ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рыбакова И.А.

Хохлова С.А.

МБДОУ «Березовский детский сад №1 комбинированного вида»

рп. Березовка

В современном мире фильмы, мультфильмы, компьютерные игры несут в себе завуалированную, а порой совсем не скрываемую агрессию. Наши дети все чаще проявляют равнодушие и черствость. Сегодня мы сталкиваемся с тем, что у детей скуден эмоциональный опыт. Они не видят разницы между добром и злом, не умеют переживать своё эмоциональное состояние и не могут объяснить причину его возникновения, не умеют жалеть, сострадать. Их игры однообразны.

Мы знаем, что игра – один из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном возрасте. При правильно организованной игре ребенок может научиться коммуникативным навыкам, приобрести опыт безопасного поведения, проиграть социально-бытовые, жизненные ситуации. В целом научиться тому, чего еще пока не умеет. Игра по своей природе должна быть насыщена самыми разными эмоциями, что позволит «примерить» все их многообразие проигрывая ролевые сюжеты.

Именно дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования эмоционального опыта у детей. Ребенок младшего дошкольного возраста, сам еще не умеет понимать свои эмоции и правильно оценивать эмоциональное состояние окружающих людей, соотносить свое поведение с огорчением мамы, рассерженностью папы, слезами друга. Малыши еще не умею жалеть, не понимают почему надо делиться, почему то, что вчера еще вызывало улыбку мамы, сегодня ее сердит, и это непонимание себя и окружающих вызывает негодование у ребенка.

Все чаще мы сталкиваемся с ситуациями, когда малыш «хлещет» родителей по лицу, тянет их за волосы и родители смеются. Именно в этот

момент ребенок делает для себя вывод: «Раз родители радуются, поощряют его, значит я все верно делаю». Ребенок подрастает, и вдруг непонятно почему, на те же самые действия, которые раньше вызывали смех, мама сердится. Вывод отсюда очень простой: неправильное эмоциональное окрашивание родителями детского поступка, приводит к последующему непониманию ребенком своего эмоционального мира и эмоционального мира окружающих его людей.

Свою работу мы начинаем с того, что проигрываем с детьми простые игровые этюды, жизненные ситуации.

На утреннем сборе предлагаем малышам подарить друг другу улыбу, и после этого благодарим их за подаренное нам хорошее настроение. Если ребенок совершил поступок, который требует осуждения, мы говорим об этом: «Я огорчилась, расстроилась, мне стало грустно». Дети считывают наши эмоции и при схожих ситуациях отражают их нам.

Любую жизненную ситуацию мы можем превратить в эмоционально окрашенную игровую деятельность. Выходя на улицу, мы эмоционально проигрываем наблюдение за погодой. Светит солнышко – нам весело. Надвигается тучка, солнышку стало грустно / страшно. Солнышко стало прогонять тучку. Тучка обиделась и заплакала, пошел дождь. Подул ветер и прогнал тучку, солнышко обрадовалось и снова стало улыбаться.

Из эмоционального проигрывания смены плохой и хорошей погоды с использованием мимики, мы переходим на подвижную игру «Солнышко и дождик», тем самым подкрепляя эмоциональное восприятие смены погоды физическими ощущениями: замерли – грустно, побежали – весело.

Неоценимо значение сюжетно-ролевой игры в формирование эмоционального восприятия себя и окружающих. Проигрывая ситуации из жизненного опыта (а порой эти эмоции окрашены «темными тонами») мы предлагаем детям изменить обстоятельства, создать ситуацию, от которой всем будет хорошо: «Я заболел, мне плохо (грусть). Доктор дал волшебную таблетку, и я выздоровел (радость). Мама рассержена, кричит (злость). Папа

пожалел маму, и она перестала сердиться (радость). Катя забрала посудку, не хочет играть со мной (грусть). Мы с Катей вместе «налили чай» и померились (радость)».

Неотъемлемой частью в развитии эмоционально-волевой сферы являются театрализованные игры. В них можно примерить на себя маску злодея; спасти мышку от кошки; стать непобедимым героем; улететь в космос и много кем еще.

С детьми младшего дошкольного возраста мы начинаем с простого. На первом этапе проигрываем знакомые сказки, вместе с персонажами сказки переживаем эмоции радости, страха, злости, печали. После проигрывания сюжета обсуждаем с детьми в чем мораль сказки? Так, например, в проигрывании сказки «Колобок» дети изображают радостного колобка, робкого зайца, удивленного волка, строгого медведя и хитрую лису. После окончания сказки печальным сюжетом, предлагаем детям придумать, а как она может закончиться иначе, что для этого нужно изменить в сюжете, как будут чувствовать себя герои.

Наиболее сложным для детей является формирование представлений об эмоциональном состоянии окружающих его людей только по мимике. Ребенок еще не обладает тем объемом жизненного опыта, который позволяет ему безошибочно определить по лицу друга, грустит он или злится, а может быть, он даже боится. Для этого в работе мы используем проигрывание этюдных зарисовок в которых учим детей правильной мимике при определенной эмоциональной ситуации, показать свою эмоцию только лицом. «Покажи, как ты радуешься» – при этом воспитатель вместе с ребенком улыбается. «Как изменилось лицо Вовы ребята? Что случилось с его губами, а какие стали глаза?». В таких зарисовках воспитатель показывает своим лицом ярко выраженную эмоцию, помогает детям догадаться о мимических изменениях в лице. Работа продолжается в течении всего времени пребывания детей в детском саду: «Что случилось с Леной?

Какое у нее настроение? Как вы догадались?». А если настроение плохое – что мы можем сделать, чтобы оно изменилось.

Понимание ребенком своих эмоций, эмоций товарищей и близких ему людей, понимание возможных причин возникновения этих эмоций, сформированность навыков взаимодействия с людьми в разных эмоциональных состояниях помогут ребенку выстроить грамотную коммуникацию, избежать конфликтные ситуации, суметь оказать помощь и поддержку тем, кто в этом нуждается.

Библиографический список:

1. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И.А. Пазухина – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 272 с, ил.

2. Дворецкая И.А. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. 5-6 лет: методическое пособие / И.А. Дворецкая, Е.В. Горинова, Н.Е. Рычка. – 2019г.