



ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ЖИТОМИРСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ І МОЛОДІ

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання науково-
методичної ради департаменту
освіти
Житомирської міської ради

№ _____

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ департаменту освіти
Житомирської міської ради

№ _____

Навчальна програма з позашкільної освіти

Декоративно-ужитковий профіль

«Творча майстерня»

5 років навчання

м. Житомир - 2022

Автор:

Сафонова Ю.Е. – керівник «Зразкового художнього колективу» гуртка «Художня творчість» Житомирського центру творчості дітей і молоді;

Рецензенти:

Арбузова О.А. – заступник директора з навчально-виховної роботи Житомирського Центру творчості дітей і молоді, керівник гуртка-методист, майстер народної творчості.

Гусак В.М. – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри педагогіки та андрагогіки КЗ «Житомирський ОППО» ЖОР.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На сучасному етапі розвитку України універсальним у вирішенні завдань національно-патріотичного, художньо-естетичного виховання, особистісного розвитку, громадського та духовного ставлення підростаючого покоління є заняття мистецтвом у різних його проявах.

Будь-яка особистість з раннього дитинства – творча, допитлива, здатна у звичайних речах бачити прекрасне і незвичне. Творчий початок у людині – це прагнення до прогресу, досконалості, до створення прекрасного. Без творчої фантазії неможливо досягти успіху у жодній галузі людської діяльності.

Здатність творити, мислити, продукувати нові оригінальні рішення та ідеї, бути конкурентоздатними та орієнтованими на кращий результат є важливими параметрами повноцінного та гармонійного зростання особистості.

Актуальність навчальної програми пов'язана з формуванням та удосконаленням базових компетентностей та національно-патріотичної свідомості вихованців у закладах позашкільної освіти. Значна роль у вирішенні даної проблеми належить гуртковій роботі позашкільної освіти, де у творчій самореалізації шляхом оволодіння різними видами мистецтва – живопис, графіка, рисунок, скульптура, декоративний розпис, декупаж, паперопластика, пейп арт, розкривається творчий потенціал вихованців.

Вдале поєднання різних напрямів мистецтва розвиває здібності, художній смак, збагачує уяву і фантазію, розкриває творчий потенціал.

Специфіка навчальної програми «Творча майстерня» обумовлена вивченням основ різних видів образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, скульптура, основи композиції та кольорознавства), декоративно-ужиткового мистецтва (декоративний розпис, вишивка стрічками, паперопластика, гілюшування, пірографія, бісероплетіння). Результати роботи вихованців мають як декоративне, так і прикладне значення (виготовлення декоративних прикрас, розпис одягу, предметів побуту тощо).

Важливими ознаками навчальної програми є її спрямованість на підготовку здобувачів освіти до вибору майбутньої професії, на посилення національно-патріотичної свідомості, формування нового українця на основі національних та європейських цінностей.

Пропонована програма побудована на основі особистісно-орієнтованого, діяльнісного, компетентнісного підходів до освітнього процесу, розвитку творчих здібностей вихованців закладу позашкільної освіти.

Програму складено на базі програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Декоративно-ужиткове мистецтво», схваленої для використання в закладах позашкільної освіти (лист ІМЗО від

27.12.2019 № 22.1/12-Г-1223). Зміст програми розширено та доповнено авторськими розробленнями тем та форм роботи.

Навчальна програма реалізується в зразковому художньому колективі гуртку «Художня творчість» художньо-естетичного напрямку декоративно-ужиткового профілю та спрямована на вихованців початкового, основного, вищого рівнів навчання.

Метою навчальної програми є формування ключових компетентностей особистості засобами оволодіння техніками образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальної – забезпечує ознайомлення з основами образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, оволодіння поняттями, знаннями з основ рисунку, композиції, кольорознавства; традиційними українськими та сучасними техніками декоративно-ужиткового мистецтва; ознайомлення з творами відомих світових і українських художників та майстрів;

практичної – сприяє оволодінню навичками живопису, графіки, конструювання, роботи з різними матеріалами (бісер, тканина, папір, пластик, солоне тісто, пластилін тощо);

творчої – забезпечує формування креативних здібностей, художнього смаку, задоволення потреб особистості у творчій самореалізації, художньо-образного сприйняття дійсності та її творчого відображення засобами мистецтва;

соціальної – сприяє вихованню патріотизму, поваги і любові до звичаїв і традицій українського народу, дбайливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій; бережливого ставлення до природи та тварин; розвитку позитивних якостей особистості дитини (доброзичливого ставлення до людей, охайності, поваги до праці, самостійності, творчої ініціативи); самореалізації особистості в соціумі; професійному самовизначенню.

Програма включає три рівні навчання: початковий, основний і вищий.

Завдання початкового рівня:

ознайомити з творами відомих українських та світових художників;

ознайомити з основними прийомами виготовлення аплікацій з паперу та текстильних матеріалів;

ознайомити вихованців гуртка основам бісероплетіння;

ознайомити з базовими основами композиції, живопису, кольорознавства, графіки та конструктивного рисунку;

ознайомити з технікою оригамі і базовими навичками роботи в цій техніці;

оволодіти основними поняттями про матеріали й інструменти, правилами роботи з ними;

оволодіти початковими навичками роботи у техніці «квілінг»;

вивчити прийоми роботи з солоним тістом.

Завдання основного рівня:

ознайомити вихованців з поняттям «ескіз», основними правилами розробки ескізів;

ознайомити вихованців з техніками пейп-арт, айріс фолдінг, гільйошування, декупаж, кірігамі;

ознайомити з видами декоративного розпису (петриківський розпис, розпис по склу, тканині);

ознайомити з основами холодного батіку, з ручними швами, з творами відомих українських та світових художників і майстрів народної творчості;

розвивати навички роботи з пластичними матеріалами;

поглибити знання з основ композиції, кольорознавства, графіки під час роботи з різними видами образотворчої та декоративно-ужиткової творчості;

поглибити вивчення техніки «квілінг», різні види квілінгу – модульний, петельний;

поглибити знання з техніки оригамі.

Завдання вищого рівня:

ознайомити з особливостями будови і зображення тіла та голови людини;

ознайомити з технікою та особливостями китайського живопису;

розкрити поняття: пленер, малювання пейзажу з натури;

навчити дітей виготовляти роботи у техніці «випалювання по дереву»;

навчити виготовляти роботи у техніці «джгутова філігрань»;

розвинути навички роботи з матеріалами графічного зображення предметів;

підвищити рівень навичок стилізації предметів;

поглибити вивчення основ композиції та кольорознавства;

поглибити вивчення основ конструктивного рисунку та живопису;

самостійне виготовлення ескізів авторських робіт;

самостійне створення графічних робіт;

Навчальна програма побудована лінійно-концентричним способом. Освітній матеріал подається систематично і послідовно з поступовим ускладненням. Новий матеріал викладається на основі вже вивченого і у взаємозв'язку із ним.

Навчальна програма передбачає 5 років навчання:

1-й рік – початковий рівень – 146 год. на рік, 4 год. на тиждень;

- 2-й рік – початковий рівень – 156 год. на рік, 4 год. на тиждень;
- 3-й рік – основний рівень – 156 год. на рік, 4 год. на тиждень;
- 4-й рік – основний рівень – 156 год. на рік, 4 год. на тиждень;
- 5-й рік – вищий рівень – 240 год. на рік, 6 год. на тиждень.

