Группа: XKM 1/1

Дата проведения: 05.05.2023

Специальность: 15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация

холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)

Дисциплина: ОДБ.01 Русский язык

Тема занятия: Лекция. Публицистический стиль, сферы его

использования, назначение. Стиль художественной литературы.

Цели занятия:

Дидактическая: - познакомить студентов с публицистическим стилем и методом его

применения;

- научить правильно употреблять стилистические особенности в

художественном стиле;

- обогатить словарный запас студентов;

Развивающая: - развивать познавательные и личностные качества посредством

общения;

Воспитательная: - воспитывать культуру общения со сверстниками и другими

людьми;

- воспитывать социальную чувствительность.

Вид занятия: лекция

Основная литература:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М., Русский язык и литература 10 -11 класс Базовый уровень. Москва. Просвещение 2019 год.

Дополнительная литература:

- 1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/main/270972/
- 2. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/train/270976/

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1. Законспектировать лекцию используя материал, данный ниже и ссылку на видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/main/270972/.
- 2.Выполнить он-лайн задания в Российской Электронной Школе.

Задание 1.

Лекция

Тема: «Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Стиль художественной литературы».

План

- 1. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение.
- 2.Основные признаки: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности.
- 3. Лексические, морфологические, синтаксические особенности.
- 4. Основные жанры: заметка, репортаж, интервью, статья, корреспонденция, рецензия, очерк.
- 5.Общая характеристика художественного стиля: образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка.
- 6. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.
- 7. Источники богатства и выразительности русской речи.
- 8. Изобразительновыразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.
- 9.Особенности литературно-художественной речи

1,2,3.

Публицистический стиль — один из стилей литературного языка. Он используется в выступлениях и в средствах массовой информации: на радио, телевидении, в прессе. Публицистический стиль реализуется в газетных жанрах (репортаже, интервью, статье, заметке и др.).

Главная цель информационных данных — оперативно сообщать о фактах, событиях нашей жизни.

Публицистический стиль имеет свои особенности. В газетной лексике используются общественно-политические термины: диалог, геноцид, консолидация.

Типичны для газеты профессионализмы: *интервью*, *корреспонденция*, *информация*, *репортаж*. Публицистика использует общеязыковые фразеологизмы и рождает свою фразеологию: *шагать в ногу с веком*, *пустить утку*, *погреть руки*. В передаче эмоциональности большую роль играет оценочная лексика: *достойный* (вклад), непоколебимое (стремление), определяющее (знание).

Репортаж— это рассказ о каком-либо событии, очевидцем которого был автор. В репортаже описывается обстановка, в которой происходило событие, с живыми деталями и разговорами, увиденными или услышанными автором на месте происшествия.

В репортаже используются метафоры, эпитеты, сравнения: О хорошем, добром думает в этот день каждый, наполняя, как водой из родника, чистыми помыслами сердце.

Начало репортажа отличается быстрым переходом к действию: *Сотни тысяч ликующих людей, несмотря на мелкий дождь, вышли на улицы для участия в народных гуляниях в честь Нового года.*

В концовке репортажа даётся краткий вывод: Сегодня светятся улыбками улицы городов и сёл.

Интервью— это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом. Обычно интервью строится в форме диалога: корреспондент задаёт вопросы — собеседник отвечает на них. Часто в начале интервью сообщаются необходимые сведения о собеседнике, теме и задаче беседы: На Востоке есть такая традиция: руководители всегда советовались с интеллигенцией. На таких встречах обсуждались положение в стране, перспективы развития. Президент встретился с группой писателей, и это напомнило традиции великих предков.

Собеседником может быть политический деятель, учёный, художник, известный спортсмен.

Интервью характеризуется документальностью (реальные события и люди). Оно строится так, что читатель как бы слышит собеседника, ясно представляет обстановку беселы.

Заметка — основной информационный жанр газетной публицистики. Цель заметки — сообщение в кратчайший срок новостей, фактов, событий, которые имеют общественное значение. В публицистике наиболее часто используются следующие виды заметок: 1) хроникальная, 2) информационная.

Хроникальная заметка — один из видов информации. Обычно это короткое сообщение небольшого размера (от 2 до 15 строк). Она рассказывает только о самом новом факте, не давая при этом никаких подробностей. Такие информации часто не имеют своего заголовка. Они отвечают только на три вопроса: что? где? когда? Хроникальные заметки строятся по определённому шаблону: Сегодня... по приглашению... с официальным (дружеским) визитом прибыл... В аэропорту, украшенном государственными флагами... главу... государства встречали... и другие официальные лица.

Информационная заметка более подробно рассказывает о фактах, не просто сообщает о них, а даёт оценку.

