

РЕНЕСАНС 1920-Х: ІДЕОЛОГІЯ І ЕСТЕТИКА. ВІЗІОНЕРИ МАЙБУТНЬОГО: МРІЙНИКИ, ПРОВИДЦІ, СЛІПЦІ

ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ

УКРАЇНСЬКИЙ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ІМЕНІ
Г.Ф.КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА

ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
Г.С.СКОВОРОДИ

ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ, КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
КИЇВСЬКОГО СТОЛИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо Вас 18 жовтня 2025 року

взяти участь

у науковому семінарі

«РЕНЕСАНС 1920-Х: ІДЕОЛОГІЯ І ЕСТЕТИКА.

ВІЗІОНЕРИ МАЙБУТНЬОГО: МРІЙНИКИ, ПРОВИДЦІ, СЛІПЦІ»

А нас, тих, що знали зарані пісню...

Майк Йогансен

Семінар “Ренесанс 1920-х: ідеологія і естетика” заторкує один із важливих аспектів творчої спадщини нашої культури цього періоду. Зосереджуючи увагу на питанні ідеологічних підвалин мистецтва 1920-х, ми хочемо наголосити на множині ідей, які побутували в той час і впливали на українських митців, відповідно, позначаючись на їхній творчості: від полемічної публіцистики до дитячої літератури, від плакату до архітектурних проєктів, від маршів і до мюзиклу, театральних постановок, кіно, — власне, усіх виявів мистецтва. Тож запрошуємо до розмови, обговорення, дискусії щодо генези, впливу та наслідків цих ідей на естетику.

Під час семінару пропонуємо обговорити таке коло питань:

- Україна в системі координат “минуле-майбутнє”;
- Ренесанс 1920-х в альтернативній версії якбیتології;
- Література між соціальною утопією, неоміфологізмом і науковою фантастикою;
- Образ митця у “візійних” творах;
- *Українське майбутнє* в театрі, кіно, музиці, образотворчому мистецтві.

Учасники також можуть запропонувати власні теми, що стосуються загальної проблематики семінару.

Формат проведення семінару: дистанційний (платформа проведення буде повідомлена додатково).

Для участі в семінарі просимо до 1 жовтня 2025 року заповнити [реєстраційну форму учасника](#), подавши розгорнуту анотацію доповіді до 1500 знаків.

Учасники семінару можуть опублікувати статті у наукових виданнях:

Слово і час, Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди, Літературознавство, «Синопис: текст, контекст, медіа», включених до Переліку наукових фахових видань України (категорія Б), у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на

здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія.

Редколегії залишають за собою право відхиляти статті, які не відповідають вимогам.

КОНТАКТИ:

renaissance1920@ukr.net

Сніжана Жигун

Ростислав Мельників