Програма гуртка включає заняття у групах індивідуального навчання, що організовуються відповідно до «Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах». Тривалість індивідуальних занять (згідно наказу Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах» від 22.07.2008 р. № 676):

- початковий рівень – одна академічна година на тиждень;
- основний рівень – одна академічна година на тиждень;
- вищий рівень – дві академічні години на тиждень.

Індивідуальна робота проводиться зі здібними, творчими, обдарованими вихованцями; такими, що готують проєкти на конкурси, виставки, реферати чи анотації до захисту проєктів на конкурси, з дітьми з особливими освітніми потребами тощо.

Чисельний склад груп, у яких передбачається індивідуальне навчання, становить від 1 до 5 вихованців.

Загальними принципами організації освітнього процесу в гуртку є науковість, синтез інтелектуальної і практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність і поступовість викладання матеріалу.

Методами опрацювання освітнього матеріалу є:

- інформаційно-комунікаційні технології** - заняття-лекція, заняття-взаємонавчання, інтегроване навчання;
- ігрові технології** – змагання, вікторини, конкурси, аукціони;
- дослідницькі** – творчі проєкти, заочні подорожі, наукові дослідження;
- інтерактивні технології** – кооперативне навчання (робота в парах, малих групах), колективно-трудове навчання (мозковий штурм, «навчаючи-вчуся», дерево рішень);
- психотренінг** – тренінг уваги, пам'яті;
- комп'ютерна презентація виконаних творчих робіт.**

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, захист творчих робіт, участь у конкурсах, виставках, майстер-класах, захист творчих дослідницьких проєктів.

Початковий рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Робота з папером і картоном	6	24	30
2.1.	Аплікація	1	3	4
2.2.	Квілінг	1	5	6
2.3.	Оригамі	1	3	4
2.4.	Бонбоньєрки	1	5	6
2.5.	Паперопластика	1	5	6
2.6.	Закладки з паперу	1	3	4
3.	Робота з бісером	3	17	20
3.1.	Браслети з бісеру	1	5	6
3.2.	Квіти з бісеру	1	5	6
3.3.	Тварини з бісеру	1	7	8
4.	Новорічні та різдвяні іграшки, сувеніри і прикраси	5	29	34
4.1.	Новорічні маски	1	3	4
4.2.	Розпис новорічних іграшок	1	5	6
4.3.	Сніжинки з паперу	-	2	2
4.4.	Ялинкові гірлянди з паперу	-	4	4
4.5.	Новорічні листівки	1	5	6
4.6.	Янголи з паперу	-	2	2
4.7.	Різдвяні листівки	1	3	4
4.8.	Ялинкові прикраси	1	5	6
5.	Робота з текстильними матеріалами	3	9	12
5.1.	Браслети з тасьми	1	3	4
5.2.	Аплікації з ниток	1	3	4
5.3.	Птахи з ниткових помпонів	1	3	4
6.	Великодні вироби	2	10	12
7.	Основи образотворчої грамоти	3	7	10
7.1.	Основи конструктивного рисунку	1	3	4
7.2.	Поняття про основні кольори	1	1	2
7.3.	Поняття про теплі і холодні кольори	1	3	4
8.	Скульптура із солоного тіста	2	6	8
8.1.	Прикраси з солоного тіста	1	3	4
8.2.	Фігурки з солоного тіста	1	3	4
9.	Виконання виставкових робіт	-	12	12
10.	Екскурсія на виставку	4	-	4
11.	Підсумкове заняття	2	-	2
Разом		32	114	146

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год.)

Теоретична частина. Знайомство з вихованцями. Мета і завдання роботи гуртка. Правила поведінки на заняттях. Бесіда про декоративно-ужиткове мистецтво, традиції українського народу. Роль мистецтва в сучасному житті. Інструктаж з техніки безпеки.

2. Робота з папером і картоном (30 год.)

2.1. Аплікація (4 год.)

Теоретична частина. Види художньої роботи з паперу. Естетика і культура аплікаційних робіт. Тематичні і сюжетні аплікації. Етапи виготовлення аплікацій з паперу: підбір паперу за кольором, фактурою, розмірами. Правила безпечної праці з ножицями. Оформлення аплікацій. Аплікації за шаблонами. Аплікації з використанням сипучих матеріалів.

Практична частина. Перенесення малюнка на кольоровий папір, вирізання деталей; визначення послідовності приклеювання деталей; наклеювання деталей на основу. Виготовлення аплікацій: «Пори року», «Букет квітів»; сувенірів-аплікацій, іграшок-аплікацій, аплікацій за шаблонами «Герої мультфільмів».

2.2. Квілінг (6 год.)

Теоретична частина. Поняття про квілінг. Підбір кольорових поєднань.

Практична частина. Виконання базових елементів квілінгу: тугий рол, вільний рол, «трикутник», «ромб», «квадрат», «крапля», «півмісяць», «зірочка», «листочок» тощо. Виготовлення композицій «Квіти», «Метелик», оформлення листівок у техніці квілінг.

2.3. Оригамі (4 год.)

Теоретична частина. Поняття про оригамі. Ознайомлення з основними лініями і прийомами складання: «зігнути на себе», «відігнути від себе», «зігнути навпіл», «відкрити кишеню», «розплющити». Ознайомлення з базовими формами «Трикутник», «Повітряний змій» тощо.

Практична частина. Складання фігур: жабка, квіти, сердечко, собачка, кішка, зайчик. Виготовлення аплікацій і сюжетних композицій із виготовлених моделей.

2.4. Бонбоньєрки (6 год.)

Теоретична частина. Поняття про дизайн. Вибір форми цукерниці. Підбір паперу та картону за кольором та фактурою. Правила безпечної праці. Види оформлення цукерниць.

Практична частина. Виготовлення бонбоньєрок: вирізання деталей із картону та паперу за допомогою шаблонів; проколювання отворів у деталях за допомогою фігурних дигоколів. Виготовлення композиції «Подарунок для мами». Оформлення робіт.

2.5. Паперопластика (6 год.)

Теоретична частина. Види паперопластики. Прийоми трансформації паперу: надрізи, згини, загинання, скручування, гофрування.

Практична частина. Виготовлення композицій з об'ємних квітів та листків.

2.6. Закладки з паперу (4 год.)

Теоретична частина. Поняття про дизайн. Історія виготовлення паперу. Бесіда на тему «Бережи книгу». Способи виготовлення закладок. Вибір дизайну закладки. Підбір картону та паперу за кольором і фактурою.

Практична частина. Виготовлення та оформлення закладок.

3. Робота з бісером (20 год.)

3.1. Браслети з бісеру (6 год.)

Теоретична частина. Сувеніри-прикраси з бісеру, їхнє призначення та види. Матеріали та інструменти, необхідні для виготовлення сувенірів з бісеру. Різноманітність технік. Технологія виготовлення браслетів з бісеру: довжина нитки, способи нанизування бісеру, способи закріплення наприкінці роботи. Поєднання кольорів при нанизуванні. Робота за схемами.

Практична частина. Виготовлення браслету з бісеру технікою «хрестик».

3.2. Квіти з бісеру (6 год.)

Теоретична частина. Мова і символіка квітів. Плетіння квітів з бісеру з використанням мідного дроту. Підбір схем та кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення фрагментів і деталей квіткових композицій, з'єднання елементів. Виконання робіт «Лілія», «Ромашка».

