. Педагог играет ведущую роль и являет собой пример для подражания. Литературный материал для композиции (потешки, прибаутки, стихи и песенки для малышей) педагоги подбирают или сочиняют так, чтобы слова и образы были понятны и зримы для детей. Этому помогают выразительные движения, жесты, мимика, голос, эмоции педагога и родителей.

В хоровод обязательно включаются элементы противоположных ощущений ребенка: большой — маленький, легкий — тяжелый, высокий

— низкий, быстрый — медленный, тихий — громкий, веселый — грустный.

Композиция обычно отражает время года; тем самым дети и их родители естественно включаются в систему времен года, и каждый на своем уровне переживает их сущность: замерзание природы зимой, пробуждение весной, цветение летом, созревание и засыпание осенью. В содержании хороводов может отражаться совместная деятельность детей и взрослых: лепка снежной бабы, игра в снежки, сбор ягод, поездка на лошади и т. д. Существуют композиции, изображающие жизнь животных и сказочных персонажей.

Родители являются активными соучастниками всего занятия, они выполняют все движения за педагогом, вместе с детьми поют и играют.

Использование небольших попевок, приглашающих детей с родителями перейти к следующему виду деятельности, — также одна из составляющих занятия.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Как мы уже говорили, потребность в общении со сверстниками возникает у ребенка с полутора лет [Смирнова, 1996; Уайт, 1982; Лисина, 1986]. Но совместные действия между детьми второго и третьего годов еще не носят постоянного характера, они возникают спонтанно и быстро затухают, поскольку малыши еще не умеют договариваться друг с другом и учитывать обоюдные интересы. Поэтому необходимо постепенно, шаг за шагом, способствовать формированию у ребенка навыков взаимодействия с окружающими, умения подчиняться определенным правилам [Монина, Ларечина, 2008].

ПЕНИЕ

Только на основе положительных эмоций у малышей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Поэтому пение взрослых должно радовать детей.

Очень важен выбор песни. Педагог должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень невелик. Иногда трудности детей в пении связаны с тем, что малыш не научился еще говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть понятное и интересное содержание; слова, не только понятные, но и легкие для произношения; текст — короткий;

мелодия — состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз; диапазон — соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей; тесситура — удобная для малышей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми третьего года жизни педагог учит малышей:
—петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
—вместе начинать и кончать пение; петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы; слушать вступление и заключение;
—верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИГРЫ

Они позволяют взрослым и детям получить более полный чувственный опыт партнерского взаимодействия. Тактильные прикосновения обогащают представления о мире ощущений и желаний друг друга, повышают настроение, улучшают общее самочувствие. Телесно-ориентированные игры — это язык родительской любви в этом возрасте. Учитывая важность телесного общения в раннем детстве, в программе используются пальчиковые жестовые игры; игры на коленях; игровые массажи, тактильные игры [Монина, Ларечина, 2008].

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Движения под веселую, живую музыку радуют малышей. Пляска помогает детям различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут выполнять следующие движения: хлопать в ладоши и по коленям; хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой; пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами; бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую ногу; делать шаг вперед - шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладонями вверх; «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

СКАЗКА

Карл Бюлер называл сказку любимым литературным жанром маленького ребенка. Сказка появляется в жизни малыша с самого рождения, а некоторые родители начинают рассказывать сказки своим малюткам, когда они находятся еще в утробе. Учитывая такую роль сказок в жизни ребенка, педагог придает большое значение отбору и процессу

рассказывания сказок. Сказка показывается в конце занятия, она его логическое завершение. Произведение для рассказывания детям подбирается с особой тщательностью, учитывая возрастные особенности, время года и ценности, которые содержат в себе данные произведения. Сказка должна быть короткой, ритмичной, в ней не должно быть много героев, каждое действие, демонстрируемое во время спектакля, должно оговариваться.

В кукольном спектакле, начиная с декораций и заканчивая куклами-персонажами, все делают педагоги своими руками. Куклы для спектакля очень просты, они состоят из головы, туловища и рук, костюм определяет образ героя. Для малышей не играет огромной роли проработанность деталей куклы, они с удовольствием могут смотреть истории, показанные куклами, сделанными из лоскута, для них важна динамика разворачиваемого сюжета и ритмичность изложения текста.

Для показа сказки в помещении должно быть отведено особое место, специальный стол, где «живет» сказка. Сказка рассказывается спокойным голосом, без излишней драматизации и эмоциональных всплесков. Показ, как и рассказывание сказки сопровождается определенным ритуалом. Перед началом сказки поется песенка. Педагог снимает тонкую материю, закрывающую стол, где будет разворачиваться сюжет сказки, и начинает повествование. В конце сказки также поется прощальная песенка, «сказка» спокойно и неторопливо закрывается материей, «сказка спит».

