



# Beethoven, Saint-Saëns, Piazzolla

L'Orchestre symphonique (cordes et vents) il est depuis de nombreuses années, une classe de pratique d'ensemble du conservatoire d'Hérouville-Saint-Clair. Et ce, depuis de nombreuses années.

Il est ouvert aux amateurs de la ville et d'ailleurs ! Sous la direction de Laurent Letasse, il a pour vocation d'ouvrir à tous la pratique d'orchestre et de partager avec le public les plus belles émotions musicales, dans des styles divers : musique « classique », du baroque au XX<sup>e</sup>, mais aussi du tango, du jazz, de la musique de film... Violons, altos, violoncelles, contrebasse, saxophones, clarinettes, flûtes traversières, bassons... vous serez conquis par ces musiciens qui vous feront découvrir toutes les facettes de l'orchestre.

Beethoven surmonta à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par la surdité, célébrant dans sa musique le triomphe de l'héroïsme et de la joie, quand le destin lui imposait l'isolement et la misère. Il fut l'expression d'une inaltérable foi en l'homme et d'un optimisme volontaire, affirmation d'un artiste libre et indépendant: l'œuvre de Beethoven a fait de lui une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique. La gloire de Saint-Saëns est immense dès les années 1860. Alors qu'il n'est pas encore âgé de trente ans, le musicien est partout fêté. Musicien engagé, il prend la défense de Wagner et de Liszt, dont il dirige les poèmes symphoniques pour la première fois en France, à un moment où ils étaient encore inconnus du public. Il restera un actif musicien et compositeur jusqu'à plus de 80 ans.

Son style est immédiatement identifiable. Les musiciens ne parlent que de Piazzolla, il est déjà en avance sur son époque.

Éternellement sujet de querelles à Buenos-Aires, opiniâtre et sûr de lui, il finira par conquérir le monde.



**Laurel & Hardy forment l'un des duos comiques les plus connus de l'histoire du 7<sup>e</sup>me art. Le tandem se forme en 1927, alors que les deux comédiens approchent de la quarantaine et mènent déjà, individuellement, une belle carrière de comédiens.**

Leur succès est considérable et ils ne cesseront plus dès lors d'apparaître ensemble. En 25 ans de carrière, ils tournent plus de 100 films.

Stan Laurel (1890-1965) et Oliver Hardy (1892-1957) font figure aujourd'hui encore d'icônes du cinéma du début du XX<sup>e</sup> siècle et portent à son apogée l'art du cinéma comique hérité directement de la pantomime. Leur succès repose sur un comique de l'absurde qui tient notamment à l'opposition de leurs physiques : le grand et le petit / le gros et le maigre.

Avec ce nouveau projet de ciné-concert, l'Orchestre Régional de Normandie donne à voir trois courts-métrages des débuts du tandem : La Bataille du siècle de Clyde Bruckman est l'un des premiers, puisqu'il fut réalisé en 1927. Il donne lieu notamment à une scène d'anthologie d'entartage géant, symbole hilarant du comique burlesque de Laurel & Hardy.

Les deux autres films, Vive la Liberté et Œil pour Œil, ont été réalisés par James W. Horne en 1929. Quiproquos, courses-poursuites, chutes, bagarres sont les ingrédients intemporels du tandem pour faire rire petits et grands. Pour Serge Bromberg, spécialiste du cinéma muet, Laurel & Hardy « sont les derniers détenteurs d'un art vraiment visuel et presque perdu aujourd'hui. »

L'Orchestre de Normandie a fait du ciné-concert une de ses spécialités. Pour cette nouvelle production, la création musicale est confiée à Cyrille Auffer, l'un des plus brillants compositeurs français de musique de films de sa génération. Les trois films de Laurel & Hardy se verront donc illustrés par une nouvelle partition composée pour l'Orchestre de Normandie et son chef principal, Jean Deroyer.



## Mon Tchaïkowski

**En 1876, la baronne von Meck découvre le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski. Elle éprouvera instantanément un amour inconditionnel, tant pour le compositeur que pour l'homme.**

À partir de leur prolifique correspondance qui durera treize longues années, la comédienne Flora Thomas, à la voix chaude et puissante incarnera cette incroyable baronne. De son côté, la pianiste Anne Wischik nous emmènera dans l'univers musical de la star russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Elles nous feront découvrir cette liaison si particulière qui unit le compositeur Tchaïkovski à la baronne von Meck, cette liaison unique qui unit Piotr à Nadejda.

Fascinée depuis longtemps par ce couple improbable, ce couple caché, ce couple virtuel, ce couple toujours aussi mystérieux et insaisissable près de deux siècles plus tard, Anne Wischik eut le désir de le mettre en scène. En effet, Nadejda et Piotr auront vécu, chacun de son côté, une union fictive, voire irréaliste et pourtant tellement puissante et signifiante que la postérité les aura associés à jamais comme Le couple du romantisme à son paroxysme. À présent, que le rideau se lève !



## Le chant des oiseaux

**Une envolée musicale du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, florilège de pièces vocales et instrumentales, pour célébrer le ramage printanier de la gent ailée : coucou, fauvette, colombe, rossignol...**

De tous temps et en tous lieux, la gent ailée a inspiré les poètes et les musiciens qui ont posé des notes sur leurs vers pour composer chansons, airs de cour, madrigaux, mélodies et pièces instrumentales descriptives pour leur rendre hommage ou imiter leur chant.

“Dans la hiérarchie artistique, les oiseaux sont les plus grands musiciens qui existent sur notre planète.” Olivier Messiaen