3.3. Тварини з бісеру (8 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання плоских іграшок з бісеру. Підбір кольорових сполучень. Способи нанизування і плетіння.

Практична частина. Виконання іграшок «Метелик», «Бабка», «Сонечко».

4. Новорічні та різдвяні іграшки, сувеніри, прикраси (34 год.)

4.1. Новорічні маски (4 год.)

Теоретична частина. Символіка і походження новорічних масок. Особливості виготовлення та оздоблення новорічних масок із різних матеріалів. Культура праці. Залежність якості та естетичного вигляду виробу від акуратності виконання.

Практична частина. Виготовлення та оздоблення карнавальних масок на вибір.

4.2. Розпис новорічних іграшок (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення новорічних іграшок. Традиційні українські іграшки. Значення орнаментів та візерунків. Виготовлення ескізів.

Практична частина. Розпис новорічних прикрас за трафаретом.

4.3. Сніжинки з паперу (2 год.)

Теоретична частина. Особливості виготовлення сніжинок з паперу. Правила безпечної праці з ножицями.

Практична частина. Виготовлення сніжинок з паперу з використанням різних технік.

4.4. Ялинкові гірлянди з паперу (4 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи з лінійкою, кутником. Підбір кольорової гама виробу.

Практична частина. Технологія виготовлення різних видів ялинкових гірлянд із паперу: вирізання, склеювання смужок паперу; завершення роботи. Творчий захист робіт.

4.5. Новорічні листівки (6 год.)

Теоретична частина. Традиції зустрічі Нового року у різних країнах. Новорічні свята в Україні. Новорічні листівки в техніці аплікації та паперопластики. Правила безпечної праці з ножицями.

Практична частина. Виготовлення вітальних листівок «Ялинка», «Зимова ніч».

4.6. Янголи з паперу (2 год.)

Теоретична частина. Образ янгола в українському фольклорі. Казки, біблійні сюжети. Підбір паперу за розміром, кольором, фактурою.

Практична частина. Виготовлення янголів з паперу різними техніками.

4.7. Різдвяні листівки (4 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення Різдва як свята. Колядки, щедрівки. Традиції святкування Різдва в Україні. Традиційні різдвяні персонажі.

Практична частина. Виготовлення різдвяних листівок за трафаретом.

4.8. Ялинкові прикраси (6 год.)

Теоретична частина. Вибір форми, трафарету, кольорових сполучень ялинкової прикраси.

Практична частина. Послідовність виконання ялинкових прикрас: вирізання, компонування деталей прикраси. Завершення роботи. Оформлення виробів.

5. Робота з текстильними матеріалами (12 год.)

5.1. Браслети з тасьми (4 год.)

Теоретична частина. Загальні поняття про нитки, тасьму. Природні та штучні волокна. Види ниток, властивості, застосування. Підбір кольорових сполучень. Вибір схеми виробу.

Практична частина. Виготовлення браслету з тасьми за схемою.

5.2. Аплікації з ниток (4 год.)

Теоретична частина. Вибір шаблону для аплікації. Створення контурних малюнків. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Приклеювання відрізків ниток за контуром малюнка. Виготовлення аплікацій «Соняшник», «Курча».

5.3. Птахи з ниткових помпонів (4 год.)

Теоретична частина. Послідовність виготовлення помпонів з ниток. Конструювання іграшок з помпонів.

Практична частина. Виготовлення виробів «Курча», «Папужка». Оформлення готових виробів.

6. Великодні вироби (12 год.)

Теоретична частина. Традиції святкування Великодня в Україні. Підбір шаблону для виконання листівки. Символіка в писанкарстві: символи води, сонця, землі, вогню тощо

Практична частина. Виконання та оздоблення листівок «Великоднє яйце», «Великдень». Розпис дерев'яних яєць з використанням різних символів.

7. Основи образотворчої грамоти (10 год.)

7.1. Основи конструктивного рисунку (4 год.)

Теоретична частина. Малювання тварин та предметів на основі геометричних форм. Поняття про лінію горизонту. Освоєння просторових явищ. Елементарні закони перспективи. Відтворення стану природи засобами живопису.

Практична частина. Малювання тварин на основі геометричних форм у природному середовищі.

7.2. Поняття про основні кольори (2 год.)

Теоретична частина. Види образотворчого мистецтва. Засоби художньої виразності у живописі. Поняття про основні та похідні кольори.

Практична частина. Змішування основних кольорів. Малювання веселки за допомогою основних кольорів.

7.3. Поняття про теплі і холодні кольори (4 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Кольоровий світ». Поняття про теплі і холодні кольори. Порівняльний аналіз кольорів. Можливості і символіка кольору. Асоціації (теплі кольори – літо, вогонь; холодні – зима, вода). Поняття про пейзаж. Поняття про лінію горизонту, перспективу, різноплановість.

Практична частина. Малювання пейзажу за фотографією «Пустеля» (теплі кольори), малювання композиції «Підводний світ» (холодні кольори).

8. Скульптура із солоного тіста (8 год.)

8.1. Прикраси із солоного тіста (4 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення, призначення, символіка прикрас. Прикраси народів світу. Особливості роботи з солоним тістом. Підготовка робочого місця. Вибір форми та кольору прикраси.

Практична частина. Послідовність виготовлення прикрас із солоного тіста: деталі, розфарбовування, оздоблення виробу.

8.2. Фігурки із солоного тіста (4 год.)

Теоретична частина. Бесіда про тварин. Домашні та дикі тварини. Особливості будови тіла тварин. Старовинні стилізовані фігурки тварин. Вибір форми та кольору фігурки.

Практична частина. Виготовлення фігурки тварини за власним задумом. Розфарбовування виробу.

9. Виконання виставкових робіт (12 год.)

Практична частина. Виготовлення конкурсних робіт.

10. Екскурсія на виставку (4 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Екскурсія на виставки декоративно-ужиткового мистецтва.

11. Підсумкове заняття (2 год.)

Теоретична частина. Підсумки роботи за навчальний рік. Виставка, творчий захист робіт.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- поняття про основні кольори та композицію;
- конструктивність природних форм, різноманітність фактури паперу;
- види художньої роботи з папером, технічне моделювання й конструювання, дизайн;
- назви геометричних тіл і фігур; прийоми виконання розгорток об'ємних фігур;
- техніку аплікаційних робіт;
- головні та другорядні елементи в композиції;
- види ниток, тканин, види художньої роботи з нитками і тканинами;
- загальні поняття про нитки, тканину, штучні й природні волокна;
- інструменти й приладдя для роботи з тканиною;
- послідовність виготовлення аплікацій із відрізків ниток, іграшок на основі помпонів і мотків ниток;
- особливості роботи з бісером, техніки нанизування бісеру;
- символіку кольорів, значення символів, орнаментів у писанкарстві.

Вихованці мають вміти і застосовувати на практиці:

- виконувати найпростіші ескізи, малюнки проєктованих виробів;
- розрізняти кольори (основні, похідні, теплі і холодні);
- передавати колір предметів та кольорові співвідношення між предметами;
- виготовляти сувеніри-аплікації, конструювати і виготовляти сувеніри-іграшки, об'ємні вироби з картону і паперу;
- володіти прийомами вирізання, обривання, надрізу, згинання, гофрування, скручування, нарізання паперу;
- відрізняти лицьовий і зворотній бік тканини, розкроювати тканину, виготовляти аплікації з відрізків ниток, клаптиків тканини тощо;
- на практиці застосовувати техніки нанизування бісеру, виготовляти сувеніри, прикраси з бісеру;
- виготовляти традиційні та декоративні писанки, створювати найпростіші орнаменти для авторських писанок.

