Conservatori
PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA
Catalina Bufí

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Universitats

DANSA

AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA

4t CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

ÍNDEX

1. **Flexibilització dels ensenyaments**

2. **Matriculació en més d'un curs acadèmic per a l'alumnat amb altes capacitats intelectuals. Proves d'ampliació de matrícula.**
   2.1 Consideracions generals
   2.2 Requisits
   2.3 Proves d'ampliació de matrícula per procediment ordinari
   2.4. Proves d'ampliació de matrícula per procediment extraordinari

3. **Continguts, criteris d'avaluació i qualificació de les proves**
   2.3.1 Prova de Dansa clàssica
   2.3.2 Prova de Dansa espanyola
   2.3.3 Prova de Música

4. **Material i normes**

5. **Casos excepcionals de cursos d'ampliació**

1. FLEXIBILITZACIÓ DELS ENSENYAMENTS

La informació relativa a aquest document s'extrau del punt *4. Organització curricular* (p. 35) de les **Instruccions d'Organització i Funcionament dels Conservatoris Professionals de Música i Dansa de les Illes Balears per al curs 2025-2026**, concretament de l'apartat *4.4. Flexibilització dels ensenyaments* (p. 40).

L'ampliació de matrícula no serà possible a més d'un curs.

Les proves d'ampliació podran ser enregistrades en vídeo (de dansa), i en àudio (de música).

2. MATRICULACIÓ EN MÉS D'UN CURS ACADÈMIC PER A L'ALUMNAT AMB ALTES CAPACITATS INTELECTUALS. PROVES D'AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA

2.1 Consideracions generals (*Instruccions 2025-2026*, p. 41)

1. L'alumnat que tengui l'edat mínima establerta per cursar els ensenyaments elementals […] de Dansa, només podrà realitzar una única ampliació de matrícula.

2. L'alumnat que superi l'edat mínima establerta per cursar els ensenyaments elementals […], podrà realitzar més d'una ampliació de matrícula atenent sempre el que es disposa al punt anterior.

3. No es podrà realitzar una ampliació de matrícula que suposi passar dels ensenyaments elementals als ensenyaments professionals. En aquest cas sempre s'haurà de realitzar una prova d'accés.

2.2 Requisits (*Instruccions 2025-2026*, p. 41)

L'alumnat amb altes capacitats corresponent a l'etapa d'educació primària o a l'etapa d'educació secundària que compleixi els següents requisits tendrà la possibilitat de superar un curs sense necessitat d'haver-lo de cursar presencialment mitjançant la superació d'una prova de cada una de les assignatures del curs anterior al que es vol promocionar […]:

a) Ha d'obtenir una qualificació igual o superior a 9 en les assignatures de dansa clàssica i dansa espanyola
b) Haver obtingut una qualificació mínima de 7 en l'assignatura música per a dansa
c) Es pot participar del procés d'ampliació de matrícula quan l'equip docent que fa classe a un/a alumne/a, coordinat pel/per la professor/ tutor/a, en sessió d'avaluació ordinària decideix sol·licitar l'ampliació de matrícula del dit/a alumne/a

2.3 Proves d'ampliació de matrícula per procediment ordinari (*Instruccions 2025-2026*, p. 42)

Després de l'avaluació ordinària del mes de juny, el/la professor/a tutor/a és el/la responsable d'iniciar i trametre la sol·licitud d'ampliació de matrícula a la direcció del centre. La sol·licitud haurà d'incloure:

1. Resolució de flexibilització per a altes capacitats del director general de Planificació i Gestió Educatives per la qual s'autoritza l'escolarització de l'alumne/a a l'etapa d'educació primària o a l'etapa d'educació secundària.
2. Sol·licitud de realització de les proves d'ampliació de matrícula signada per l'alumne/a o pels seus representants legals si és menor d'edat, amb l'acceptació de les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.
3. Informe favorable, signat per tot l'equip docent, adjuntant les activitats d'ampliació previstes a les programacions i realitzades el curs anterior, i certificant que l'alumnat compleix tots els requisits per a realitzar les proves d'ampliació de matrícula de totes les assignatures del curs al que està matriculat.
4. Certificat de pagament de matrícula del curs al que promociona després d'haver superat la convocatòria ordinària anterior.

La direcció del centre ha de convocar les proves d'ampliació de matrícula en els ensenyaments de […] dansa […] durant la segona quinzena de juny.

2.4. Proves d'ampliació de matrícula per procediment extraordinari (*Instruccions 2025-2026*, p. 43)

Una vegada iniciat el curs, únicament per els casos d'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals i que, per la seva situació acadèmica, no hagi pogut optar a la realització de les proves d'ampliació de matrícula pel procediment ordinari, la

direcció del centre podrà autoritzar les proves d'ampliació de matrícula per procediment extraordinari només dins la primera avaluació.

Per iniciar aquest procediment, el/la tutor/a haurà de remetre una sol·licitud motivada a l'equip directiu que haurà d'incloure, a més de la documentació prevista en el procediment ordinari, la motivació de totes les circumstàncies que aconsellen la realització d'aquesta prova, signada per l'equip docent i l' orientador del centre i les dates proposades per a la realització de cada una de les proves que haurà d'avaluar la corresponent comissió avaluadora de cada assignatura del curs en què està matriculat.

