



<b>Name of School:</b>			<b>Ikaapat na Markahan</b>
<b>Grade Level &amp; Section:</b>	<b>Grade 7</b>	<b>Week:</b>	<b>Week 4 Day 4</b>
<b>Subject:</b>	<b>FILIPINO</b>	<b>Date and Time:</b>	
<b>Topic:</b>		<b>Teacher:</b>	

<b>I. NILALAMAN, MGA PAMANTAYAN, AT MGA KASANAYANG PAMPAGKATUTO NG KURIKULUM</b>		<b>ANNOTATIONS</b>
<b>A. Pamantayang Pangnilalaman</b>	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestra – Ibong Adarna para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.	
<b>B. Pamantayang Pagganap</b>	Nakabubuo ng iskrip para sa shadow play tungkol sa mahahalagang pangyayari sa Ibong Adarna na maiuugnay sa pagiging Pilipino na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.	
<b>C. Mga Kasanayang Pampagkatuto</b>	<p><b>Mga Kasanayan</b></p> <p><b>Nasusuri ang mahahalagang pangyayari ng teksto batay sa konteksto ng panahon, lunan, at may-akda</b></p> <p>1 Napagsusunud-sunod ang mga pangyayari sa korido (saknong 443-729)</p> <p>2 Natutukoy ang mga mahahalagang pangyayari sa korido.</p> <p>3 Nailalarawan ang lunan o tagpuan</p> <p>4 Nabibigyan ng katangian ang konteksto ng akda sa panahon ng mga Kastila at sa kasalukuyan.</p> <p><b>Nasusuri ang mga tekstong biswal na makikita sa Ibong Adarna</b></p> <p>1 Naipaliliwanag ang kahulugan ng tekstong biswal sa Obra Maestra- Ibong Adarna</p>	

	2 Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng Obra Maestra- Ibong Adarna	
<i>D. Mga Layunin</i>		
<b>II. NILALAMAN/PAKSA</b>		
<b>Tekstong Biswal sa Ibong Adarna</b>		
<b>III. MGA KAGAMITANG PANTURO AT PAMPAGKATUTO</b>		
<b>A. Mga Sanggunian</b>	<p>“An Empty Signage Made of Wood Vector Image on VectorStock.” VectorStock, <a href="http://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/an-empty-signage-made-of-wood-vector-1265783">www.vectorstock.com/royalty-free-vector/an-empty-signage-made-of-wood-vector-1265783</a>.</p> <p>Baisa-Julian, Ailene, et al. Pinagyamang Pluma 7. Phoenix Publishing House, 2013. Accessed 26 Feb. 2024.</p> <p>“Envelops Vector Image on VectorStock.” VectorStock, <a href="http://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/envelops-vector-1986499">www.vectorstock.com/royalty-free-vector/envelops-vector-1986499</a></p> <p>Mga E-Aralin Sa Ibong Adarna. (2011). Quezon City, C&amp;E Publishing Inc.</p>	
<b>B. Iba pang Kagamitan</b>		
<b>IV. MGA PAMARAANG PANTURO AT PAMPAGKATUTO</b>		
<b>Bago Ituro ang Aralin</b>		
<b>Panimulang Gawain</b>	<p><b>BALIK-ARAL</b></p> <p><b>Ano ang Tekstong Biswal?</b></p> <p>Ang <b>tekstong biswal</b> ay anumang anyo ng <b>larawan, guhit, simbolo, o ilustrasyon</b> na ginagamit upang magbigay ng impormasyon o mensahe. Maaari itong makita sa <b>babala, anunsiyo, patalastas, poster, komiks, at digital na larawan.</b></p> <p><b>Kahalagahan ng Tekstong Biswal sa <i>Ibong Adarna</i></b></p>	