Вихованці мають набути досвіду:

- обирати необхідні види тканини, залежно від призначення виробу;
- застосовувати на практиці різні техніки виготовлення і оздоблення сувенірів та прикрас.

Початковий рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин
---	--------------	-----------------

		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Робота з папером і картоном	7	29	36
2.1.	Тварини у техніці квілінг	1	3	4
2.2.	Метелики у техніці квілінг	1	7	8
2.3.	Аплікація з гофрованого паперу	1	3	4
2.4.	Будиночки і птахи із картону та паперу	1	3	4
2.5.	3D фрукти та овочі з картону та паперу	1	3	4
2.6.	Герби з паперу та дроту	1	3	4
2.7.	Виготовлення поробок методом пап'є-маше	1	7	8
3.	Робота з текстильними матеріалами	3	11	14
3.1.	Метелики з органзи та мережива	1	3	4
3.2.	Браслети з тасьми	1	5	6
3.3.	Аплікація зі шпагату	1	3	4
4.	Привітальні листівки до свят	2	8	10
5.	Новорічні та різдвяні сувеніри і прикраси	3	21	24
5.1.	Янголи з ватних дисків та мережива	1	3	4
5.2.	Розпис ялинкових іграшок	-	6	6
5.3.	Сніжинки у техніці квілінг	1	5	6
5.4.	Ялинкові прикраси	1	7	8
6.	Скрапбукінг	2	6	8
7.	Великодні вироби	1	7	8
7.1	Крапанки	1	3	4
7.2.	Дряпанки	-	4	4
8.	Основи образотворчої грамоти	5	13	18
8.1.	Хроматичні та ахроматичні кольори	1	3	4
8.2.	Контраст	1	3	4
8.3.	Форма і об'єм у композиції	1	3	4
8.4.	Лінійна і повітряна перспектива	1	3	4
8.5.	Композиційний центр	1	1	2
9.	Скульптура з пластиліну	1	3	4
10.	Розпис на тканині	1	7	8
11.	Граттаж	1	5	6
12.	Виконання виставкових робіт	-	12	12
13.	Екскурсія на виставку	4	-	4
14.	Підсумкове заняття	2	-	2
Разом		34	122	156

1. Вступне заняття (2 год.)

Теоретична частина. Мета і завдання роботи гуртка. Повторення вивченого матеріалу. Правила поведінки на занятті. Декоративно-ужиткове

мистецтво та його види. Традиції українського народу. Мистецтво в сучасному житті. Інструктаж з техніки безпеки.

2. Робота з папером і картоном (36 год.)

2.1. Тварини у техніці квілінг (4 год.)

Теоретична частина. Тренувальні вправи з формування елементів композиції у техніці квілінг. Вибір тваринки та підбір паперових смужок за кольором і фактурою.

Практична частина. Послідовність виготовлення різних тварин у техніці квілінг: скручування смужок, формування деталей тварини. Оформлення робіт.

2.2. Метелики у техніці квілінг (8 год.)

Теоретична частина. Тренувальні вправи з формування елементів композиції у техніці квілінг. Підбір паперових смужок за кольором та фактурою. Вибір величини та форми крил метелика.

Практична частина. Скручування паперових смужок та формування крил метелика. Виготовлення метеликів. Оформлення робіт.

2.3. Аплікація з гофрованого паперу (4 год.)

Теоретична частина. Вибір малюнка для аплікації. Підбір картону і паперу за кольором і фактурою.

Практична частина. Перенесення обраного малюнку на картон. Підготовка частин гофрованого паперу для роботи. Наклеювання частин гофрованого паперу за малюнком. Виготовлення аплікації з гофрованого паперу на вільну тему.

2.4. Будиночки і птахи із картону та паперу (4 год.)

Теоретична частина. Інструктаж з техніки безпеки при роботі з ріжучими та колючими предметами. Підбір картону і паперу за кольором та фактурою. Вибір форми будиночка.

Практична частина. Виготовлення будиночків і птахів із картону та паперу. Вирізання елементів композиції за шаблонами. Виготовлення об'ємних елементів будиночка. Оформлення робіт.

2.5. 3D фрукти та овочі з картону та паперу (4 год.)

Теоретична частина. Особливості виготовлення 3D фруктів і овочів із картону та паперу. Вибір шаблону. Вибір кольорової гами виробу. *Практична частина.* Виготовлення 3D фруктів та овочів із картону і паперу. Вирізання та склеювання деталей виробу, завершення роботи. Оформлення виконаних робіт.

2.6. Герби з паперу та дроту (4 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Квіти України». Символіка квітів у мистецтві та повсякденному житті. Техніка безпеки при роботі з дротом. Підбір кольорових сполучень та довжини стебла квітки.

Практична частина. Нарізання смужок паперу. Виготовлення стебла та листків квітки. Виготовлення квітки з паперу та дроту.

2.7. Виготовлення поробок методом пап'є-маше (8 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення пап'є-маше, матеріали та інструменти для роботи. Технологія підготовки маси пап'є-маше і робота з нею. Можливості застосування готового виробу. Вибір макету, форми для виробу.

Практична частина. Виготовлення та розпис посуду з пап'є-маше. Створення форми моделі шляхом обклеювання каркасу частинками паперу. Художнє оформлення виробу.

3. Робота з текстильними матеріалами (14 год.)

3.1. Метелики з органзи та мережива (4 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Комахи України». Вибір форми та кольорової гама метелика.

Практична частина. Послідовність виготовлення метеликів з органзи та мережива: виготовлення шаблонів; вирізання крил, склеювання деталей метелика. Оздоблення виробу.

3.2. Браслети з тасьми (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення, символіка та поширення плетених браслетів. Символіка кольору. Особливості плетіння браслетів з тасьми. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Плетіння браслету дружби. Оформлення виготовлених робіт.

3.3. Аплікація зі шпагату (4 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Що таке шпагат?». Види шпагату, особливості, призначення. Види художньої роботи зі шпагатом. Особливості виготовлення аплікації зі шпагату. Техніка безпеки при роботі з гострими та різжучими предметами.

Практична частина. Виготовлення аплікації зі шпагату. Вибір та перенесення трафарету на картон. Приклеювання шпагату за контуром малюнку. Завершення роботи, оформлення виробу.

4. Привітальні листівки до свят (10 год.)

Теоретична частина. Вибір форми, матеріалів та кольорової гама листівки.

Практична частина. Вирізання, малювання, приклеювання, зшивання елементів листівки. Виготовлення листівки до Дня вчителя. Виготовлення новорічної листівки. Виготовлення різдвяної листівки. Виготовлення

великодньої листівки. Виготовлення листівки до Дня матері. Оздоблення виробу декоративними елементами.

5. Новорічні та різдвяні сувеніри і прикраси (24 год.)

5.1. Янголи з ватних дисків та мережива (4 год.)

Теоретична частина. Янголи у міфології народів світу. Використання образу янгола у мистецтві.

Практична частина. Виготовлення янголів з ватних дисків та мережива. Завершення роботи. Оформлення готових виробів.

5.2. Розпис ялинкових іграшок (6 год.)

