

23 мая
Литература
9 класс

Дорогие девятиклассники!

Мы продолжаем работать в дистанционном режиме.

Желаю вам успехов, усидчивости и мирного неба!

Тема урока: «Паломничество Чайльд Гарольда». Мотив романтического бегства от действительности. Картины борьбы за свободу в поэме. Поэзия Байрона в переводах В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока и др.

Предлагаю выполнить следующие задания:

1. В рабочих тетрадях по литературе записать число, классная работа, тема урока

2. Ответить на вопросы.

- *Что такое романтизм? два направления романтизма*
- *Определяющие признаки романтизма*
- *Особенности романтического героя*
- *Назовите жанры романтизма*
- *Самая известная поэма Байрона?*

3. Изучить материал,

Центральной фигурой в европейском романтизме был Джордж Ноэл Гордон Байрон. «Чтобы разгадать загадку мрачной поэзии такого необъятно колоссального поэта, как Байрон, должно сперва разгадать тайну эпохи, им выраженной», — эти слова В. Г. Белинского актуальны и в наше время. Для нас Байрон — это целая эпоха, большая глава из духовной истории европейского общества. Наверное, никто из поэтов прошлого или настоящего не имел такого влияния на своих современников и последователей как в литературе, так и в общественной жизни. Байроном зачитывались не только в Англии, но и в Европе. И. Гёте, Г. Гейне, А. Мицкевич, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов специально изучали английский язык, чтобы познакомиться с байроновской поэзией в оригинале. В XIX в. широко распространялись переводы его сочинений. Для современников поэта его имя и творчество были идентичны понятию «романтизм». В мировом искусстве появилось литературное течение — «байронизм». Каким же был тот, кто ещё при жизни стал легендой, символом неповиновения и свободолюбия? Как отразились в его лирике настроения эпохи?

Поэма выявила в себе первый пример байронического героя. Идея байронического героя несет в себе множество следующих различных характеристик:

- Герой должен иметь высокий уровень интеллекта и восприятия, а также — быть в состоянии легко приспособиться к новым ситуациям и использовать хитрость для собственной выгоды. Так, Чайльд-Гарольд прекрасно образован, воспитан и умен, а также наделен внешней привлекательностью, стилем и тактом. Кроме очевидного очарования, которое это автоматически создает, он борется со своей честной прямоотой, будучи склонным к колебанию настроения или биполярным стремлениям.
- В целом, герою присуща непочтительность к любой власти, — таким образом, создаётся изображение байронического героя как изгнанника или изгоя.
- Также у героя есть склонность быть высокомерным и циничным, потворствуя саморазрушительному поведению, которое сочетается с потребностью обольщения женщин.
- Таинственность героя — безусловно усиливающий фактор его привлекательности, однако ещё более провоцирующий его частое столкновение с теми или иными проблемами.

Характер байронического героя частотен в романах, фильмах и пьесах. *«Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой песни к четвертой.*

Лирический герой: Чайльд Гарольда — новый герой в литературе, романтический тип, воплотивший в себя главные черты своего времени.

Отличие от просветительского героя, для которого путешествие связано с приобретением опыта. От сентименталистского — где мотив путешествия показывает сложные метания героя.

Чайльд Гарольд — отпрыск старинного дворянского рода, который провёл довольно праздную жизнь, пресытился ей, но не был счастлив. Болезнь, вызванная опустошённостью устроенного и внешнеблагополучного существования. Чайльд — личность романтическая, рвущаяся в неведомое, которое кажется ему лучше, жаждет страшных и опасных приключений. Его манит энергичная, полная страсти жизнь, а не уединенная и располагающая к размышлениям, которая есть в него.

В великолепной странной балладе, известной как «Прости», вложенной в уста героя, содержится всё, что сродни романтическому образу: тоска по неизведанному идеалу, неуспокоенность, устремлённость в прекрасный мир свободных стихий, оторванность от любой почвы родной среды, неприкаянность и вместе с тем внутренняя свобода, скорбь, разочарования, активность и созерцательность.

