# MEDIACIONES WEDIACIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L:** 1692-5688 / **E-ISSN:** 2590-8057

## MANIPULACIÓN EN EL DISCURSO POLÍTICO Y SU INFLUENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA

Manipulation in political discourse and its influence on public opinion

Manipulação no discurso político e sua influência na opinião pública

#### Elizabeth Salazar Castillo

Universidad Pedagógica Nacional

esalazarc@upn.edu.co

3218002827

Colombia

Luis Alejandro Suarez Sepúlveda

Universidad del Tolima

lasuarezs@ut.edu.co

0009-0002-8328-3597

Colombia

**DOI:** Son incluidos por el editor

Recepción: Son incluidos por el editor

Aceptación: Son incluidos por el editor

## ONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

### Resumen

Conforme el tiempo pasa, gracias a las redes sociales y al contenido digital, creado de una manera muy fácil de digerir y desechar para nuestros jóvenes, se ha podido visualizar cada vez más la falta de iniciativa en los adolescentes, por abordar la literatura de una manera autónoma, enfocándose en crear contenido digital como el que consumen ya que su proceso de creación es sencillo y no requiere de mucha imaginación, como consecuencia se ve reflejado en los jóvenes una falta de lectura ya que al momento de, crear textos propios, o resúmenes con base en una lectura de cualquier índole, además, los estudiantes carecen de buena ortografía, signos de puntuación y presentan dificultad a la hora de plantear resúmenes con base en textos. A largo plazo esperamos que los estudiantes logren una autonomía a la hora de leer y generar textos, siendo el rap el incentivo principal y fuente de inspiración que los motive a formar sus mentes y pensamientos con sus gustos literarios. Para incentivar la lectura en esta generación necesitamos motivarlos a escribir versos, poemas, o canciones esto con el fin de que el estudiante vea en sus creaciones la necesidad de mejorar a nivel de redacción y para esto acudirá a los libros.

### Palabras clave

- Rap educativo, pedagogía artística ,educación secundaria motivación lectora ,expresión musical cultura juvenil innovación educativa
- Literatura escolar, didáctica de la literatura, creatividad verbal, alfabetización crítica, lectura significativa, competencias comunicativas.
- **Pedagogía crítica**, educación liberadora , arte y sociedad, inclusión cultural, diálogo educativo, transformación social.

## MEDIACIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

## Abstract

As time goes on, thanks to social media and digital content, created in a way that is very easy for young people to digest and discard, we have seen an increasing lack of initiative among teenagers to approach literature independently. They focus on creating digital content like the kind they consume because the creation process is simple and doesn't require much imagination. Consequently, we see a lack of reading among young people, since when they create their own texts or summaries based on any kind of reading, they lack good spelling, punctuation, and have difficulty summarizing texts. In the long term, we hope that students will achieve autonomy in reading and writing, with rap being the main incentive and source of inspiration that motivates them to develop their minds and thoughts based on their literary tastes. To encourage reading in this generation, we need to motivate them to write verses, poems, or songs so that the student sees in their creations the need to improve their writing skills, and for this they will turn to books.

## Keywords

- Educational rap, artistic pedagogy, secondary education, reading motivation, musical expression, youth culture, educational innovation
- School literature, literature didactics, verbal creativity, critical literacy, meaningful reading, communication skills
- Critical pedagogy, liberating education, art and society, cultural inclusion, educational dialogue, social transformation.

## Abstracto

Com o passar do tempo, graças às redes sociais e ao conteúdo digital, criado de forma muito fácil para os jovens assimilarem e descartarem, temos observado uma crescente falta de iniciativa entre os adolescentes para se aproximarem da literatura de forma independente. Eles se concentram em criar conteúdo digital semelhante ao que consomem, porque o processo de criação é simples e não exige muita imaginação. Consequentemente, vemos uma falta de leitura entre os jovens, já que, quando criam seus próprios textos ou resumos com base em qualquer tipo de leitura, pecam na ortografía e pontuação, além de terem dificuldade em resumir textos. A longo prazo, esperamos que os alunos alcancem autonomia na leitura e na escrita, com o rap sendo o principal incentivo e fonte

## CIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L:** 1692-5688 / **E-ISSN:** 2590-8057

de inspiração que os motiva a desenvolver suas mentes e pensamentos com base em seus gostos literários. Para incentivar a leitura nesta geração, precisamos motivá-los a escrever versos, poemas ou canções, para que o aluno perceba em suas criações a necessidade de aprimorar suas habilidades de escrita e, para isso, recorra aos livros.

## Palavras-chave

- Rap educativo, pedagogia artística, ensino secundário, motivação para a leitura, expressão musical, cultura jovem, inovação educacional.
- Literatura escolar, didática da literatura, criatividade verbal, letramento crítico, leitura significativa, habilidades de comunicação.
- Pedagogia crítica, educação libertadora, arte e sociedade, inclusão cultural, diálogo educativo, transformação social.

### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L:** 1692-5688 / **E-ISSN:** 2590-8057

## INTRODUCCIÓN

(mantener título de sección requerido – no cambiar fuente ni formato, no agregar numeración o viñetas)

Las dinámicas educativas actuales enfrentan un fenómeno cada vez más visible: la desmotivación hacia la lectura en los adolescentes. En una sociedad dominada por el consumo inmediato de información y el entretenimiento digital, la literatura parece perder terreno frente a la inmediatez de los medios visuales. Esta tendencia genera consecuencias notorias en la escuela: estudiantes con bajo nivel de comprensión lectora, dificultades ortográficas y una evidente apatía hacia la escritura.