Теоретична частина. Вибір узору та кольорової гама виробу.

Практична частина. Тренувальні вправи з розпису. Нанесення узору на пластикову кульку. Розпис ялинкових іграшок. Оздоблення виробу блискітками, паєтками, стразами, тощо. Покриття виробу лаком.

5.3. Сніжинки у техніці квілінг (6 год.)

Теоретична частина. Вибір форми та кольорової гама сніжинки.

Практична частина. Скручування та склеювання деталей сніжинки за шаблоном. Виготовлення сніжинки. Оздоблення роботи.

5.4. Ялинкові прикраси (8 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення, значення, символіка ялинкових прикрас. Вибір шаблону та кольорової гама ялинкових прикрас.

Практична частина. Виготовлення ялинкових прикрас з картону та паперу. Виготовлення ялинкових прикрас з намистин і тасьми.

6. Скрапбукінг (12 год.)

Теоретична частина. Скрапбукінг як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія виникнення та розвитку скрапбукінгу. Матеріали, інструменти, технологія, стилі та базові техніки скрапбукінгу.

Практична частина. Виготовлення блокнотів, листівок, композицій у техніці скрапбукінг.

7. Великодні вироби (8 год.)

7.1. Крапанки (4 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення писанки, її призначення, символіка, особливості виготовлення. Види писанок. Крапанка як вид писанки. Особливості виготовлення крапанки, матеріали та інструменти. Техніка безпеки при роботі зі свічкою.

Практична частина. Виготовлення крапанки.

7.2. Дряпанки (4 год.)

Теоретична частина. Дряпанка як вид писанки. Особливості виготовлення дряпанки. Матеріали та інструменти. Техніка безпеки при роботі зі свічкою.

Практична частина. Виготовлення дряпанки.

8. Основи образотворчої грамоти (18 год.)

8.1. Хроматичні та ахроматичні кольори (4 год.)

Теоретична частина. Поняття про колір. Властивості та символіка кольору. Фізіологія сприйняття кольору. Поняття про хроматичні та ахроматичні кольори. Спектральні кольори. Колірне коло. Ахроматична розтяжка кольору.

Практична частина. Виготовлення колірного кола. Виготовлення ахроматичної композиції «Перший сніг».

8.2. Контраст (4 год.)

Теоретична частина. Характеристики кольору. Поняття про насиченість кольору, яскравість, колірний тон. Поняття про контраст.

Практична частина. Розробка ескізу. Композиція за власним задумом з використанням контрастних кольорів.

8.3. Форма і об'єм у композиції (4 год.)

Теоретична частина. Поняття про форму та об'єм у композиції. Способи передачі об'єму і форми. Матеріали та інструменти. Поняття «пропорції». Правила побудови предметів.

Практична частина. Малювання глечика з натури.

8.4. Лінійна і повітряна перспектива (4 год.)

Теоретична частина. Поняття лінійної та повітряної перспективи. Поняття різноплановості. Способи передачі простору за допомогою ліній та кольору.

Практична частина. Малювання пейзажу по фотографії.

8.5. Композиційний центр (2 год.)

Теоретична частина. Закон супідрядності. Золотий перетин. Поняття композиційного центру. Головний та другорядні предмети у композиції.

Практична частина. Малювання космічного пейзажу.

9. Скульптура з пластиліну (4 год.)

Теоретична частина. Скульптура. Історія виникнення, розвиток, різновиди. Техніка виконання скульптури та необхідні матеріали. Пластилін, його властивості, особливості роботи з матеріалом.

Практична частина. Ліплення фігурок з пластиліну за власним задумом.

10. Розпис на тканині (8 год.)

Теоретична частина. Розпис на тканині як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Види розпису тканини. Фарби для розпису на тканині. Вибір орнаменту та кольорової гами.

Практична частина. Розпис серветки акриловими фарбами.

11. Граттаж (6 год.)

Теоретична частина. Поняття «граттаж». Історія виникнення. Технологія виготовлення композицій.

Практична частина. Продряпування малюнку на заготовках. Завершення роботи. Оформлення виконаних робіт.

12. Виконання виставкових робіт (12 год.)

Практична частина. Виготовлення конкурсних робіт.

13. Екскурсія на виставку (4 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Екскурсія на виставки декоративно-ужиткового мистецтва.

14. Підсумкове заняття (2 год.)

Теоретична частина. Підсумки роботи за навчальний рік. Виставка, творчий захист робіт.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- основні види роботи з папером і картоном;
- технологію роботи з текстильними матеріалами (тасьма, мереживо, шпагат, тканина);
- основні календарно-обрядові свята українського народу;
- основи композиції та кольорознавства;
- прийоми композиційного рішення в декоративній та тематичній композиції. Виразальні можливості кольору. Розташування кольорів у колірному колі;
- технологію виготовлення сувенірів у техніці скрапбукінг;
- технологію виготовлення традиційних українських великодніх виробів (дряпанки, крашанки);
- властивості та характеристики пластичних матеріалів, прийоми виготовлення скульптури;
- основні інструменти та матеріали, правила безпечної роботи з ними.

Вихованці мають вміти і застосовувати на практиці:

- виготовляти вироби у техніці квілінг, скрапбукінг, способом паперопластики за схемами;
- розрізняти кольори за світлом, розрізняти теплі та холодні кольори;
- виготовляти сувеніри-аплікації, конструювати й виготовляти об'ємні вироби з паперу і картону;
- працювати з текстильними матеріалами, виготовляти вироби з різних видів тканини, аплікації з відрізків ниток;
- виготовляти традиційні українські великодні вироби у різних техніках;
- працювати з пластичними матеріалами, відчувати, бачити форму і об'єм предметів, передавати їх у виробі;
- працювати за схемами, самостійно створювати схеми і вироби за ними.

Вихованці мають набути досвід:

- роботи з різними видами текстильних матеріалів;
- роботи з різними видами пластичних матеріалів;
- самостійного створення схем, ескізів виробів і роботи за ними.

(Додаток 1)

Основний рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Робота з папером та картоном	5	25	30
2.1	Петельний квілінг	1	9	10
2.2	Айріс фолдінг	1	5	6
2.3	Квіти з паперу	2	8	10
2.4	Кусудама	1	3	4
3.	Робота з бісером	2	16	18
3.1	Брошки з бісеру	1	5	6
3.2	Дерева з бісеру	1	11	12
4.	Виготовлення дизайнерського паперу	1	3	4
5.	Привітальні листівки та сувеніри до свят в різних техніках.	1	9	10
6.	Скульптура	2	12	14
6.1.	Рельєф	1	5	6
6.2.	Об'ємні картини з пластиліну	1	7	8
7.	Декоративний розпис та декупаж	3	19	22
7.1.	Розпис на тканині	1	7	8
7.2.	Розпис предметів побуту	1	7	8
7.3.	Декупаж	1	5	6
8.	Робота з текстильними матеріалами	4	28	32
8.1.	Сувеніри з фетру	1	7	8
8.2.	Виготовлення гольниці	1	5	6
8.3.	Новорічні іграшки з тканини і тасьми	1	7	8
8.4.	М'яка іграшка	1	9	10
9.	Писанки	1	5	6
10.	Виготовлення виставкових робіт	-	12	12
11.	Екскурсія на виставку	4	-	4
12.	Підсумкове заняття	2	-	2

Разом	27	129	156
-------	----	-----	-----

1. Вступне заняття (2 год.)