Per poder fer efectiva l'ampliació, haurà d'obtenir una qualificació mínima de 5 de totes les assignatures. Les qualificacions obtingudes s'incorporaran com qualificacions finals de les assignatures del curs que està cursant i es permetrà la matriculació al curs següent.

3. CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DE LES PROVES

Aquestes proves hauran d'avaluar l'assoliment per part de l'alumne/a de tots els objectius i els continguts finals de totes les assignatures del curs en què està matriculat/ada.

Les proves establertes seran avaluades per un tribunal de tres professors/es designats/des a tal efecte per l'equip directiu.

La prova constarà de tres parts (corresponents a les tres assignatures que configuren el Currículum: Dansa clàssica, Dansa espanyola i Música).

Es puntuarà d'1 a 10 cadascuna de les proves realitzades pel participant. Per fer nota mitjana serà necessari superar, amb una nota mínima de 5, cadascun dels apartats. I per superar la prova, l'alumne/a haurà d'obtenir una nota mínima final de 5.

El fet de no aprovar alguna assignatura comporta la denegació de l'ampliació de matrícula.

En el cas de superar la prova, les notes obtingudes s'incorporaran com a qualificacions finals del curs del qual s'està examinant i s'autoritzarà la matriculació al curs següent.

2.3.1 Prova de Dansa clàssica

CONTINGUTS

EXERCICIS A LA BARRA

- *Plie i grand-plie* en 1a, 2a, i 5a posició.
- Souplesse davant i *souplesse* darrera (*cambré*) de perfil.
- *Battement tendu* davant, al costat i darrera des de 1a i 5a.
- *Battement tendu* amb *plié* i sense davant, al costat i darrera des de 1a, 3a o 5a.
- *Chassés en croix.*
- *Battement passé* per *tendu*, 1a de davant a darrera i de darrera a davant seguit.
- *Battement jeté* davant, al costat i darrera des de 1a, 3a i 5a, combinat amb *pointé* i *battement cloche*.
- *Battement jeté* amb *plie* i sense, i *temps lié* per *jeté en avant* i *en arrière* i *a la seconde*. Séries de *battement glissé* canviant l'accent.
- *Retiré* de perfil a la barra i *promenade (½)*. *Retiré* darrera.
- *Rond de jambe en dehors* i *en dedans*, *a tèrre* i en *l'air* a 45 graus.
- R*elevé lent* davant, al costat i darrera. *Développé en croix* a 45 graus
- *Enveloppé en croix* a 45 graus.
- *Battement fondu en l'air en croix*.
- *Battement frappé en croix* de *cou de pied* estirat en *relevé* (front a la barra).
- Sèries de *relevés* en 1a, 2a, 5a i a *cou de pied.*
- Exercicis de salts: *glissade, assamblé, jeté coupé,* i *petit sissone.*

CENTRE

- Combinacions de braços molt senzilles independents dels moviments de les cames.
- Exercicis d'adagi que incloguin *demi-plié* en 1a, 2a, i 5a posició combinats amb *port de bras* i *souplesse, grand-plié* en 1a, 2a, i 5a posició i *relevés*. Es podrà afegir *promenade* en *cou de pied i retiré*.
- *Battement tendu* amb *plié* i sense (a les direccions *croisé, effacé* i *ecarté* davant) combinats amb *temps lié* a la segona per *plié* i coordinació de braços.
- *Pas de basque* amb coordinació de braços.
- *Battement jeté* davant, al costat i darrera des de 5a, i sèries de *glisés* al costat des de 1a, combinats amb *plié* i sense.
- *Tombé* davant, *a la seconde* i darrera (per *B. tendú i B. jeté*).
- *Tombé pas de bourré* a la diagonal i combinacions preparatòries de *pirouettes.*

- *Pas de vals en avant* i *en arrière*.
- *Piqué* per *retiré.*
- Sèries de salts combinats (*glissade, assamblé, sissone* simple, *sissone fermé en croix*.
- *Changements* girant per quarts.
- *Echappé* a la 2a i 4a amb la seva coordinació de braços.
- *Echappés combinats amb pas de bourrée*

EXERCICIS DE DINÀMICA

- *Pas de polka.*
- *Chassés* seguits en diagonal (4a).
- Balls molt senzills amb *pas de polka* (diferents direccions, i desplaçaments en grup).
- Improvisacions dirigides.
- Salutació o *révérence.*

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà:

(A la **barra**)

- La correcta alineació corporal i suport dels peus en el *relevé*.
- La correcta subjecció i elevació de la part superior del cos i la correcta fluïdesa i mecànica del moviment.
- La correcta trajectòria i sensació d'arrossegament dels peus a la sortida i entrada del pas i el correcte i la col·locació del pes sobre una i dos cames.
- La rotació externa de les cames i mecànica del moviment.
- L' elevació de les cames i la capacitat de mantenir la posició *en l'air.*

(Al **centre**)

- La correcta trajectòria i sensació d'arrossegament dels peus a la sortida i entrada del pas, i la col·locació del pes sobre una i dues cames.
- La correcta col·locació dels braços i les mans en les diferents posicions clàssiques, i els diferents *port de bras*.
- La correcta elevació del tors i subjecció abdominal, i el correcte control i elasticitat del *plié* i suport dels talons.

