Selezione bibliografica

Albertazzi S., *Letteratura e fotografia*, Carocci, Roma 2017

Amatulli M., *Scatti di memoria. Dispositivi fototestuali e scritture del sé. H. Raczymow, A. Duperey, M. Ndiaye, J.-Ph. Toussaint*, Pesaro, 2020

Aubry-Morici M., « Rêver ou penser l'Anthropocène ? Usages de la ruine dans la non-fiction de l'extrême contemporain », *Interfaces* n°49, *Ruines contemporaines*, 2023

Bacholle-Boskovic M., *Ph-auto-biographie: écrire la vie des photos, Women in French Studies*, 21, 2013, pp. 79-93

Baetens J., Streitberger A., *Le l'autoportrait à l'autobiographie*, Lire & Voir, 2, Caen, Minard, 2011.

Bricco E., «Raccontare la memoria coloniale: sguardi multipli su un archivio fotografico», *Novecento Transnazionale. Letterature, arti e culture*, 7, 2023, Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti. DOI: https://doi.org/10.13133/2532-1994/18315

— « Une question de regard ? La marque coloniale chez les écrivaines afropéennes », *Oltreoceano*, 22, 2022, Mémoire coloniale et fractures dans les représentations culturelles d'auteures contemporaines, Catherine Douzou & Valeria Sperti, 77-94, DOI 10.5354/Oltreceano51: Elisa Bricco

— «Cos'è la fotoletteratura? Proposte per l'analisi del fototesto letterario», in Valeria Cammarata, Roberta Coglitore, Michele Cometa (dir.), Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi, Milano, Meltemi, 2022, pp.31-54

Cammarata V., *Ombre di memoria Immagini e storie di migranti da R. Mosse a G. Perec*, CoSMo, 14, 2019, pp. 221-235

Carrara G., *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*, Milano 2020

Coglitore, R., *Sguardo autobiografico e dispositivi iconotestuali in Michele Mari*, Arabeschi, 16, 2020

Cometa M., *Letteratura e arti figurative, Contemporanea*, 3. 2005, pp. 15-29

— "Fototesti. Per una tipologia dell'iconotesto in letteratura", in AA.VV., *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Roma 2011, pp. 63-101

Cometa M., Roberta Coglitore (éds), *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Macerata, Quodlibet, 2016

— *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Milano 2019

Crescimanno E., *Inconnu de moi-même: la ricerca fotografica dell'identità in Paul Valéry*, Arabeschi, 16, 2020.

Eid-Sabbagh Y.e & Quéré R.n, *Vies possibles et imaginaires*, Arles, editions Photosynthèses, 2012
https://editionsphotosyntheses.fr/?portfolio=vies

Fourcher Zarmanian Ch. & Nachtergael M. (dir.), *Le phototexte engagé – Une culture visuelle du militantisme au XXe siècle*, Presses du réel, 2021

Giglioli D., *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Macerata, Quodlibet, 2011.

Grojnowski D., « Un nouveau genre ? Des récits-photo aux photo-récits », RSH 310, avril-juin 2015, pp. 13-28.

Hirsch M., *The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust*, Columbia University Press, 2012

Khene R. et Laumier A. (dir.), *Fables du trauma*, Revue *Itinéraires*, 2022/3, online https://journals.openedition.org/itineraires/13225

Méaux D. & J.-B. Vray, *Traces Photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2004.

Montémont, V., « Le pacte autobiographique et la photographie », *Le Français d'aujourd'hui*, 161, 2008, pp. 43-50.

Pedri N., *Documenting the Fictions of Reality, Poetics Today*, 29.1, 2008, pp. 155-173

Reverseau A., *Portraits de pays illlustrés. Un genre phototextuel, La Revue des lettres modernes*, série « Lire et voir » n°3, Lettres Modernes Minard, 2017
Rizzarelli M., *Nuovi romanzi di figure. Per una mappa del fototesto italiano contemporaneo*, Narrativa, 41, 2019, pp. 41-54