Теоретична частина. Програма, завдання, план роботи гуртка. Роль мистецтва у житті людини. Бесіда про види образотворчого мистецтва та їх особливості. Ознайомлення з правилами техніки безпеки. Правила поведінки під час занять.

2. Робота з папером і картоном (30 год.)

2.1. Петельний квілінг (10 год.)

Теоретична частина. Петельний квілінг. Повторення матеріалу попередніх років навчання. Матеріали, інструменти, особливості роботи. Розробка ескізу виробу.

Практична частина. Виготовлення метелика у техніці петельний квілінг.

2.2. Квіти з паперу (10 год.)

Теоретична частина. Особливості виготовлення квітів з паперу. Вибір форми виробу, підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення троянди з паперу: вирізання деталей, обмотування дроту, компонування елементів виробу. Виготовлення квітів з цукерками з гофропаперу.

2.3. Айріс фолдінг (6 год.)

Теоретична частина. Техніка айріс фолдінг, її особливості. Вибір шаблону. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Нарізання і складання паперових смужок. Виготовлення листівки у техніці айріс фолдінг.

2.4. Кусудама (4 год.)

Теоретична частина. Кусудама як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія виникнення кусудами, її призначення. Основні прийоми створення кусудами. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Вирізання і складання деталей. Компонування елементів виробу. Виконання кусудами.

3. Робота з бісером (18 год.)

3.1. Брошки з бісеру (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення бісеру, його види та властивості, способи нанизування. Поняття «брошка», історія виникнення. Види брошок.

Вибір схеми брошки, підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення брошки з бісеру. Кріплення виробу на основу. Оформлення виконаних робіт.

3.2. Деревя з бісеру (12 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи з дротом. Способи нанизування бісеру. Вибір форми та розміру дерева. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення гілок дерева. Скручування гілок, формування стовбуру дерева. Закріплення виробу на підставці. Оформлення виконаних робіт.

4. Виготовлення дизайнерського паперу (4 год.)

Теоретична частина. Види паперу та способи його застосування. Дизайнерський папір.

Практична частина. Виготовлення дизайнерського паперу за допомогою воску, акварельних фарб, технікою декупаж. Тонування паперу чаєм або кавою.

5. Привітальні листівки та сувеніри до свят в різних техніках (10 год.)

Теоретична частина. Історія привітальної листівки, її особливості, символіка та призначення. Композиційне вирішення, гармонія кольорів у виробі.

Практична частина. Виготовлення привітальних листівок у техніках декупаж, декоративний розпис, паперопластика, аплікація, квілінг, скрапбукінг тощо. Виготовлення листівок комбінованими техніками.

6. Скульптура (14 год.)

6.1. Рельєф (6 год.)

Теоретична частина. Поняття скульптури. Історія виникнення скульптури. Види, жанри та призначення скульптури. Поняття «рельєф», «розетка». Композиційне вирішення в ескізі, різноплановість. Вибір форми, розміру і тематики виробу.

Практична частина. Виготовлення рельєфної розетки з глини: розробка ескізу розетки, виготовлення основи, перенесення малюнку. Виготовлення об'ємних форм розетки. Розфарбовування виробу.

6.2. Об'ємні картини з пластиліну (8 год.)

Теоретична частина. Властивості та символіка кольору у композиції. Вибір трафарету, підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення рельєфної композиції з пластиліну на вибір: «Птах», «Квітка», «Поле», «Море», «Курча». Виготовлення фону композиції, об'ємних форм. Завершення роботи. Оформлення виробів.

7. Декоративний розпис та декупаж (22 год.)

7.1. Розпис на тканині (8 год.)

Теоретична частина. Декоративний розпис. Види розпису на тканині, їх особливості. Матеріали та інструменти. Поняття орнамент. Види орнаменту, його символіка. Вибір орнаменту для оздоблення рушника. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Розробка ескізу орнаменту з урахуванням розміру рушника. Перенесення малюнку на тканину. Розпис рушника акриловими фарбами для тканини. Оздоблення виробу.

7.2. Розпис предметів побуту (8 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Роль мистецтва у повсякденному житті людини». Властивості та символіка кольору у композиції. Вибір предмету для розпису: чашка, лопатка, дощечка, дерев'яна ложка, ваза. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Розробка ескізу з урахуванням особливостей предмету для розпису. Розпис вибраного предмету, оздоблення.

7.3. Декупаж (6 год.)

Теоретична частина. Поняття «декупаж». Історія виникнення. Матеріали та інструменти. Види та стилі декупажу. Техніка безпеки при роботі з гострими та ріжучими предметами. Вибір предмету для декорування (чашка, склянка, вазон, ваза), підбір кольорових сполучень. Технологія наклеювання серветки на дерев'яну, пластикову або фарфорову поверхню.

Практична частина. Тонування основи для декупажу з урахуванням кольорової гами обраної серветки. Оздоблення та оформлення виробу.

8. Робота з текстильними матеріалами (32 год.)

8.1. Сувеніри з фетру (8 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи з фетром. Вивчення ручного петельного шва.

Вибір ескізу іграшки – «Сова», «Котик», «Півник», «Гном», «Олень» та ін.

Практична частина. Виготовлення іграшок з фетру: виготовлення шаблонів; вирізання та зшивання деталей. Оздоблення сувеніру бісером, пайєтками, стрічками та іншими декоративними елементами.

8.2. Виготовлення гольниці (6 год.)

Теоретична частина. Вибір форми та розміру гольниці. Ознайомлення з ручним швом «назад голка».

Практична частина. Техніка виготовлення гольниці: виготовлення шаблонів, розмітка на тканині, вирізання та зшивання деталей гольниці. Оздоблення виробів мереживом, тасьмою, стрічками або розписом.

8.3. Новорічні іграшки з тканини і тасьми (8 год.)

Теоретична частина. Особливості святкування новорічних свят у різних країнах світу. Історія виникнення новорічної іграшки. Вибір форми та

кольорової гама іграшки. Технологія вирізання, зшивання, склеювання деталей іграшки.

Практична частина. Виготовлення новорічних іграшок з намистин та стрічки, органзи та бісеру Виготовлення ялинки з картону та атласних стрічок. Виготовлення новорічної іграшки. Оздоблення виробів декоративними елементами.

8.4. М'яка іграшка (10 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення м'якої іграшки. Особливості виготовлення іграшок. Техніка безпеки при роботі з гострими та ріжучими предметами. Вибір кольорової гама та шаблону іграшки – «Сова», «Котик», «Пташка», «Ялинка» та ін.

Практична частина. Послідовність виготовлення м'яких іграшок: розмітка на тканині, вирізання та зшивання деталей іграшки, набивання іграшки наповнювачем (синтепон, поролон тощо).

9. Писанки (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення писанки. Особливості писанкарства на Житомирщині; поліська писанка. Символи, солярні знаки у писанкарстві. Особливості роботи з писачком. Техніка безпеки при роботі зі свічкою. Особливості перенесення схеми на поверхню яйця. Вибір кольорової гама писанки.

Практична частина. Перенесення схеми писанки на яйце. Покриття візерунку воском, послідовне зафарбовування схеми обраними кольорами. Зняття воску, виготовлення китиці-підвіски.

10. Виконання виставкових робіт (12 год.)

Практична частина. Виготовлення конкурсних робіт.