- L'equilibri i coordinació en els exercicis de dinàmica.
- El sentit artístic i la musicalitat a la improvisació i/o reverència.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es qualificaran els continguts terminals corresponents a 3rEE:

Concepte	Nivells				
1.1 Reconeix els passos bàsics, enten el seu significat tècnic i els identifica en la pràctica i comença a memoritzar (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per reconèixer els passos estudiats Pes: 1	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades (básiques) Pes: 2	Reconeix la majoria dels passos estudiats i pot identificar les seves carecterístiques més importants Pes: 3	Reconeix tots els pasos treballats i identifica les seves característiques Pes: 4
1.2. Mostra interés i implicació durant la classse per posar en pràctica els pasos bàssics i el seu significat. (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra poc interés i implicació durant la classe per posar en pràctica els pasos bàssics i el seu significat. Pes: 1	Mostra adequat interés i implicació durant la classe per posar en pràctica els pasos bàssics i el seu significat. Pes: 2	Mostra notable interés i implicació durant la classe per posar en pràctica els pasos bàssics i el seu significat. Pes: 3	Mostra un excel.lent interés i implicació durant la classe per posar en pràctica els pasos bàssics i el seu significat. Pes: 4
2.1. Realitza els exercicis preparatoris de la barra realitzats al terra aplicant les indicacions sobre la col.locació del cos el treball del en dehors i dels peus (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per a la realització d'alguns exercicis i manca en dehors, no aconsegueix aplicar les correccions fetes, ni mantenir col.locació esquena. deficient treball de peus Pes: 1	Realitza adequadament la majoria dels exercicis i entén les correccions, en dehors correcte, no sempre subjecta el tors Pes: 2	Aplica correctament les indicacions del professor i realitza correctament els exercicis treballats, bon en dehors, correcte posició de tors Pes: 3	Realitza de forma excel·lent els exercicis aplicant les indicacions tècniques donades pel professor, excelent en dehors i treball de tors i peus Pes: 4
2.2 Realitza els exercicis preparatoris de front i de perfil a la barra mantenint la col.locació del tors i l'en dehors (35%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per controlar la col.locació del cos (pelvis no estabilitzada, poc dehors, no estira els peus...) i deficient treball a la barra. Pes: 1	Mostra suficient col.locació en general malgrat encara no controla correctament la col.locació de la pelvis i en dehors Pes: 2	Mostra una correcta col.locació i bon en dehors, treball adequat a la barra Pes: 3	Mostra una òptima col.locació, en dehors i treball a la barra Pes: 4

10.1 Realitza al centre els exercicis marcats en temps d'adagio (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta mancances en la col.locació abans, durant i en acabar l'exercici d'adagi i mostra insuficient coordinació, ús de l'espai i de la música Pes: 1	Fa ús adequat de la col.locació abans durant i en acabar l'exercici d'adagi i mostra una suficient coordinació, ús de l'espai i de la música Pes: 2	Fa ús notable de la col.locació abans durant i en acabar l'exercici d'adagi i mostra una notable coordinació, ús de l'espai i de la música Pes: 3	Fa ús óptim de la col.locació abans durant i en acabar l'exercici d'adagi i mostra una excel.lent coordinació, ús de l'espai i de la música Pes: 4
3.1 Coneix i aplica la tècnica apresa al centre, mostra coordinació i bon ús de l'espai durant la realització dels exercicis i segueix correctament el ritme marcat (10%)	No aconseguit Pes: 0	No presenta suficient control del cos i la col.locació bàsica mentre realitza els exercicis al centre, no segueix el tempo marcat ni usa correctament l'espai Pes: 1	Mostra suficient col.locació en general malgrat encara no controla correctament sempre a tots els exercicis, sol mantenir el tempo marcat, encara te poc clares les posicions a l'espai Pes: 2	Bon treball tècnic a la majoria d'exercicis i un bon us de l'espai, segueix el tempo marcat Pes: 3	Presenta un òptim control del cos i bona tècnica i un bon us de l'espai mentre realitza els exercicis marcats i sempre segueix correctament el tempo marcat Pes: 4
5.1. Realitza a primera vista els exercicis preparatoris del gir, i moviment del cap per treballar el focus. mantenint l'equilibri i col.locació del cos (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en el control de l'equilibri i coordinació del cos a la majoria dels exercicis de gir Pes: 1	Realitza de manera adequada i amb suficient control de l'equilibri i coordinació del cos la majoria dels exercicis de gir Pes: 2	Realitza amb correcció i control de l'equilibri i coordinació del cos els exercicis de gir Pes: 3	Presenta un òptim control de l'equilibri i coordinació del cos durant la realització dels exercicis de gir Pes: 4
6.1 realitza correctament els exercicis de salt treballats, i te una bona tècnica tant a la fase de l'impuls com a la recepció (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a la majoria dels exercicis de salt treballats, i té mancances tècniques tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 1	Realitza de manera adecuada la majoria dels exercicis de salt treballats, i té una tècnica correcta tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 2	Mostra correcció en l' execució dels exercicis de salt treballats, i té una tècnica correcta tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 3	Presenta un óptim control en la execució dels exercicis de salt treballats, i té una bona tècnica tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 4

