



JULIETTE GAUTHIER – mezzo-soprano

Juliette Gauthier, mezzo-soprano, commence ses études musicales par le violon puis se dirige ensuite vers le piano et obtient un D.E.M au Conservatoire de Créteil dans la classe de Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Très jeune, Juliette se passionne pour le chant et intègre la maîtrise de Vincennes, puis le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avant d'intégrer à 19 ans le **C.N.S.M.D.P.**

Elle devient membre de **l'Académie Favart à l'Opéra-Comique** pour la saison 2023/2024 et obtient son Master de chant au CNSMDP dans la classe d'Alain Buet en juin 2024.

Elle se forme ensuite auprès d'Elsa Lévy et Hasnaa Bennani et bénéficie au cours de diverses masterclasses des précieux conseils de Dame Felicity Lott, Iñaki Encina Oyon, Irène Kudela, Benoît Dratwicki, Chantal Santon, Hervé Niquet, Véronique Gens, Johannes Pramsohler, Mathieu Pordoy et Karine Deshayes. En 2023 et 2024, elle participe à l'Académie Baroque internationale du Périgord Noir (dir. Inaki Encina Oyon) ainsi qu'à l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes.

Elle remporte le **Prix Génération Opéra** lors du Concours international de chant baroque de Froville en 2022 et fait partie des 10 chanteurs sélectionnés pour participer au concert organisé au Studio Bastille dans le cadre de l'audition concert de Génération Opéra.

Elle est lauréate 2023 de la **Bourse Menda** remise par l'Opéra-Comique et la Fondation de France. En 2023, Juliette est la doublure du rôle-titre **Fantasio** (Offenbach) dans une production de l'Opéra-Comique dirigée par Laurent Campellone et mise en scène par Thomas Jolly.

Elle chante au Musée d'Orsay dans « l'amour à la Française » spectacle mis en scène par Héloïse Serazin en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et Hervé Niquet. Elle fait ses débuts sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées avec le rôle de la **Second Witch** dans *Dido and Aeneas* (Purcell) avec l'ensemble Diderot dirigé par Johannes Pramsohler.

Elle chante ensuite en soliste dans le **Magnificat** de Bach avec la Maîtrise de Notre-Dame et participe en tant que soliste à plusieurs créations à l'Église Saint-Roch (Rémi Guillard), à la Cité de la musique (Alex Cecchetti) et est récitante dans le Terra Boléro de Thierry Machuel dans une production avec le Chœur de Grenelle.

Juliette enregistre également plusieurs contes pour enfants de Coralie Fayolle commandés par l'Académie Musicale de Villecroze.

Récemment, Juliette chante le programme "Dolce Follia" avec l'ensemble baroque Le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte dans le cadre du Festival En Voix ! organisé par le Théâtre de Compiègne.

Elle donne un récital aux Prom's des Journées Ravel avec le pianiste Guillem Aubry ainsi qu'au festival Arcades dans le Périgord avec Jennifer Fichet.

Juliette s'est aussi produite avec l'ARCAL dans une version de poche de l'opéra **Talestri, reine des Amazones** (Marie-Antoinette de Bavière) à l'Abbaye de Royaumont. Elle chante sous la direction d'Emmanuelle Haïm lors d'un concert hommage au professeur et organiste Jean-Claude Reynaud, avec le Chœur de l'Orchestre de Paris pour la création française de Karawane dirigée et composée par Esa-Pekka Salonen.

Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Aedes, les Métaboles, ainsi qu'avec Musicatreize.

En 2024, Juliette chante au cours de la saison à l'Opéra Comique avec l'orchestre de Chambre de Paris dirigé par Louis Langré à l'occasion du concert « Voyage au pays de Maurice Ravel » et tourne l'émission "Fauteuils d'orchestre" quelques jours plus tard avec la même équipe artistique. Elle est aussi soliste dans la **Messe en Ut** de Mozart à l'église Saint-Louis en l'Île.

En 2024, elle se produit à l'Opéra de Paris dans **Castor et Pollux** (Rameau) au sein de l'ensemble Utopia dirigé par Teodor Currentzis, production reprise au Festival de Salzbourg durant l'été 2025.

Juliette Gauthier a remporté le Concours de Clermont Ferrand 2025 ainsi qu'un Prix spécial à la Cesti Competition d'Innsbruck, lui permettant de participer à une masterclass avec Anna Bonitatibus.

En 2025, elle remporte le concours de Clermont Ferrand qui lui octroie la partie d'alto dans le **Messie d'Haendel** dans le cadre d'une tournée accueillant l'oeuvre dans divers théâtres (Opéra de Limoges, Opéra de Clermont Ferrand, Opéra de Bordeaux, ..) si que les rôles de **Second Witch** dans **Didon et Aeneas**.

Mise à jour 2025