Ante esta realidad, el docente está llamado a reinventar las estrategias pedagógicas, integrando lenguajes contemporáneos que dialoguen con la cultura juvenil. En este contexto, el *rap* surge como un vehículo de comunicación cercano, auténtico y crítico. Más allá de su función musical, el rap es un ejercicio de creación literaria oral que expresa emociones, denuncia realidades sociales y fortalece la identidad personal.

Este artículo expone los resultados de una experiencia educativa que utilizó el rap como herramienta para incentivar la lectura y la escritura en estudiantes de secundaria, demostrando que la palabra rimada puede convertirse en un poderoso medio pedagógico para la formación integral.

Durante las observaciones realizadas en el Colegio José Félix Restrepo, se detectaron falencias en el hábito lector y la comprensión textual. Muchos estudiantes reconocían no sentirse motivados por los textos literarios convencionales. Sin embargo, la mayoría se mostraba cercana al rap, un género que formaba parte de su vida cotidiana a través de familiares, amigos o referentes del barrio.

El objetivo general consistió en **promover la literatura mediante la integración del rap como recurso pedagógico**, mientras que los objetivos específicos se orientaron a:

- Identificar los elementos del rap que incentivan el interés por la literatura.
- Incluir el rap y la literatura en los ambientes escolares.
- Generar composiciones literarias y musicales inspiradas en obras o autores literarios.

## MEDIACIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

## MÉTODO

(mantener título de sección requerido – no cambiar fuente ni formato, no agregar numeración o viñetas)

La investigación se desarrolló con enfoque descriptivo y educativo, orientado a analizar los efectos del rap en la motivación lectora y la expresión escrita.

**Población y muestra:**Participaron 25 estudiantes de grado noveno del Colegio José Félix Restrepo, jornada de la mañana, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, con edades entre 14 y 16 años.

#### Fases del proceso:

- 1. Diagnóstico (instrumento de entrada): Encuesta para identificar hábitos de lectura y afinidad con el rap.
- 2. Intervención pedagógica: Taller de escritura y composición, donde los estudiantes elaboraron textos inspirados en obras literarias y los transformaron en letras de rap.
- 3. Evaluación (instrumento de salida): Encuesta final sobre motivación lectora, percepción estética y valoración del proceso.

Variables observadas: ritmo, fluidez verbal y ortografía, como indicadores de avance comunicativo.

## REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

MEDIACIONES WEDIACIONES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

## RESULTADOS

(mantener título de sección requerido – no cambiar fuente ni formato, no agregar numeración o viñetas)

#### Resultados

Los datos obtenidos mostraron una mejora sustancial en la relación de los estudiantes con la lectura. El **64%** afirmó sentirse motivado a seguir leyendo después del taller, y el **76%** manifestó satisfacción con la experiencia. Además, varios expresaron que el ejercicio les permitió "entender la literatura como algo que también les pertenece".

A nivel cualitativo, los textos producidos revelaron temáticas asociadas a la identidad, la familia, la desigualdad y la superación personal. La escritura poética se convirtió en un espacio de **reflexión emocional y social**, donde los jóvenes pudieron plasmar sus vivencias y reconocer la fuerza expresiva de la palabra.

Asimismo, se evidenció una mejora en el uso del lenguaje: mayor coherencia narrativa, mejor puntuación y ampliación del vocabulario. Estas transformaciones confirman que la escritura creativa, mediada por el rap, potencia la **competencia comunicativa y literaria**.

## MEDIACIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El aula de clases, cuando se abre a la cultura de los estudiantes, se transforma en un escenario de aprendizaje vivo. Esta experiencia demuestra que enseñar literatura a través del rap no implica banalizar los contenidos, sino contextualizarlos en un lenguaje accesible y significativo.

El rap permite que los estudiantes se reconozcan como productores de conocimiento, no solo como receptores. En este proceso, el docente actúa como guía, facilitador y oyente activo. De este modo, la práctica educativa se acerca a la noción freireana de educación dialógica, en la que enseñar y aprender se vuelven actos recíprocos.

Además, esta metodología promueve la educación emocional, la autoestima creativa y la expresión de subjetividades juveniles, aspectos fundamentales para la educación artística integral. La integración de la música y la literatura no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta la empatía, la escucha y la construcción colectiva del sentido.

#### **Conclusiones**

- 1. El rap constituye una estrategia pedagógica innovadora para fomentar la lectura y la escritura en secundaria, al vincular el arte urbano con el pensamiento literario.
- 2. La música y la literatura, cuando se integran en el aula, generan aprendizajes significativos que fortalecen la comunicación, la creatividad y la identidad.
- 3. El docente se convierte en mediador cultural, capaz de transformar el aula en un espacio de expresión libre y crítica.
- 4. La experiencia demuestra que la educación artística puede actuar como **puente entre el** arte y la pedagogía crítica, promoviendo una formación integral que reconoce la voz y la

## MEDIACIONES MEDIACIONES

#### REVISTA SEMESTRAL ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

**ISSN-L**: 1692-5688 / **E-ISSN**: 2590-8057

experiencia de los estudiantes.

5. Se recomienda replicar esta experiencia en otros contextos educativos, incorporando géneros y lenguajes artísticos diversos que mantengan la lectura como eje transversal de la formación humana.

## REFERENCIAS

- Bradley, A. (2009). Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop. Basic Civitas Books.
- Calvo Ramos, M. (2016). Uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario.
  Universidad de Valladolid.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Llobet Lleó, E. (2003). Música y literatura. Ediciones del Serbal.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2023). *Nación Hip Hop: Colombia al ritmo de una cultura*. Museo Nacional de Colombia.
- Morrell, E., & Duncan-Andrade, J. (2002). Hip-Hop in the Classroom: Using Popular Culture to Develop Critical Literacy.