Однако все эти качества, присущие Гарольду, всеобщие и универсальны.

Байрон даёт герою возможность каждый раз по-новому излить истерзанную тоской душу (баллада «Прости», стансы «Инесс»). Наибольшее сходство Чайльда Герольда с Байроном – жажда познаний, желание заглянуть в собственный внутренний мир: познать себя, открыть для себя мир, а открыть мир, , понять и своё место в нём.

Но в первых двух песнях Байрон разделял себя и своего героя → повесть от третьего лица в большей степени рассуждает Байрон, а не Гарольд. Тем не менее образы Автора и героя тесно переплетаются.

Образ Чайльд Гарольда стал символом своего времени, вызвал массу подражаний. Это было начало господства байронического героя.

С именем Байрона связан «байронизм» – литературно-общественное настроение, которое появилось результатом впечатления, произведенного на всю образованную Европу как гениальными произведениями Байрона, так и его своеобразной судьбой.

Тем же словом "байронизм" мы привыкли обозначать факты влияния поэзии Байрона на творчество наших поэтов, преимущественно Пушкина и Лермонтова.

Знакомство русского литературного мира с Байроном относится к самому началу двадцатых годов. К этому времени русские поклонники Байрона имели уже в руках его "Чайльд-Гарольда" и первые четыре песни "Дон Жуана", не говоря уже о таких произведениях, как "Беппо", «Корсар» « Каин» и. Совершенство стихов, живость красок в картинах, которые с такой свободой набрасывал Байрон, изящество иронии, беседа английского поэта с читателем о самых жгучих вопросах жизни и духа, влекли к Байрону общие симпатии; его поэзия субъективной меланхолии и мрачного протеста против сложившегося на свете порядка вещей находила себе отголосок во всякой отзывчивой душе.

И прежде всего русской поэзии и русскому самосознанию нравилась эта субъективная меланхолия, или иначе, личная разочарованность, недовольство самим собой.

Подобно другим романтикам, Байрон увлекался воспроизведением старинных легенд и преданий. Особенно его увлекали библейские мотивы. Они отразились в цикле его стихотворений «Еврейские мелодии» (1814). Русских читателей особенно привлекло стихотворение Байрона из этого цикла, которое в 1836 г. очень удачно было переведено Лермонтовым («Душа моя мрачна...»). Тема стихотворения была заимствована из Библии (обращение царя Саула, измученного злым духом, к юному певцу Давиду — первая книга Царств. 16; 16-23). Этому произведению повезло с переводчиками: М. Ю. Лермонтов, Н. И. Гнедич (автор первого поэтического перевода «Илиады» на русский язык, переводов из Вольтера, Шиллера, Шекспира), П. А. Козлов, И. А. Бунин — первый русский поэт — Нобелевский лауреат и др. Каждый из поэтов по-своему передавал своё понимание этого стихотворения

Пушкин, удаленный на юг осенью 1820 г., изучает английский язык, чтобы прочесть Байрона в подлиннике, быстро осваивается с английским поэтом и под влиянием его творчества пишет своего "Кавказского пленника".

"Нет, я не Байрон, я другой, еще неведомый избранник".

В этих стихах Лермонтов определенно выражает как точку соприкосновения нашей поэзии с Байроном, так и залог преуспевания русского творчества. Юный наш поэт мирился с тем, что он так же как Байрон, "гонимый миром странник", оговаривая при этом свою самобытность прибавкой слов: "Но только с русскою душой"! Эта "русская душа" сказала в "Песне о купце Калашникове", сказала в изящной простоте языка, но судьба заставила умолкнуть лучезарного титана поэзии. Наше общественное самосознание склонно возводить к Печорину генеалогию всех позднейших литературных героев, которые являлись выразителями неудовлетворенности настоящим и стремились к неизвестной, но безусловно необходимой правде, без которой жить нельзя.

Домашнее задание. Написать сочинение-миниатюру «Лирический герой и байронический герой в творчестве Дж. Г. Байрона».

Работы можно сфотографировать и прислать мне по Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме по номеру 071 451 97 68 или в указанных выше мессенджерах