6.1 realitza correctament els exercicis de salt treballats, i te una bona tècnica tant a la fase de l'impuls com a la recepció (15%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a la majoria dels exercicis de salt treballats, i té mancances tècniques tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 1	Realitza de manera adecuada la majoria dels exercicis de salt treballats, i té una tècnica correcta tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 2	Mostra correcció en l' execució dels exercicis de salt treballats, i té una tècnica correcta tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 3	Presenta un óptim control en la execució dels exercicis de salt treballats, i té una bona tècnica tant a la fase de l'impuls com a la recepció Pes: 4
7.1 Realitza balls o petites variacions marcades pel professorat verbalment al moment seguint els tempos marcats. Tant a classe com a mosrtres davant públic (classes obertes) (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta mancances en la memorització i li costa reproduïr el patró o variació marcada sense poder seguir correctament la música Pes: 1	Presenta una adequada memorització i coneixement del patró o variació marcada i la reprodueix seguint la música Pes: 2	Presenta una notable memorització i coneixement del patró o variació marcada i la reprodueix seguint la música Pes: 3	Presenta una òptima memorització i coneixement del patró o variació marcada i la reprodueix seguint sempre la musica Pes: 4
4.1. Coneix i aplica la coordinació realitzant petites variacions. Coneix i aplica la coordinació i l'ús de l'espai durant la realització dels exercicis de dinàmiques i segueix correctament el ritme marcat (3%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per realitzar correctament les dinàmiques, no utilitza adequadament les direccions espaials i no segueix el tempo marcat Pes: 1	Realitza de manera adequada casi totes les dinàmiques treballades, utilitza adequadament l'espai i sol seguir correctament els tempos marcats Pes: 2	Realitza amb correcció les dinàmiques treballades i desplaçaments espaials i segueix casi sempre el tempo marcat Pes: 3	Presenta un òptim control del cos, coordinació i correcció mentre realitza les dinàmiques i desplaçaments espaials, sempre segueix correctament el tempo marcat Pes: 4
9.1 Realitza de manera autónoma i utilitzant la seva creativitat una salutació o fragment dansat de manera improvisada sobre un fragment musical amb les qualitats necesàries per a l'estètica de la dansa clàssica emprant la musicalitat i l'harmonia i elegància del moviment a classe i a les actuacions davant públic, (2%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra pocs recursos creatius i manquen recursos expressius i musicals per a l'improvització Pes: 1	Mostra una expressivitat i capacitats artístiques, creatives i musicals adequades per a l'improvització Pes: 2	Presenta molt bona expressió i notable capacitat creativa i musicalitat per a l'improvització Pes: 3	Mostra una excel.lent expressió, creativitat i musicalitat a l'hora d'improvitzar Pes: 4

2.3.2 Prova de Dansa espanyola

CONTINGUTS

ESCOLA BOLERA

- Tocs elementals: *pam ta pi-tá*, *pam ta ri-á*, *ta ri-á ri-á pi*
- Dinàmiques d'intensitat als tocs
- Braceig espanyol amb un i dos braços, *en-dehors* i *en-dedans*, que inclogui el *quiebro* i l'*épaulé*, amb moviment de cap, combinacions elementals de tocs de castanyoles, i que passant per les diferents actituds espanyoles
- Actituds espanyoles: *4as Boleras*
- *Battement tendu en-dehors i en-dedans*, amb i sense *plié,* amb braceig
- Encaixos al coll del peu
- *Sease contra sease*

- *Sease* amb *pas de bourrée*
- *Sostenidos* a peu pla
- *Paso de vasco (en-dehors i en-dedans)*
- *Vuelta girada*
- *Bodorneos*
- *Paseo de panaderos*
- *Vuelta lisa*
- *Vuelta con destaque* (45º)
- *Vuelta sostenida*
- *Vuelta de vals*
- *Chassés* amb *épaule* (can endavant i cap enrere)
- Caminades amb sabatilla a relevé, amb diferents tocs de castanyoles, bracejos, *quiebros* i *épaules* (a ritme ternari)

FOLKLORE

- *Las Carrasquillas*
- Repertori:
    - 1a i 2a *Sevillana* completa

FLAMENC

- Braceig flamenc amb un i dos braços, *en-dehors* i *en-dedans*, amb moviment de canells
- Moviment d'espatlles

- A ritme de *Tanguillos de Cádiz:* els diferents patrons rítmics (palmes); diferents caminades o evolucions característics; *marcajes* característics amb/sense desplaçament, i amb braceig/moviment de faldilla; *zapateados* (*planta-tacón golpe golpe*), *cierre, llamada*

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà:

- La correcta col·locació de les mans i els braços amb les castanyoles, la correcta trajectòria dels braços en els bracejos, el correcte moviment del cap, i la correcta col·locació postural, així com l'ús de la respiració.
- La qualitat tècnica del toc (castanyoles), atenent a la correcta col·locació, pulsació, digitació, claredat, sonoritat, velocitat i ritme marcat (pulse constant).

