

Juan José Millás

Juan José Millás García o Juanjo Millás (Valencia, 31 de enero de 1946) es un periodista y escritor español. Su obra narrativa se ha traducido a 23 idiomas. Hijo del inventor valenciano Vicente Millás Mossi y de Cándida García, pasó en Valencia los primeros años de su vida. En 1952 se trasladó con su numerosa familia a Madrid, al barrio de la Prosperidad, ciudad donde ha vivido la mayor parte de su vida. Fue un mal aunque curioso estudiante y cursó la mayoría de sus estudios como nocturno mientras trabajaba en una caja de ahorros. En la universidad empezó Filosofía y Letras, que abandonó al tercer año. Obtuvo un trabajo como administrativo en Iberia y se consagró a la lectura y la escritura.

Su primera novela, aunque muy original, estaba influida por Julio Cortázar y posee las lacras acumuladas del experimentalismo de esa época y de ser un autor primerizo; *Cerberos son las sombras* (1975), obtuvo el premio Sésamo y le abrió las puertas de la crítica. Se trata de una larga carta al padre que rememora dolorosa y compasivamente su vida. Gracias a un entusiasta miembro del jurado, Juan García Hortelano, pudo publicar después *Visión del ahogado* (1977) y *El jardín vacío* (1981) en la prestigiosa editorial Alfaguara. Pero su novela más popular, y también la más trascendente para su obra gracias a escribirla con la libertad de no pensar en la crítica, fue *Papel mojado* (1983), un encargo para una editorial de literatura juvenil que se vendió y sigue vendiendo mucho. Simultáneamente empezó a colaborar en la prensa con un gran éxito, nacido de su imaginación y su insobornable compromiso con los desfavorecidos, de suerte que dejó el empleo en el gabinete de prensa de Iberia y ahora vive del periodismo y la literatura. Se casó en segundas nupcias en 1987 con la psicóloga Isabel Menéndez, con quien tuvo a su segundo hijo.

En su numerosa obra, de introspección psicológica en su mayoría, cualquier hecho cotidiano se puede convertir en un suceso fantástico. Para ello creó un género literario personal, el articuento, en el que una historia cotidiana se transforma por obra de la fantasía en una perspectiva crítica de la realidad. Sus columnas de los viernes en *El País* han alcanzado un gran número de seguidores por la sutileza y originalidad de sus puntos de vista para tratar temas cotidianos, así como por su compromiso social y la calidad de su estilo. En el programa *La ventana de la Cadena SER* dispone de un espacio el que anima a los oyentes a enviar pequeños relatos sobre palabras del diccionario. En la actualidad, y debido a la numerosa participación, está construyendo un glosario con estos relatos. Sus obras han sido traducidas a veintitrés idiomas, entre ellos inglés, francés, alemán, portugués, italiano, sueco, danés, noruego y neerlandés. En su novela *Laura y Julio* plasmó sus principales obsesiones: el problema de la identidad, la simetría, la soledad próspera, los otros espacios habitables dentro del propio espacio, el amor, la fidelidad y los celos.

Millás ha recibido numerosos reconocimientos y premios, entre los que se encuentran algunos de los más importantes de España, como el Nadal, el Planeta y el Nacional de Narrativa, los dos últimos por su novela autobiográfica El mundo, unas memorias de infancia, casi de adolescencia, que cuentan la historia de un muchacho que vive en una calle y cuyo sueño es escapar de ella.

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Mill%C3%A1s

El orden alfabético

El orden en el mundo depende del alfabeto más de lo que parece. Así lo demuestra Juan José Millás en esta novela, en la que imagina el caos que podría producirse si de repente las letras empezaran a desaparecer de las palabras, tanto en los textos escritos como en la conversación. Su protagonista es un adolescente soñador capaz de vivir dos vidas paralelas, la imaginada y la real. Para pasar de una a otra utiliza como puente la enciclopedia de su padre, cuyas entradas consulta con curiosidad casi febril.

La trama, centrada en la función simbólica del lenguaje, en el orden oculto de su morfología y sintaxis, incluso en la secuencia convencional de la sucesión alfabética, se manifiesta a través de un personaje que, pese a su poca edad, posee una tremenda lucidez, capaz de alarmar o desconcertar a quienes le rodean con su lógica implacable. A lo largo de una sinuosa y a veces árida trayectoria se pone de manifiesto el valor de la palabra y la confusión que produce alterarla, vaciarla o adulterarla, tal como se hace en el mundo de hoy.

Para desarrollar esta reflexión de índole casi moral, Millás utiliza una técnica narrativa original pero que, pasada la inicial sorpresa, exige un notable esfuerzo al lector. El humor surrealista, la paradoja intelectual, el juego lingüístico y la tendencia a la abstracción prestan a la obra, pese a la aparente sencillez de su estilo, una marcada densidad conceptual. Su mensaje de denuncia del torbellino de palabras vacías, de papilla light que predomina en la sociedad actual, encerrada en las redes de lo virtual cada vez más, es certero, pero accesible seguramente a un ámbito reducido de lectores.

<https://www.aceprensa.com/resenas-libros/el-orden-alfab-tico/>

