



Professor(a): Bento Vicente Neto		Disciplina: ARTE	série: 7ºA e B	2º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: Readquirir as habilidades estruturantes em defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem com atividades na temática dança, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem da dança passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário da dança local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como a dança e todo o contexto que a envolve, estão presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de danças oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que ouvir, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Por intermédio das experiências e vivências artísticas propostas, os estudantes serão estimulados a serem protagonistas e criadores de suas práticas.				
Objetivos	Conteúdo da Disciplina	Habilidades a serem desenvolvida		
Recuperação, Reforço e Aprofundamento	Recuperação, Reforço e Aprofundamento	Recuperação, Reforço e Aprofundamento		
Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.	- Elementos da linguagem - Materialidade - Contextos e práticas	(EF15LP03) - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais. (EF69LP05A) – Inferir, em textos multissemiótico, o efeito de sentido(humor, ironia ou crítica) produzindo pelo uso das palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros. (EF06AR09) - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.		

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

(EF06AR10) - Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.



**Habilidades desenvolvidas da
SEI**

- Retomar as habilidades essenciais 2022/2023.

2º Bimestre

- Explorar as relações processuais entre diferentes linguagens artísticas em projetos temáticos.
- Elaborar e realizar momentos de exploração dos objetos de conhecimento.
- Organizar e realizar rodas de conversa: sondagem e fechamento, sobre os objetos de conhecimento.

**Habilidades desenvolvidas da
SEI**

-Criação de instrumentos não convencionais

2º Bimestre

- Elementos da linguagem
- Processos de criação
- Contextos e prática

(EF06AR04) - Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF05AR01) - Identificar e apreciar desenho, pintura, fotografia e vídeo como

modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade desimbolizar e o repertório imagético

**Habilidades desenvolvidas
da SEI**

- (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

2º Bimestre

(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e

**E.E. PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE
CARVALHO**

apresentando composições de dança de artistas, grupos e coletivos
paulistas e brasileiros de diferentes épocas

**GUIA DE APRENDIZAGEM
2023**

(EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea

(EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado

(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.



Tema Transversal: -Ética, pluralidade universal, Cidadania e Liberdade de expressão.		
Estratégias didáticas		
Atividades Autodidáticas • Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe; • Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens; • Ler e expressar-se com textos; • Relatórios artísticos; • Pesquisa em sites e livros; • Leitura de imagens; • Produzir trabalhos partindo de diálogos exploratórios	Atividades Didático-Cooperativas • Atividades em grupos, desenho e pintura com a mediação do professor • Roda de conversa sobre os conteúdos estudados. • Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante domínio do conteúdo; • Realização de atividades, pesquisas e leitura de textos/imagens; • Encenação teatral,	Atividades Complementares: • Retomada de conteúdos necessários; • Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro. • Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo. • Vídeos • Formular questões • Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais; • Relacionar informações processos com seus contextos e com diversas áreas de conhecimentos. • Projeto Carnaval • Projeto Leitura

entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas;	E.E. PROF. SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO Educação Musical, cartazes, apresentação de seminários, entre outras. GUIA DE APRENDIZAGEM 2023	
Valores trabalhados na disciplina ● Protagonismo Juvenil; ● Solidariedade; ● Corresponsabilidade, Autonomia,		Critérios de Avaliação



- Espírito crítico.
- Acesso a bens culturais
- Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.

. Avaliação escrita : (2 pontos) Prova Paulista: 4 pontos.
A avaliação escrita só será aplicada em segunda chamada com apresentação de **ATESTADO MÉDICO**.

. Assiduidade: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média.

. Trabalhos e Vistos: 4 Pontos

Referências

Para o aluno:

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.

Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)

Para o Professor:

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. -SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. -SCHAFFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons / R. Murray Schaffer; tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.
- Habilidades Essenciais (2022/2023-SEDUC)