



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - TRINDADE - CAIXA POSTAL 476

CEP 88.010-970 - FLORIANÓPOLIS - SANTA CATARINA

Telefone - (048) 331.9000 - Telefax - (048) 234.4069

PLANO DE ENSINO 2025.1

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV 8014

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira III

TURMA: 3248

CURSO DE OFERTA: LETRAS (Bacharelado e Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa)

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72h/a

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: 8h/a

PRÉ-REQUISITO: LLV8003 ou LLV7201

EQUIVALÊNCIA: LLV7203 ou LLV5273

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DA PROFESSORA: TEREZA VIRGINIA DE ALMEIDA

E-MAIL DA PROFESSORA: tvirginia2012@yahoo.com.br

Horário de atendimento: quartas, de 9 às 10 horas.

EMENTA:

Literatura Contemporânea. Permanência e transformação do regional. Guimarães Rosa; as narrativas de introspecção subjetiva:

Clarice Lispector; a poesia experimental: João Cabral, Murilo Mendes, Haroldo de Campos. O pós-moderno. Produção ficcional recente.

Prática Pedagógica.

OBJETIVOS:

- Estudar e investigar a produção de autores e obras significativas da segunda metade do Século XX, buscando investigar um tema específico e relevante da produção literária do período.
- Introduzir o aluno na tradição crítica das obras e/ou autores do intervalo em foco. Mostrar a importância e modo de utilização do aparato crítico contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Permanência e transformação do regional: Graciliano Ramos, Raquel de Queiróz, Guimarães Rosa.
2. Narrativas de introspecção: Clarice Lispector, Osman Lins, Raduan Nassar, Murilo

Rubião.

3. Desdobramentos poéticos do modernismo: João Cabral, Murilo Mendes, Concretismo, poema-práxis, poema-processo, geração mimeógrafo, poetas contemporâneos.

4. A narrativa da violência urbana: Rubem Fonseca, Ivan Ângelo, Paulo Lins, Luiz Ruffatto.

5. Narrativas auto-referenciais: Sérgio Sant' Anna, Victor Giudice, Chico Buarque, Silviano Santiago.

6. Narrativa e história: Conceição Evaristo.

7. Ficção contemporânea e mercado.

8. Reflexões sobre a adequação do conteúdo da disciplina aos ensinos médio e fundamental.

METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

- a) A metodologia se define pela leitura das obras e debate em sala de aula.
- b) É muito importante que alunas e alunos tenham uma atitude participativa.
- c) Assim, em uma parte da aula a professora expõe suas considerações acerca da obra agendada para a data e nos demais minutos os alunos e alunas ficam à vontade para apresentar suas impressões de leitura e falar sobre a leitura como experiência.
- d) As alunas e alunos serão estimuladas (os) a desenvolverem atividades criativas para além das atividades críticas.
- e) Haverá a apresentação de seminários
- f) Todos os textos utilizados na disciplina serão disponibilizados na webteca do moodle.

AVALIAÇÃO

- a) Serão realizadas atividades via moodle semanalmente.
 - b) Serão apresentados seminários cujos formatos serão acordados com a turma de acordo com o número de alunos desta.
-

CRONOGRAMA

AULA/DATA	CONTEÚDO	CH
1. 10/03	Apresentação da disciplina	2,0
2. 12/03	O Museu Darbot	2,0
3. 17/03	A terceira margem do rio	2,0
4. 19/03	Magma	2,0
5. 24/03	Conversa de bois	2,0
6. 26/03	Famigerado e O espelho	2,0
7. 31/03	Burrinho-pedrês de Sagarana	2,0
8. 02/04	Laços de família	2,0
9. 07/04	Água Viva e A aula inaugural	2,0
10. 09/04	Lavoura arcaica e filme	2,0
11. 14/04	A geometria barroca do destino	2,0
12. 16/04	Canção para ninar menino grande	2,0
13. 21/04	A obscena Senhora D	2,0
14. 23/04	A teus pés	2,0
15. 28//4	Poemas de Hilda Hilst	2,0
16. 30/04	Concretismo	2,0
17. 05/05	Salvar o fogo	2,0
18. 07/05	Salvador janta no Lama's	2,0
19. 12/05	A Senhorita Simpson	2,0
20. 14/05	Bambino a Roma	2,0
21. 19/05	O pós-moderno	2,0
22. 21/05	Leminsky	2,0
23. 26/05	Grande sertão veredas	2,0
24. 28/05	Grande sertão veredas	2,0
25. 02/06	Grande sertão veredas	2,0
26. 04/06	Grande sertão veredas	2,0
27. 09/06	O neobarroco	2,0
28. 11/06	seminário	2,0
29. 16/06	seminário	2,0
30. 18/06	seminário	2,0
31. 23/06	seminário	2,0
32. 25/06	Atividades criativas	2,0
33. 02/07	Atividades criativas	2,0
34. 07/07	Atividades criativas	2,0
35. 09/07	Atividades criativas	2,0

36. 14/07	Avaliação da disciplina	2,0
Total		72/h

AVALIAÇÃO

A nota final da disciplina será resultado das notas das atividades.

A nota final corresponderá à média aritmética das notas de todas as atividades.

A frequência será computada com base na participação nas aulas e no cumprimento das atividades, tendo-se como parâmetro 75% de frequência para aprovação.

A docente pode atribuir até um ponto por participação nos debates nas aulas. A pontuação será acrescida à média final.

Estudantes com frequência suficiente e com média final entre 3 e 5,5 poderão fazer uma nova avaliação, a título de recuperação.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Quartas, entre 9 e 10 horas, sob agendamento, no LabFLOR.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALMEIDA, Tereza Virginia de. Nos rastros de uma estética pós: variantes metaficcionais em A Senhorita Simpson de Sergio Sant'Anna. *Travessia*, n, 31, 1996.
- BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro, Tinta negra, 2010.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. SP: Cultrix, 1976.
- CAMPOS, Haroldo et alii. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2006.
- CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. SP: Perspectiva, 1976.
- CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. São Paulo, Ouro sobre azul, 2006.
- _____. *Vários escritos*. SP: Duas Cidades, 2005.
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo, Editora Nacional, 1980.
- COELHO, Nelly Novaes. *Escritores brasileiros do século XX: Um testamento crítico*. São Paulo, Letra Selvagem, 2013.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Tradução de Cleonice Mourão et alii. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 1996.

DALCASTAGNÉ, Regina. Rumos da literatura brasileira contemporânea. In: *Estudos da literatura brasileira contemporânea*. UnB n. 11, Brasília, janeiro/fevereiro de 2001.

DUARTE, Lélia Parreira. *Veredas de Rosa 2*. Belo Horizonte, EDIPUC/MG, 2003.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Tradução Hildegard Feist. SP: Companhia das Letras, 1994.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitologia rosiana*. São Paulo, Ática, 1978.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. Rio, Aeroplano, 2005.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-Modernismo*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro, Imago, 1991.

LYOTARD, Jean François. *O pós-moderno*. Tradução Ricardo Correa Barbosa. 3ª. Edição, Rio, José Olympio, 1988.

NOVAES, Adauto (org.) *Anos 70: literatura*. Rio de Janeiro, Ed. Europa, 1980.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, UFMG, 2004.

SARDUY, Severo. Barroco neobarroco. In: MORENO, César Fernández. *América latina em sua literatura*. São Paulo, Perspectiva, 1979, 178.