	<p>Sa akdang <i>Ibong Adarna</i>, ang tekstong biswal ay ginagamit upang:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Mapalalim ang pag-unawa sa kwento</b> – Mas madaling maipakita ang hitsura ng <b>Ibong Adarna, Piedras Platas, at Berbanya.</b></li> <li>✓ <b>Magbigay ng malinaw na interpretasyon</b> – Ang mga mahahalagang eksena ay maaaring ipakita sa pamamagitan ng <b>guhit, komiks, at larawan.</b></li> <li>✓ <b>Palakasin ang imahinasyon ng mga mambabasa</b> – Ang mga tauhan, tagpuan, at pangyayari ay maaaring ipakita sa mas detalyadong paraan.</li> </ul> <p><b>Halimbawa ng Paggamit ng Tekstong Biswal sa <i>Ibong Adarna</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📌 <b>Larawan ng Ibong Adarna</b> – Makukulay na balahibo upang ipakita ang mahiwagang katangian nito.</li> <li>📌 <b>Guhit ng Piedras Platas</b> – Isang ilustrasyon ng mahiwagang puno kung saan matatagpuan ang ibon.</li> <li>📌 <b>Komiks Strip</b> – Pagtataksil nina Don Pedro at Don Diego kay Don Juan.</li> <li>📌 <b>Poster ng Babala</b> – "Huwag matulog sa ilalim ng puno ng Piedras Platas, baka mahulog ang dumi ng Ibong Adarna at maging bato ka!"</li> <li>📌 <b>Storyboard ng Mahahalagang Tagpo</b> – Paglalakbay ni Don Juan at ang kanyang pagsubok.</li> </ul> <p><b>Mahalagang Tanong sa Pagbabalik-Aral:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paano nakakatulong ang tekstong biswal sa mas malalim na pag-unawa ng <i>Ibong Adarna</i>?</li> <li>2. Anong eksena sa kwento ang maaaring ipakita gamit ang isang guhit o poster?</li> <li>3. Sa iyong palagay, paano mo magagamit ang tekstong biswal upang gawing mas kawili-wili ang <i>Ibong Adarna</i>?</li> </ol>	
<p><b>Gawaing Paglalahad ng Layunin ng Aralin</b></p>	<p><b>Layunin ng Aralin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <b>Matukoy at maunawaan ang mga elemento ng tekstong biswal</b> (kulay, linya, hugis, imahe, simbolismo, at layout) na ginagamit sa <i>Ibong Adarna</i>.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Mailapat ang kahalagahan ng tekstong biswal</b> sa mas malalim na pagsusuri ng tauhan, tagpuan, at mahahalagang pangyayari sa kwento.</li> <li>□ <b>Makabuo ng sariling interpretasyon ng obra</b> sa pamamagitan ng paglikha ng biswal na representasyon ng isang eksena, tauhan, o simbolismo mula sa <i>Ibong Adarna</i>.</li>   <li>□ <b>Mas mapahalagahan ang panitikang Pilipino</b> sa pamamagitan ng paggalugad sa sining at imahe bilang bahagi ng mas malawak na paraan ng pag-unawa sa obra maestra.</li> </ul>	
<p><b>Gawaing Pag-unawa sa mga Susing-Salita/Parirala o Mahahalagang Konsepto</b></p>	<p><b>Vocabulary</b></p> <p><b>Mga Elemento ng Tekstong Biswal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Komposisyon</b> – Ang kabuuang ayos o disenyo ng isang larawan o ilustrasyon.</li> <li>□ <b>Simbolismo</b> – Paggamit ng mga bagay, kulay, o imahe upang magpahiwatig ng mas malalim na kahulugan. (Hal. Ang Ibong Adarna ay sumisimbolo sa pag-asa at himala.)</li> <li>□ <b>Kontrast</b> – Ang pagkakaiba ng kulay, liwanag, at anino upang bigyang-diin ang isang bahagi ng larawan.</li> <li>□ <b>Perspektiba</b> – Ang paraan ng pagguhit o pag-aayos ng larawan upang magmukhang may lalim o layo.</li> <li>□ <b>Anino (Shading)</b> – Ang paggamit ng dilim at liwanag upang bigyang-buhay ang isang imahe.</li> <li>□ <b>Tekstura</b> – Ang detalyeng nagpapakita ng pakiramdam o anyo ng isang bagay (Hal. Ang balahibo ng Ibong Adarna ay</li> </ul>	

	<p>maaaring ipakita bilang makinis at makintab.)</p> <p><b>Mga Kaugnay na Salita sa <i>Ibong Adarna</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Piedras Platas</b> – Ang mahiwagang punong tinutulugan ng Ibong Adarna.</li> <li>□ <b>Berbanya</b> – Ang kaharian nina Don Juan, Don Pedro, at Don Diego.</li> <li>□ <b>Adarna</b> – Ang makapangyarihang ibon na may kakayahang magpagaling gamit ang kanyang awit.</li> <li>□ <b>Epiko</b> – Isang mahabang tulang pasalaysay na naglalaman ng kabayanihan at mahiwagang pangyayari, tulad ng <i>Ibong Adarna</i>.</li> <li>□ <b>Tagpuan</b> – Ang lugar at panahon kung saan naganap ang kwento. (Hal. Kagubatan, kaharian, at bundok.)</li> <li>□ <b>Tauhan</b> – Ang mga karakter sa kwento tulad nina Don Juan, Haring Fernando, at ang Ibong Adarna mismo.</li> <li>□ <b>Awit ng Ibong Adarna</b> – Isang himig na may kakayahang makapagpagaling o makapagpatulog.</li> </ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Habang Itinuturo ang Aralin**