Надо отметить, что просмотр сказки, длящейся не более 5 — 7 минут, постепенно воспитывает в малышах такие качества, как внимательность и усидчивость, чуткость, а для мам и пап это материал для игр и театрализации в семейном кругу.

Методическое и дидактическое обеспечение

программы дополнительного образования детей.

1. Скиллер Пэм, Россано Джоан «Научись учиться» (750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста) – ИД «Попурри», Минск, 2006г.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке» (Практикум по песочной терапии) – ИД «Речь», СПб. 2010г.
3. Спок Бенджамин «Разговор с матерью» (Книга о воспитании) – Издательство политической литературы, Москва, 1990г.
4. Корчак Януш «Как любить ребёнка» - ИД «У – Фактория», Екатеринбург, 2005г.
5. Лупан Сесиль «Методика раннего развития» (от 0 до 3 лет) -ИД «Эксмо» Москва, 2009г.
6. Матюгин И. «Эффективная память» (Как быстро запоминать цифры и английские слова) - ИД «Рипол класс «Младенец и ребёнок» (От рождения до пяти лет) - «Лениздат», СПб.,1993г.
7. Ларечина Е.В. «Развивающие занятия для родителей и детей» (Психолого – педагогическая программа «Счастливый малыш» 2- 3 года) - ИД «Речь», Санкт – Петербург, 2012г.
8. Копытин А.И., Корт Б. – «Исцеляющие путешествия» (Техники аналитической арт – терапии) – ИД «Речь», СПб.,2007г.
9. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. «Проективная диагностика в сказкотерапии» ИД «Речь», Санкт – Петербург, 2007г.
10. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. «Игры для детей от трёх до семи лет» - ИД «Речь», СПб.,2008г.
11. Ледлофф Ж. «Как вырастить ребёнка счастливым» (Принцип преемственности) – ИД «Генезис», Москва,2006г.
12. Хеберли – Неф Урсула «Сколько свободы нужно вашему ребёнку» ИД «Айрис пресс», Москва, 2003г.
13. Гиппиус А., Магид С. «Как пережить 1 сентября» (Советы психолога) – ИД «прайм – Еврознак», СПб., 2007г.
14. Нескучная энциклопедия «Играем круглый год» - ИД «Сталкер», Москва 2001г.

15. «Энциклопедия для мам и пап» под редакцией академиков РАМН Савельевой Г.М., Таболина В.А. –ИД «Юность».
- 16.Ларечина Е. «Игры в ванной, на кухне, в детской» (Для малышей 1 – 3 лет) ИД «Речь», СПб.,2011г.
- 17.Бондаренко Г.М. «Развивающие игры в ДОУ» (Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича) - Воронеж 2009г.
- 18.Пугина А.В. автор – составитель, «Комплексные занятия в подготовительной группе» (математика, развитие речи, обучение грамоте, окружающий мир) – ИД «Учитель», Волгоград, 2007г.
- 19.Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в средней группе детского сада» (практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ) – ТЦ «Учитель», Воронеж, 2009г.
20. Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в старшей группе детского сада» (практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ) – ТЦ «Учитель», Воронеж, 2009г.
21. Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада» (практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ) – ТЦ «Учитель», Воронеж, 2009г.
- 22.Акимова Г. «Память на память» (Эффективные мнемотехники для детей и взрослых) - ИД «У – Фактория», Екатеринбург, 2006г.
- 23.Иванова А.А., Мищенко Е.Д - редакторы составите, Первая книга «Учим с малышом первые слова» ИД «Полиграф - проект» «Дрофа - плюс», Москва,2012г.
- 24.Булацкий С. «Малышкина книжка первых знаний», (Говорящая книжка)- ИД «Юнион», Москва,2009г.
25. Булацкий С. «Мир вокруг нас» (Говорящая книжка) - ИД «Юнион», Москва,2009г.
26. Булацкий С. «Секреты животных» (Книжка с окошками) - ИД «Юнион», Москва,2009г.

Материально-техническое оснащение занятий.

1. Просторное помещение или групповая комната детского сада.

2. Стол для лепки, рисования, аппликации.
3. Игрушки и игровое оборудование.
4. Стол для показа сказки.
5. Куклы для настольного театра.
- 6.** Музыкальные инструменты (треугольник, колокольчики детская лира, металлофон).
7. Музыкальный центр