11. Екскурсія на виставку (4 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Екскурсія на виставки декоративно-ужиткового мистецтва.

12. Підсумкове заняття (2 год.)

Теоретична частина. Підсумки роботи за навчальний рік. Виставка, творчий захист робіт.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- види традиційного українського народного мистецтва, декоративно-ужиткового мистецтва;
- види роботи з папером, нитками, тканиною, бісером й іншими матеріалами;
- технологію виготовлення сувенірів з тканини, послідовність виготовлення м'якої іграшки;
- технологію декоративного розпису і декупажу;
- прийоми роботи з пластичними матеріалами, види та жанри скульптури;
- технологію виготовлення дизайнерського паперу;
- прийоми виготовлення традиційних українських великодніх виробів;
- інструменти і приладдя, правила безпечної роботи з ними.

Вихованці мають вміти і застосовувати на практиці:

- виготовляти сувеніри, вироби у техніці петельний квілінг, айріс фолдінг, кусудама;
- створювати об'ємні вироби, прикраси з бісеру;
- виготовляти вироби (сувеніри, м'які іграшки) з тканини за викрійками і за власним задумом;
- декорувати предмети побуту, розписувати сувеніри;
- працювати з пластичними матеріалами, передавати об'єм, форму у виробі;
- виготовляти традиційні українські великодні сувеніри у різних техніках.

Вихованці мають набути досвід:

- виготовлення сувенірів у різних техніках;
- створення об'ємних виробів з бісеру;
- роботи з пластичними матеріалами, створюючи об'ємні роботи.

Основний рівень, другий рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Робота з папером і картоном	4	18	22
2.1.	Витинанка	1	5	6
2.2.	Кірігамі	1	5	6
2.3.	Пейп арт (декорування пляшки)	2	8	10
3.	Робота з текстильними матеріалами	2	14	16
3.1.	М'яка іграшка	1	9	10
3.2.	Гільйошування	1	5	6
4.	Привітальні листівки до свят. Новорічні та різдвяні сувеніри і прикраси.	2	18	20
5.	Батик	2	12	14
5.1.	Вузликівий батик	1	5	6
5.2.	Основи холодного батику (А-4)	1	7	8
6.	Прикраси в техніці шиборі	1	7	8
7.	Миловаріння	1	5	6
8.	Декоративний розпис	4	28	32
8.1.	Петриківський розпис	1	9	10
8.2.	Точковий розпис	1	7	8
8.3.	Розпис одягу за трафаретом	1	5	6
8.4.	Розпис на склі (А-4)	1	7	8
9.	Скульптура	1	7	8
10.	Сувеніри	2	10	12
10.1.	Топіарії	1	5	6
10.2.	Сувенір «Літаюча чашка»	1	5	6
11.	Виготовлення виставкових робіт	-	10	10
12.	Екскурсія на виставку дитячої творчості	4	-	4
13.	Підсумкове заняття	2	-	2

Разом	27	129	156
-------	----	-----	-----

1. Вступне заняття (2 год.)

Теоретична частина. Мета і завдання роботи гуртка. Правила поведінки на заняттях. Бесіда про види декоративно-ужиткового мистецтва та їх особливості. Перегляд документального фільму про мистецтво.

2. Робота з папером і картоном (22 год.)

2.1. Витинанка (6 год.)

Теоретична частина. Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Поняття «цзяньчжи». Історія виникнення витинанкарства в Україні. Роботи видатних майстрів України і світу. Матеріали та інструменти. Особливості роботи. Підбір картону і кольорового паперу за кольором та фактурою. Вибір шаблону – «Метелик», «Панда», «Гібіскус», «Папужки» та ін.

Практична частина. Виготовлення витинанки за шаблоном. Перенесення обраного шаблону на папір. Вирізання деталей. Наклеювання виробу на картон.

2.2. Кірігамі (6 год.)

Теоретична частина. Кірігамі як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія виникнення, призначення. Поняття «поп-ап». Техніка безпеки при роботі зі скальпелем, канцелярським ножом. Вибір кольорової гами та шаблону виробу – «Троянда», «Метелик», «Тюльпани» та ін.

Практична частина. Виготовлення листівки у техніці кірігамі: перенесення обраного шаблону на картон, вирізання деталей, складання або склеювання виробу. Оздоблення листівки.

2.3. Пейп арт (10 год.)

Теоретична частина. Поняття «пейп арт». Історія виникнення, особливості виготовлення і фарбування. Вибір предмету для декорування – пляшка, банка, чашка, склянка та ін.

Практична частина. Обклеювання пляшки. Розробка ескізів. Перенесення ескізу на поверхню виробу. Скручування паперових джгутиків. Приклеювання джгутиків за контурами малюнку. Створення декоративних елементів. Фарбування виробу.

3. Робота з текстильними матеріалами (24 год.)

3.1. М'яка іграшка (10 год.)

Теоретична частина. Вибір кольорової гами та шаблону іграшки – «Сніговик», «Метелик», «Птахи», «Зайчик» та ін.

Практична частина. Виготовлення м'яких іграшок: розмітка на тканині; вирізання та зшивання деталей іграшки; набивання іграшки наповнювачем (синтепон, поролон тощо). Завершення роботи, прикрашання виробу.

3.2. Гільйошування (6 год.)

Теоретична частина. Техніка випалювання по тканині – гільйошування. Історія виникнення, поширення, призначення. Матеріали та інструменти. Техніка безпеки при роботі з електроприладами. Вибір тематики та кольорової гами композиції.

Практична частина. Розробка ескізу. Перебивання ескізу на тканину. Виготовлення серветки. Оздоблення виробу.

4.Привітальні листівки до свят. Новорічні та різдвяні сувеніри і прикраси (20 год.)

Теоретична частина. Історія листівки. Історія новорічних та різдвяних сувенірів. Особливості святкування Нового року та Різдва в різних країнах світу. Техніка безпеки при роботі з ріжучими предметами, при роботі з голкою.

Практична частина. Виготовлення привітальних листівок до свят в різних техніках. Виготовлення сувенірів і прикрас з різних матеріалів.

5.Батик (14 год.)

5.1. Вузликовий батик (6 год.)

Теоретична частина. Батик як техніка ручного розпису по тканині. Історія виникнення. Види батику, їх особливості. Матеріали та інструменти. Вузликовий батик. Технологія скручування та зв'язування тканини. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Розпис футболок, шарфів у техніці вузликовий батик.

5.2. Основи холодного батику (8 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи в техніці «холодний батик». Матеріали та інструменти. Особливості натягування тканини на підрамник. Вибір трафарету. Вибір кольорової гами композиції.

Практична частина. Виготовлення композиції розміру А-4 у техніці «холодний батик» - «Райські птахи», «Магнолія», «Троянда», «Нарциси».

6. Прикраси в техніці шиборі (8 год.)

Теоретична частина. Особливості виготовлення браслету в техніці шиборі. Вибір шаблону, підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Розробка ескізу до обраного шаблону. Фарбування шовкових стрічок. Вирізання основи браслету з фетру. Пришивання шовкової

стрічки до основи. Декорування виробу бісером, пастками та ін. Пришивання зав'язок. Обробка виворітної сторони та країв виробу.

7. Миловаріння (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення мила, технологія виготовлення. Види мила. Техніка безпеки при роботі з електроприладами, ріжучими предметами. Види та властивості ефірних олій. Цілющі властивості трав. Вибір форми та кольорової гами мила. Вибір олій та добавок.