- La capacitat de coordinar tots els elements proposats (dins un moviment) amb el caràcter i estil demanat, així com la correcta utilització de l'espai.
- La musicalitat i el sentit rítmic en relació amb els exercicis proposats.
- L'aplicació de l'adequada expressivitat facial i corporal, d'acord a l'estil de la dansa o exercici proposat per el/la professor/a.
- La capacitat per a memoritzar els exercicis marcats, així com la bona actitud, l'interés, el respecte, l'esforç i la concentració de l'alumne/a.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es qualificaran els continguts terminals corresponents a 3rEE:

Concepte	Nivells				
1.1 Ús de la memòria (13%)	Demostra amplia capacitat memorística, manté en el temps les correccions rebudes, i interpreta amb extraordinaria seguretat els exercicis i variacions proposades. Pes: 4	Amb caràcter general, memoritza els exercicis i variacions proposades, aplica les correccions rebudes al moment, i realitza les interpretacions amb certa seguretat. Pes: 3	Memoritza en part els exercicis i variacions proposades, aplica lleument les correccions rebudes i interpreta els exercicis o variacions proposades amb poca seguretat. Pes: 2	Presenta aturades, errades, inseguretat i falta de fluïdesa en el moviment durant la interpretació dels exercicis i variacions proposades per manca de memorització i aplicació de correccions. Pes: 1	No interpreta els exercicis i variacions proposades per manca de memorització. Pes: 0
1.2 Adopció de la correcta posició i tècnica corporal a les variacions d'Escola bolera (6%)	Mostra una òptima presa de consciència i col·locació corporal que li permet realitzar els exercicis o variacions amb un elevat grau de precisió, independència i tècnica. Pes: 4	Mostra una bona presa de consciència i col·locació corporal que li permet realitzar els exercicis o variacions amb un grau notable de precisió, independència i tècnica. Pes: 3	Mostra una col·locació corporal i tècnica que li permet realitzar realitzar els exercicis o variacions de manera correcta, encara que a vegades ho descuida o s'observa una certa absència de precisió i consciència corporal. Pes: 2	Descuida sovint la posició corporal. Mostra dificultats tècniques relacionades amb la falta del treball d'en-dehors, una incorrecta col·locació de la pelvis, un incorrecte arrossegament dels peus, tensió o rigidesa innecesària, abandonament del cos, o incorrectes trajectòries. Pes: 1	Absència de col·locació i tècnica corporal. Pes: 0

1.3 Coordinació dels diferents elements que conformen els moviments (6%)	Coordina de manera excepcional els gestos i elements que conformen els moviments, i s'entreveu una destacable fluïdesa i estètica corporal en aquestos. Pes: 4	Coordina de manera notable els gestos i elements que conformen els moviments, i s'entreveu fluïdesa i estètica corporal en aquestos. Pes: 3	Coordina la majoria de gestos i elements que conformen els moviments. Pes: 2	S'observa una manca de coordinació respecte als gestos i elements que conformen els moviments. Pes: 1	No existeix coordinació. Pes: 0
1.4 Execució i interpretació del toc de castanyoles en posició estàtica i dinàmica (6%)	S'aprecia una excel·lent interpretació en relació a la percussió-digitació, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 4	S'aprecia una òptima interpretació en relació a la percussió-digitació, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 3	S'aprecia una correcta interpretació en relació a la percussió-digitació, encara que es troba a faltar major claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 2	S'aprecia una interpretació pobre o incorrecta en relació a la percussió-digitació, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat o matisos requerits. Pes: 1	No interpreta els tocs de castanyoles requerits. Pes: 0
2.1 Aplicació de l'expressivitat corporal relativa als exercicis o variacions d'Escola bolera i Folklore (2%)	Mostra una elevada expressivitat facial-corporal. S'observa un especial talent artístic, lligat a un destacable esforç. Pes: 4	Mostra una bona expressivitat facial-corporal. S'entreveu talent, lligat a l'esforç. Pes: 3	Mostra certa expressivitat facial-corporal, encara que es considera escasa. Pes: 2	No mostra expressivitat facial-corporal o control sobre ella. No aplica l'expressivitat requerit segons l'estil. Pes: 1	Absència d'expressivitat vers l'estil requerit. Pes: 0
2.2 Realització dels exercicis i variacions d'Escola bolera i Folklore amb sentit rítmic i musical (2%)	Presenta un elevat sentit rítmic i musical en la seva intepretació. Pes: 4	Realitza els exercicis i variacions amb un bon sentit rítmic i musical. Pes: 3	Realitza els exercicis i variacions amb suficient sentit rítmic i musical, encara que no destacable. Pes: 2	No és capaz de realitzar els exercicis i variacions amb sentit rítmic i musical. Pes: 1	Absència de sentit rítmic i musical als exercicis i variacions. Pes: 0

