

Календарно-тематичне планування

уроків зарубіжної літератури

10 клас

Всього -35 год:

текстуальне вивчення творів -30 годин;

позакласне читання – 2 години;

розвиток мовлення – 4 години(2у+2п);

контрольні роботи – 4 год (2 тести+2 твори).

№ з/п	Дата	Розділ. Тема уроку	Примітки
ВСТУП. ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ			
1		<p>Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p>ТЛ Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</p> <p>ЛК Використання Інтернету для розширення кола читання.</p> <p>УС Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</p>	
ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ			
2		<p>Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд).</p> <p>Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї».</p> <p>ТЛ Міф, епічна поема.</p>	
3		<p>Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства.</p> <p>Образ Одиссея.</p>	
4		<p>Італія. Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури.</p>	
5		<p>Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V).</p> <p>Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми.</p>	

6	Концепція світу й людини. Алгоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	
7	Англія. Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. ЛК Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва. УС Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів. Один із монологів Гамлета напам'ять (за вибором учителя).	
8	Розвиток мовлення №1 (у). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. ТЛ Вічний образ, трагедія.	
9	Контрольний твір №1 за трагедією Вільяма Шекспіра «Гамлет».	
10	Позакласне читання №1. Ніл Гейман (нар. 1960). Повість «Кораліна». Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія).	
ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.		
11	Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина. Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. ТЛ Гротеск, фантастика, соціальна сатира.	
12	Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті.	
13	«Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	
14	США. Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави».	

		<p>ТЛ Верлібр. УС Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію. Напам'ять один уривок за вибором учня.</p>	
15		Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.	
16		Розвиток мовлення №2. Захист проектів «Пісня про себе».	
17		Контрольна робота №2 з тем «Золоті сторінки далеких епох», «Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ ст.». Тести.	
РОМАН ХІХ СТ.			
18		<p>Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману ХІХ ст., національна своєрідність.</p> <p>ТЛ. Роман та його різновиди, індивідуальний стиль. Ідейно-естетичні погляди та творчий шлях Оскара Вайльда. Передмова до роману «Портрет Доріана Грея».</p>	
19		<p>Англія. Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».</p> <p>Особливості композиції роману «Портрет Доріана Грея».</p>	
20		Система образів. Еволюція образу головного героя.	
21		Роль фантастики у творі. Символіка. Образ лорда Генрі.	
22		Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману. Екранізації романів ХІХ ст. Образ художника Безіла Голуорда.	
23		Розвиток мовлення №3. Твір-роздум «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?»	
24		Позакласне читання №2. Й. Йоганна Ягелло. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці).	
25		Контрольна робота №3 за темою «РОМАН ХІХ СТ.»	
ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ.			
ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ			
26		Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця ХІХ – початку ХХ ст. Течії раннього модернізму:	

	<p>символізм, імпресіонізм, неоромантизм.</p> <p>Франція. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.</p> <p>ТЛ. Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.</p> <p>ЛК. Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</p>	
27	<p>Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.</p> <p>Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня».</p> <p>Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіньній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики. Напам'ять один вірш за вибором учня.</p>	
28	<p>Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо.</p> <p>Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».</p>	
ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.		
29	<p>Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст. ТЛ. «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.</p>	
30	<p>Бельгія. Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах».</p> <p>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми».</p> <p>Концепція символістського театру.</p>	
31	<p>Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу. (ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця ХІХ-ХХ ст.</p>	
32	<p>Контрольна робота №4 з тем «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.» . Тести.</p>	
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ		

33	<p>Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній». Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб убезпечення людей від руйнівних землетрусів.</p>	
34	<p>Розвиток мовлення №4 (у). Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p>	
35	<p>ПІДСУМКИ Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>	