<p><b>Pagproseso sa Mahahalagang Pag-unawa/Susing Ideya</b></p>	<p><b>Mga Elemento ng Tekstong Biswal at ang Kanilang Ugnayan sa <i>Ibong Adarna</i></b></p> <p>Upang mas maunawaan ang obra maestra na <i>Ibong Adarna</i>, mahalagang tukuyin ang mga <b>elemento ng tekstong biswal</b> at kung paano ito nagpapalalim sa ating pag-intindi sa kwento.</p> <p><b>Kulay</b> – Ang kulay ay maaaring magpahiwatig ng damdamin o simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Ang <b>makukulay na balahibo</b> ng Ibong Adarna ay sumisimbolo sa <b>kagandahan at mahiwagang kapangyarihan nito</b>.</li> </ul> <p><b>Hugis at Anyo</b> – Ang paraan ng pagguhit ng mga tauhan o tagpuan ay may kahulugan.</p>	
-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Ang matayog na Piedras Platas ay nagpapakita ng kabanalan at misteryo.</li> </ul> <p><b>Simbolismo</b> – Ang mga imahe ay maaaring kumatawan sa mas malalim na konsepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Ang <b>Ibong Adarna</b> ay sumisimbolo sa <b>pag-asa, kaligtasan, at paggaling</b>.</li> <li>● Ang <b>bato</b> na nagiging anyo ng mga nakatulog sa ilalim ng puno ay sumasalamin sa <b>kaparusahan sa mga hindi nag-iingat</b>.</li> </ul> <p><b>Linya at Detalye</b> – Ang direksyon at disenyo ng mga linya sa biswal na representasyon ay maaaring magpahiwatig ng galaw o damdamin.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Ang <b>pakpak ng ibon na nakabuka</b> ay maaaring magpakita ng <b>kalayaan o biyaya</b>, samantalang ang <b>madilim na kagubatan</b> ay maaaring magpahiwatig ng <b>panganib o pagsubok</b></li> </ul> <p><b>Kontrast</b> – Ang paggamit ng liwanag at dilim sa larawan ay maaaring magpakita ng tunggalian o damdamin.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Ang <b>maliwanag na bahagi ng Berbanya</b> ay maaaring kumatawan sa <b>kaayusan at kapayapaan</b>, samantalang ang <b>madilim na bahagi ng kagubatan</b> ay maaaring sumalamin sa <b>hirap at pagsubok</b>.</li> </ul> <p><b>Komposisyon</b> – Ang ayos ng mga bagay sa isang biswal na representasyon ay nakatutulong sa pag-unawa ng eksena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Halimbawa:</b> Sa isang guhit ng <b>tatlong prinsip</b>e, maaaring ipakita si <b>Don Juan sa gitna</b> upang bigyang-diin ang kanyang kahalagahan sa kwento.</li> </ul> <p><b>Paano Nakatutulong ang Tekstong Biswal sa Pag-unawa ng <i>Ibong Adarna</i>?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mas malinaw na interpretasyon</b> – Sa pamamagitan ng larawan, mas madaling</li> </ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>maipaliwanag ang mahahalagang bahagi ng kwento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mas malalim na pag-unawa sa tauhan at tagpuan</b> – Ang tekstong biswal ay nagbibigay ng <b>karagdagang impormasyon</b> tungkol sa hitsura ng mga tauhan at lugar.</li> <li>● <b>Mas malikhain at kawili-wiling pagbasa</b> – Ang paggamit ng guhit, komiks, at iba pang biswal na presentasyon ay nakatutulong upang <b>mas madaling matandaan ang kwento</b>.</li> </ul> <p><b>Gamit ng Tekstong Biswal sa Pagsusuri ng <i>Ibong Adarna</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Komiks Strip</b> – Pagpapakita ng mahahalagang tagpo tulad ng <b>pagtaksil nina Don Pedro at Don Diego</b>.</li> <li>● <b>Illustration o Poster</b> – Larawan ng <b>Ibong Adarna habang kumakanta sa Piedras Platas</b>.</li> <li>● <b>Storyboard</b> – Pagpapakita ng sunod-sunod na pangyayari, mula sa <b>pagkakasakit ng hari hanggang sa paghahanap ng lunas</b>.</li> </ul> <p>Sa pamamagitan ng <b>tekstong biswal</b>, mas nagiging <b>makulay, malinaw, at makahulugan</b> ang ating pag-unawa sa obra maestra na <i>Ibong Adarna</i>. Ang <b>kulay, simbolismo, at komposisyon</b> ay tumutulong upang maipakita ang <b>kagandahan at lalim ng kwento</b>, na nagpapalawak sa ating pananaw sa panitikang Pilipino.</p>	
<p><b><i>Pagpapaunlad ng Kaalaman at Kasanayan sa Mahahalagang Pag-unawa/Susing Ideya/Paglinang at Pagpapalalim</i></b></p>	<p><b>Paglalapad at Pag-uugnay</b></p> <p><b>LIGTAS ANG MAY ALAM!</b></p> <p>Ipinakikita ng pagsasanay sa tekstong biswal ang ideyang; “Gaano man kapayapa at kaganda ang isang lugar, mahalagang palaging maging miingat upang makaiwas sa kapahamakan.”</p>	