3.1 Execució i interpretació dels zapateados (5%)	S'aprecia una excel·lent interpretació en relació a la percussió, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 4	S'aprecia una òptima interpretació en relació a la percussió, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 3	S'aprecia una correcta interpretació en relació a la percussió, encara que es troba a faltar major claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat i aplicació de matisos requerits. Pes: 2	S'aprecia una interpretació pobre o incorrecta en relació a la percussió, claredat, fluïdesa, velocitat, musicalitat o matisos requerits. Pes: 1	No realitza els zapateados requerits. Pes: 0
3.2 Adopció de la correcta posició corporal i tècnica als zapateados (3%)	Mostra una òptima presa de consciència, col·locació corporal i tècnica. Elevat grau d'independència i precisió. Pes: 4	Mostra una bona presa de consciència, col·locació i tècnica corporal. Grau notable d'independència i precisió. Pes: 3	Mostra una correcta col·locació i tècnica corporal, encara que es troba a faltar una major precisió i consciència corporal. Pes: 2	Descuida sovint la posició corporal i mostra dificultats tècniques. Pes: 1	Absència de col·locació i tècnica corporal Pes: 0
4.1 Aplicació del caràcter i estil (expressivitat) corresponent als exercicis de bracejos flamencs (3%)	Mostra una elevada expressivitat facial-corporal. S'observa un especial talent artístic, lligat a un destacable esforç. Pes: 4	Mostra una bona expressivitat facial-corporal. S'entreveu talent, lligat a l'esforç. Pes: 3	Mostra certa expressivitat facial-corporal, encara que es considera escasa. Pes: 2	No mostra expressivitat facial-corporal o control sobre ella. No aplica l'expressivitat requerit segons l'estil. Pes: 1	Absència d'expressivitat ver l'estil requerit. Pes: 0
4.2 Adopció de la correcta posició corporal i tècnica als exercicis de bracejos flamencs (4%)	Mostra una òptima presa de consciència, col·locació corporal i tècnica. Elevat grau d'independència i precisió. Pes: 4	Mostra una bona presa de consciència, col·locació i tècnica corporal. Grau notable d'independència i precisió. Pes: 3	Mostra una correcta col·locació i tècnica corporal, encara que es troba a faltar una major precisió i consciència corporal. Pes: 2	Descuida sovint la posició corporal i mostra dificultats tècniques. Pes: 1	Absència de col·locació i tècnica corporal. Pes: 0

5.1 Realització dels exercicis i variacions flamenques amb sentit rítmic i musical (4%)	Presenta un elevat sentit rítmic i musical en la seva intepretació. Pes: 4	Realitza els exercicis i variacions amb un bon sentit rítmic i musical. Pes: 3	Realitza els exercicis i variacions amb suficient sentit rítmic i musical, encara que no destacable. Pes: 2	No és capaz de realitzar els exercicis i variacions amb sentit rítmic i musical. Pes: 1	Absència de sentit rítmic i musical als exercicis i variacions. Pes: 0
6.1 Realització dels exercicis de caminades amb sentit rítmic i musical (4%)	Presenta un elevat sentit rítmic i musical en la seva intepretació. Pes: 4	Realitza els exercicis amb un bon sentit rítmic i musical. Pes: 3	Realitza els exercicis amb suficient sentit rítmic i musical, encara que no destacable. Pes: 2	No és capaz de realitzar els exercicis amb sentit rítmic i musical. Pes: 1	Absència de sentit rítmic i musical als exercicis. Pes: 0
6.2 Coordinació dels distints elements que intervenen als diferents exercicis de caminades (4%)	Coordina de manera excepcional els gestos i elements que composen els exercicis, i s'entreveu una destacable fluïdesa i estètica corporal. Pes: 4	Coordina de manera notable els gestos i elements que composen els exercicis, i s'entreveu fluïdesa i estètica corporal. Pes: 3	Coordina la majoria de gestos i elements que composen els exercicis. Pes: 2	S'observa una manca de coordinació respecte als gestos i elements que composen els exercicis. Pes: 1	No existeix coordinació. Pes: 0
6.3 Adopció de la correcta posició i tècnica corporal als diferents exercicis de caminades (3%)	Mostra una òptima presa de consciència, col·locació i tècnica corporal. Elevat grau d'independència i precisió. Pes: 4	Mostra una bona presa de consciència, col·locació i tècnica corporal. Grau notable d'independència i precisió. Pes: 3	Mostra una correcta col·locació i tècnica corporal, encara que es troba a faltar una major precisió i consciència corporal. Pes: 2	Descuida sovint la posició corporal i mostra dificultats tècniques. Pes: 1	Absència de col·locació i tècnica corporal. Pes: 0
7.1 Aplicació de l'expressivitat corporal relativa a cada tipus de dansa (5%)	Mostra una elevada expressivitat facial-corporal. S'observa un especial talent artístic, lligat a un destacable esforç. Pes: 4	Mostra una bona expressivitat facial-corporal. S'entreveu talent artístic, lligat a l'esforç. Pes: 3	Mostra certa expressivitat facial-corporal, encara que es considera escasa. Pes: 2	No mostra expressivitat facial-corporal o control sobre ella. No aplica l'expressivitat requerit segons l'estil. Pes: 1	Absència d'expressivitat ver l'estil requerit. Pes: 0
7.2 Utilització de l'espai (4%)	Mostra un alt domini de les dimensions i direccions espacials, i una destacable percepció de l'espai a partir de la pròpia referència corporal i en relació als altres. Pes: 4	Mostra un bon domini de les dimensions i direccions espacials, i una notable percepció de l'espai a partir de la pròpia referència corporal i en relació als altres. Pes: 3	Coneix les dimensions i direccions espacials i té percepció de l'espai a partir de la pròpia referència corporal i en relació als altres, encara que no sempre ho aplica. Pes: 2	Desconeix les dimensions i direccions espacials. No mostra percepció de l'espai en referència a si mateix/a o als altres. Pes: 1	No existeix coneixement de les dimensions i direccions espacials. Absència de referència corporal en referència a si mateix/a o als altres. Pes: 0