Газетная статья — это рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати. В статье факты и явления являются материалом, на основе анализа которого автор делает обобщения и выводы. Задача автора статьи — привлечь внимание читателя к какой-то важной, злободневной проблеме: *Страшен тот человек, у которого нет убеждённости, искреннего чувства любви и верности чему-либо.*

В статье могут встречаться:

- 1. общественно-политическая лексика: *В нашей идеологии* первоочередной должна быть идея любви к Родине, к Отчизне;
- 2. эмоционально окрашенные слова: **важный** (момент); **упорный**, **самоотверженный** (труд), **исторические** (перемены): Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое;
- 3. риторические вопросы: Стоит ли убеждать человека в том, чтобы он любил других как самого себя?;
- 4. фразеологические обороты: *Нельзя жить обособленно,* **варясь в собственном соку,** ограничиваться только своим регионом.

5,6

Художественный стиль — это стиль художественной литературы. Цель — сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя. В своих произведениях писатели и поэты рассказывают о жизни народа. Они раскрывают духовный мир персонажей. Передают своеобразие их речи. Поэтому в художественных текстах широко используется **разговорный стиль.**

Сфера употребления разговорного стиля — бытовые отношения. Функция — общение, обмен мыслями, информацией по бытовым вопросам. Основные черты разговорного стиля:

- 1. диалогичность;
- 2. неофициальность;
- 3. простота общения;
- 4. неподготовленность речи;
- 5. эмоциональность, образность, конкретность;
- 6. использование мимики и жестов.

В основе разговорного стиля лежит разговорная речь, которая имеет следующие особенности.

7,8.

На лексическом и словообразовательном уровне:

— основной фонд лексики составляют нейтральные, общеупотребительные слова;

- 1. используются слова со сниженной стилистической окраской. Они даются в словарях с пометой «разг.» (разговорные). Они не нарушают нормы литературной речи, вызывают ощущение простоты: *печка*, *застрять*, *хворь*;
- 2. употребляются слова с ещё более сниженной стилистической окраской. В словарях они имеют помету «прост.» (просторечное).

Просторечные слова из-за своей грубости являются нежелательными даже в непринуждённой беседе, например: *мыкаться* — ходить, *базарить* — шуметь, *ошпарить* — обжечь;

- часто используются разговорные фразеологизмы: заморить червячка; подложить свинью; сколько лет, сколько зим; танцевать от печки;
- в словосочетаниях происходит сокращение слов, например: *участковый* милиционер *участковый*, медицинская сестра медсестра.

При замене словосочетания одним словом используется суффикс -к(a), например: *поливальная машина* — *поливалка*.

На морфологическом уровне:

- 1. наиболее часто употребляются личные местоимения (я, ты, он, мы и др.);
- 2. широко используются глаголы повелительного и сослагательного наклонения. Употребляются все три времени глагола с преобладанием настоящего времени.
- 3. употребляются варианты форм родительного и предложного падежей на -у (в отпуску):
- 4. активно употребляются частицы (ну, значит, вот), междометия (батюшки, вот тебе и на, фу ты), междометные глаголы (бах, баи, шмяк).

На синтаксическом уровне:

- 5. употребляются односоставные и прерванные предложения (недоговорённые);
- 6. неполные предложения (восполняются обстановкой речи);
- 7. повторы сказуемого (я жду, жду);
- 8. пропуск подлежащего и сказуемого (Чаю?);
- свободный, часто обратный порядок слов. Замечательные образцы разговорной речи дал В. М. Шукшин. В его произведениях мы находим не только стилистически окрашенную лексику и грамматические средства. Писателю удаётся показать интонационные особенности разговорного стиля: значимые паузы, эмоциональное напряжение.

| Антитеза | Это оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли. Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин) |
|------------------------|--|
| Гипербола | Чрезмерное преувеличение свойств предмета. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский) |
| Градация | Такое расположение слов (или отрезок предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления. Не спомпюсь, не дрогну, не устану.// Ни крупицы не прощу врагам. (О.Бергольц |
| Ирония | Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков. (А.Пушкин) |
| Метафора | Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. Рыжий месяц жеребенком запрягался в мои сани. (С.Есенин) |
| Метонимия | Вместо названия одного предмета дается название другого. И вы мундиры голубые, и ты, им преданный народ. (М.Лермонтов) |
| Олицетворение | Художественный прием, основанный на наделении неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами Солнце медленно всплывало над узкой тучкой. Содрогаясь от мук, побежала над морем зарница. |
| Парцелляция | Прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Её цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения. Поэт внезапно встал. Побледнел. Вышел. |
| Риторический вопрос | Вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению. Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь) |
| Сравнение | Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. Буревестник с криком реет, чарной молнии подобный. (М.Горький) |
| Эпитет | Художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. Улыбнулись сонные березки. (С.Есенин) |

Задание 2.

Используя ссылку: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/train/270976/ выполнить он-лайн упражнения в Российской Электронной Школе.

<u>Внимание:</u> Выполняем все упражнения (их 14!!!), после выполнения всех упражнений, выбираем «Проверить» и делаем <u>скрин</u> (только скрин) конечного результата.

Все выполненные задания высылаем на страницу ВК https://vk.com/yanovskaya1983. Не забываем писать фамилию, группу, число за которое сделали домашнее задание!!! Каждый лист подписываем!!!