	<p>Kung bibigyan ka pagkakataong maglagay ng mga babala (signage) sa dalawang mga lugar, ano kaya ang isusulat mo?</p> <p><b>Ilang Halimbawa:</b> Puno ay Palaguin, Huwag Putulin. Balon ay Malalim, Huwag Tangkaing Lusungin.</p>	
<b>Pagkatapos Ituro ang Aralin</b>		
<p><b>Paglalatap at Paglalahat</b></p>	<p>Pabaong Pagkatuto</p> <p><b>IMPLUWENSIYADO!</b></p> <p>Sagutin: Papaano naiimpluwensiyahan ng lugar (tagpuan) at panahon(kalagayang panlipunan kung kailan isinulat) ang mga pangyayari sa akda? Ipaliwanag ang sagot sa pamamagitan ng organisadong mga pangungusap na hindi bababa sa lima (5).</p> <p>“Naiimpluwensiyahan ng Tagpuan at Panahon ang mga Pangyayari sa Akda”</p> <p>Paliwanag:</p> <hr/> <p><b>Pagninilay sa Pagkatuto</b></p> <p><b>DUGTONG TULA</b> - Kumpletuhin ang saknong ng tula kaugnay ng aralin sa bahaging ito ng Ibong Adarna.</p> <p>(Tingnan sa pahina 14 ng Sagutang Papel)</p>	<p>Ipaalala sa mga mag-aaral na maging maikli at tiyak lamang sa pagsagot sa gawaing ito.</p> <p>Sa pagbuo ng saknong, tandaan na ito ay malayang tula kaya ayos lamang kung walang sukat at tugma.</p> <p>Mahalagang mabigyang-diin ng guro sa mga mag-aaral na hindi wasto ang nagging gawi ni Don</p>



<p><b>Pagtataya ng Natutuhan</b></p>	<p><b>Panuto:</b>          Basahin nang mabuti ang bawat tanong.          Piliin ang tamang sagot mula sa mga pagpipilian at isulat ang titik ng tamang sagot.</p> <p><b>1. Ano ang pangunahing gamit ng tekstong biswal sa pagsusuri ng <i>Ibong Adarna</i>?</b>          A) Upang gawing mas mabilis ang pagbabasa ng akda          B) Upang palitan ang buong kwento ng larawan          C) Upang palalimin ang pag-unawa sa mga tauhan, tagpuan, at pangyayari          D) Upang gawing mas mahirap intindihin ang akda</p> <p><b>2. Aling elemento ng tekstong biswal ang maaaring gamitin upang ipakita ang mahiwagang katangian ng <i>Ibong Adarna</i>?</b>          A) Tekstura at linya          B) Kulay at simbolismo          C) Anino at contrast          D) Perspektiba at liwanag</p> <p><b>3. Sa isang guhit ng Piedras Platas, ano ang maaaring ipakita upang maipahayag ang mahalagang papel nito sa kwento?</b>          A) Isang ordinaryong puno na may berdeng dahon          B) Isang matayog at kumikislap na puno na may makukulay na balahibo ng <i>Ibong Adarna</i>          C) Isang natutuyong puno na walang dahon          D) Isang maliit na halaman sa paso</p> <p><b>4. Ano ang maaaring ipahiwatig ng madilim na kulay at anino sa isang ilustrasyon ng kagubatan sa <i>Ibong Adarna</i>?</b>          A) Kaligayahan at kasiyahan          B) Panganib at pagsubok          C) Tagumpay at pag-asa          D) Pagdiriwang at kasalan</p>	<p><b>SAGOT:</b>          1.C          2.B          3.B          4.B          5.A</p>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>5. Kung gagawa ka ng isang poster para sa <i>Ibong Adarna</i>, aling elemento ng tekstong biswal ang pinakamahalaga upang madaling maunawaan ang eksena?</b></p> <p>A) Gumamit ng tamang kulay, contrast, at simbolismo upang ipakita ang damdamin ng eksena</p> <p>B) Gumamit ng maraming larawan kahit hindi nauugnay sa kwento</p> <p>C) Gumawa ng random na guhit na walang malinaw na mensahe</p> <p>D) Gumamit lamang ng mga itim at puting linya nang walang detalye</p>	
<p><b><i>Mga Dagdag na Gawain para sa Paglalapat o para sa Remediation (kung nararapat)</i></b></p>		
<p><b><i>Mga Tala</i></b></p>		
<p><b><i>Repleksiyon</i></b></p>		

Presented and demonstrated by:

**(Teacher's Name)**

Position

**CHECKED AND OBSERVED:**

**Principal's Name**

Position