7.3 Aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. Assoliment dels continguts relatius al treball col·lectiu (participació, capacitat d'adaptació a la parella o al grup, escolta activa de la música per anar a tempo, capacitat de concentració, preparatius abans de sortir a escena, presència escènica, etc....) (22%)	Excel.lent aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. Excel.lent assoliment dels continguts relatius al treball col·lectiu (participació, capacitat d'adaptació a la parella o al grup, escolta activa de la música per anar a tempo, capacitat de concentració, preparatius abans de sortir a escena, presència escènica, Pes: 4	Bona aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. Notable assoliment dels continguts relatius al treball col·lectiu (participació, capacitat d'adaptació a la parella o al grup, escolta activa de la música per anar a tempo, capacitat de concentració, preparatius abans de sortir a escena, presència escènica, etc....) Pes: 3	Adequada aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. Suficient assoliment dels continguts relatius al treball col·lectiu (participació, capacitat d'adaptació a la parella o al grup, escolta activa de la música per anar a tempo, capacitat de concentració, preparatius abans de sortir a escena, presència escènica, e Pes: 2	Insuficient aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. No assoleix la majoria dels continguts relatius al treball col·lectiu (participació, capacitat d'adaptació a la parella o al grup, escolta activa de la música per anar a tempo, capacitat de concentració, preparatius abans de sortir a escena, presència escèn Pes: 1	Absència de l' aplicació dels continguts treballats a classe vers la dansa treballada en grup o en parella durant la representació en públic. No participa activament, no té capacitat d'adaptació a la parella o al grup, no mostra capacitat de concentració, no du a terme els preparatius abans de sortir a escena, manca depresència escènica, etc....) Pes: 0
8.1 Aplicació de recursos creatius i conceptuals (4%)	Aplica ampliament recursos creatius i demostra una elevat coneixement (i conceptualització) dels aspectes treballats a l'assignatura. Pes: 4	Aplica de manera notable recursos creatius i demostra coneixement (i conceptualització) dels aspectes treballats a l'assignatura. Pes: 3	No aplica sovint recursos creatius i demostra un coneixement pobre (i conceptualització) dels aspectes treballats a l'assignatura. Pes: 2	Aplica de manera escasa recursos creatius i no demostra coneixement (conceptualització) dels aspectes treballats a l'assignatura. Pes: 1	No aplica recursos creatius ni demostra coneixement (conceptualització) dels aspectes treballats a l'assignatura. Pes: 0

2.3.3 Prova de Música

CONTINGUTS

- **LECTURA ENTONADA:** Entonació de l'escala de Do Major, La menor harmònica/melòdica.

- **LECTURA RÍTMICA:** Lectura rítmica a primera vista d'un fragment amb compassos simples, duent la pulsació de negra amb el peu i els ritmes percudits amb les mans, amb les següents fórmules rítmiques: des de les bàsiques fins a la Sincopa, Treset i Corxera amb punt - semicorxera.

- **PERCEPCIÓ AUDITIVA:** Cadencia Conclusiva i Suspensiva - Forte, Piano, Mezzo forte, Mezzo piano - Allegro, Andante, Presto, Lent, Prestissimo - Forma musical binària (A/B), ternaria (A/B/C) i cànon.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà els continguts terminals corresponents a 3rEE:

Concepte	Nivells				
IMI-1.1 Grau d'imitiació del ritme respecte al model del professor/a (3%)	Imita perfectament el model del professor/a Pes: 4	Imita correctament el model del professor/a Pes: 3	Imita de forma adequada el model del professor/a Pes: 2	Imita amb diverses dificultats el model del professor/a Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
IMI-1.2 Grau d'imitiació de l'entonació (2%)	Imita perfectament el model del professor/a Pes: 4	Imita correctament el model del professor/a Pes: 3	Imita de forma adequada el model del professor/a Pes: 2	Imita amb diverses dificultats el model del professor/a Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
IMI -5.1 Executació de moviments (10%)	Executa perfectament els moviments precisos d'una obra o fragment escoltat Pes: 4	Executa notablement els moviments precisos d'una obra o fragment escoltat Pes: 3	Executa de forma adequada els moviments precisos d'una obra o fragment escoltat Pes: 2	Té moltes dificultats per executar els moviments precisos d'una obra o fragment escoltat Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
IMI -11.1 Improvisació rítmica (7%)	Improvisa perfectament una estructura rítmica Pes: 4	Improvisa bastant bé una estructura rítmica Pes: 3	Improvisa de forma adequada estructures rítmiques Pes: 2	Té diverses dificultats per improvisar estructures rítmiques Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
IMI-12.1 Improvisació melòdica (3%)	Improvisa perfectament una melodia Pes: 4	Improvisa bastant bé una melodia Pes: 3	Improvisa de forma correcta una melodia Pes: 2	Té diverses dificultats per improvisar melodies Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
IMI-15.1 Realització d'improvisacions partint d'un projecte previ (5%)	Realitza perfectament una improvisació partint d'un projecte previ Pes: 4	Realitza notablement una improvisació partint d'un projecte previ Pes: 3	Realittza de forma adequada una improvisació partint d'un projecte previ Pes: 2	Té diverses dificultats per realitzar una improvisació partint d'un projecte previ Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

AUD- 3.1 Identificació auditiva de la pulsació (5%)	Identifica sempre la pulsació Pes: 4	Sol identificar la pulsació Pes: 3	Identifica la pulsació de forma adequada Pes: 2	Presenta diverses dificultats per identificar la pulsació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
AUD-4.1 Identificació auditiva de l'accent periòdic (10%)	Identifica sempre l'accent Pes: 4	Sol identificar l'accent Pes: 3	Identifica de forma correcta l'accent Pes: 2	Presenta diverses dificultats per identificar l'accent Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
AUD- 7.1 Interpretació de canvis de compàs (5%)	Interpreta de forma perfecta els canvis de compàs Pes: 4	Sol interpretar de forma correcta els canvis de compàs Pes: 3	Interpreta de forma adequada els canvis de compàs Pes: 2	Té moltes dificultats per interpretar els canvis de compàs Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
AUD -13.1 Transcripció escrita de fragments musicals (5%)	Sol transcriure perfectament el ritme i notes d'un fragment musical Pes: 4	Sol transcriure bastant bé el ritme i notes d'un fragment musical Pes: 3	Transcriure de forma correcta el ritme i notes d'un fragment musical Pes: 2	Té diverses dificultats per transcriure el ritme i les notes Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
AUD-14.1 Descripció dels elements característics d'obres escoltades o interpretades (5%)	Identifica perfectament els diversos elements Pes: 4	Sol identificar bastant bé els diversos elements escoltats Pes: 3	Identifica de forma correcta els diversos elements escoltats Pes: 2	Té diverses dificultats per identificar els diversos elements escoltats Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM- 2.1 Interpretació rítmica (20%)	Interpreta perfectament peces rítmiques senzilles Pes: 4	Interpreta bastant bé peces rítmiques senzilles Pes: 3	Interpreta de forma adequada peces rítmiques senzilles Pes: 2	Presenta diverses dificultats per interpretar peces rítmiques senzilles Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM-2.2 Interpretació vocal (5%)	Interpreta perfectament peces vocals senzilles Pes: 4	Interpreta bastant bé peces vocals senzilles Pes: 3	Interpreta de forma adequada peces vocals senzilles Pes: 2	Presenta diverses dificultats per interpretar peces vocals senzilles Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM-6.1 L'alumne és capaç de mantindre una pulsació constant durant períodes breus de silenci (5%)	Manté de forma perfecta la pulsació quan hi ha silencis Pes: 4	Manté bastant bé la pulsació quan hi ha silenci Pes: 3	Manté de forma correcta la pulsació quan hi ha silencis Pes: 2	Té moltes dificultats per mantindre la pulsació quan hi ha silencis Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM-8.1 Entonació amb acompanyament (5%)	Entona perfectament el fragment musical Pes: 4	Entona bastant bé el fragment musical Pes: 3	Entona de forma adequada el fragment musical Pes: 2	Presenta diverses dificultats en l'entonació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM-9.1 Lectura , memorització i reproducció d'un text musical (4%)	Reproduce perfectament de memòria un text musical sense verificar l'entonació Pes: 4	Reproduce de memòria sense dificultat un text musical sense verificar l'entonació Pes: 3	Reproduce de forma adequada un text musical de memòria sense verificar l'entonació Pes: 2	Té moltes dificultats per reproducir un text musical de memòria sense verificar l'entonació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
REM-10.1 Entonació d'escales i models melòdics senzills (1%)	Entona les escales i models melòdics perfectament Pes: 4	Entona bastant bé les escales i models melòdics Pes: 3	Entona de forma adequada les escales i models melòdics Pes: 2	Presenta diversos problemes en l'entonació d'escales i models melòdics Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

4. MATERIAL I NORMES

Per a la realització de les proves, els/les candidats/es hauran d'anar vestits/des d'acord a l'uniforme establert pel Departament de Dansa en cada disciplina , i portar tot el material que sigui necessari per a la realització de les proves.

5. CASOS EXCEPCIONALS DE CURSOS D'AMPLIACIÓ

L'alumnat menor amb l'edat mínima establerta que finalitzi els ensenyaments elementals pot realitzar la prova d'accés a ensenyaments professionals. Per als casos d'alumnat menor amb l'edat mínima establerta que finalitzi els ensenyaments elementals de dansa, **excepcionalment es podrà oferir un curs d'ampliació** (*Instruccions 2025-2026,* p. 44).

Departament de Dansa.

Eivissa, a 30 d'abril de 2026.

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats · Govern de les Illes Balears ·
Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera Catalina Bufí