Практична частина. Виготовлення мила ручної роботи – «Троянда», «Фея», «Півонія», «Морські мушлі», «Ромашка».

8. Декоративний розпис (32 год.)

8.1. Петриківський розпис (10 год.)

Теоретична частина. Петриківський розпис як український декоративно-орнаментальний народний живопис. Історія виникнення, визнання і становлення. Техніка виконання та особливості розпису. Типи мазків. Знаряддя праці.

Практична частина. Виконання тренувальних вправ. Розробка ескізу, підбір кольорової гами. Розпис листівки.

8.2. Точковий розпис (8 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення точкового розпису, його особливості. Поняття «point to point». Матеріали та інструменти. Тренувальні вправи. Підбір кольорової гами та схеми.

Практична частина. Тонування поверхні пляшки. Перенесення схеми на тоновану поверхню. Розпис предмету. Декорування пляшки точковим розписом.

8.3. Розпис одягу за трафаретом (6 год.)

Теоретична частина. Декоративний розпис як вид оздоблення одягу. Особливості розпису одягу. Матеріали та інструменти. Правила користування трафаретами.

Практична частина. Розпис футболки або блузки за трафаретом.

8.4. Розпис на склі (8 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення та становлення розпису на склі. Види та особливості розпису на склі.

Практична частина. Вибір кольорової гами та трафарету – «Кошеня», «Жар-птиця», «Фея», «Ромашки», «Павич» та ін. Нанесення контурної пасти за контурами малюнка. Заповнення елементів малюнка фарбою. Завершення роботи.

9. Скульптура (8 год.)

Теоретична частина. Види скульптури та їх особливості. Кругла скульптура та її особливості. Матеріали та інструменти. Анатомічні особливості тварин.

Практична частина. Виготовлення каркасу виробу. Виготовлення фігурок з глини: котик, собачка, коник, ягня, корівка, лисичка. Розфарбовування виробу гуашшю. Оздоблення фігурки дрібними елементами.

10. Сувеніри (12 год.)

10.1. Топіарій (6 год.)

Теоретична частина. Топіарій – композиція з різних матеріалів у вигляді деревця. Походження топіарію та його призначення. Особливості виготовлення топіарію. Матеріали та інструменти. Техніка безпеки при роботі з гарячим клеєм.

Практична частина. Виготовлення топіарію з паперових квітів: виготовлення та декорування стовбуру, виготовлення основи для топіарію, виготовлення паперових квітів, з'єднання деталей. Оформлення виконаних робіт.

10.2. Сувенір «Літаюча чашка» (6 год.)

Теоретична частина. Особливості виготовлення сувеніру.

Практична частина. Виготовлення сувеніру «Літаюча чашка»: виготовлення основи, фарбування основи. Оздоблення основи за власним задумом.

11. Виконання виставкових робіт (12 год.)

Практична частина. Виготовлення конкурсних робіт.

12. Екскурсія на виставку (4 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Екскурсія на виставки декоративно-ужиткового мистецтва.

13. Підсумкове заняття (2 год.)

Теоретична частина. Підсумки роботи за навчальний рік. Виставка, творчий захист робіт.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- особливості українського декоративно-орнаментального розпису;
- особливості виконання ажурних мереживних виробів за допомогою техніки гільйоншування, правила безпечної роботи з випалювачем;
- основні техніки та особливості виконання кірігамі та пейп арту;
- основні прийоми та техніки роботи з батиком;
- техніки виготовлення мила ручної роботи;
- анатомічні особливості голови, окремих рис обличчя людини.

Вихованці мають вміти:

- виконувати листівки у техніці кірігамі;
- декорувати предмети побуту (пляшки, шкатулки) у техніці пейп арт;
- розписувати тканину у техніках холодний батик, вузловий батик;
- виконувати мило ручної роботи;
- створювати ажурні вироби у техніці гільйоншування;
- виконувати начерки голови людини, окремих рис обличчя;
- виготовляти трафарети для гільйоншування, розпису одягу;
- прикрашати предмети побуту декоративним розписом у різних стилях (петриківський, точковий розпис).

Вихованці мають набути досвіду:

- створення ажурних виробів у різних техніках;
- створення академічного малюнку;
- прикрашання предметів побуту у різних техніках

(Додаток 2)

Вищий рівень
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступне заняття	3	-	3
2.	Робота за папером і картоном	3	30	33
2.1.	Пейп арт	1	11	12
2.2.	Мозаїка	1	11	12
2.3.	Папероплетіння	1	8	9
3.	Робота з текстильними матеріалами	4	35	39
	Канзаши	1	8	9
3.1.	Квіти з тканини	1	5	6
3.2.	Вишивка стрічками	1	11	12
3.3.	Джгутова філігрань	1	11	12
3.4.				
4.	Пірографія	1	11	12
5.	Сувеніри та привітальні листівки	1	17	18
6.	Батик	1	11	12
7.	Графіка	3	15	18
7.1.	Екслібрис	1	5	6
7.2.	Поштова марка	1	5	6
7.3.	Плакат	1	5	6

8.	Декоративний розпис	2	40	42
8.1.	Розпис побутових предметів	-	12	12
8.2.	Розпис і аксесуарів	-	12	12
8.3.	Лакова мініатюра	1	8	9
8.4.	Китайський розпис	1	8	9
9.	Вироби з холодного фарфору	1	8	9
10.	Основи образотворчої грамоти	4	29	33
10.1.	Портрет	1	8	9
10.2.	Фігура людини	1	8	9
10.3.	Основи композиції	1	8	9
10.4.	Пленер	1	5	6
11.	Виготовлення виставкових робіт	-	9	9
12.	Екскурсія на виставку	9	-	9
13.	Підсумкове заняття	3	-	3
Разом		35	205	240

1. Вступне заняття (3 год.)

Теоретична частина. Значення та місце мистецтва у повсякденному житті людини. Інструктаж з техніки безпеки. Перегляд документальних фільмів про мистецтво, життя відомих художників.

2. Робота з папером і картоном (33 год.)

2.1.Пейп арт (12 год.)

Теоретична частина. Пейп арт як техніка декорування предметів паперовими серветками. Вибір теми композиції. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Розробка ескізу композиції: «Саванна», «Квітковий рай», «Волошкове поле», «Дерево життя», «Герberi», «Скалярії», «Шафран», «Сакура». Наклеювання серветок на основу. Скручування паперових джгутиків. Перенесення ескізу на основу. Наклеювання джгутиків. Фарбування та покриття виробу лаком. Оформлення виготовлених робіт.

2.2.Мозаїка (12 год.)

Теоретична частина. Мозаїка – напрям декоративно-прикладного мистецтва, зображення або візерунки, виконані з кольорових каменів, керамічних плиток, паперу та інших матеріалів. Історія виникнення, призначення, види, особливості. Вибір кольорової гами та трафарету виробу – «Маки», «Лілії», «Сова», «Тюльпани», «Птах», «Орхідеї», «Виноград», «Соняхи».

Практична частина. Нарізання частинок паперу. Наклеювання вирізаних елементів за контуром малюнка. Заповнення порожніх місць паперовою мозаїкою.

2.3.Папероплетіння (9 год.)

Теоретична частина. Папероплетіння як вид декоративно-прикладного мистецтва. Історія виникнення, особливості, матеріали та інструменти. Вибір кольорової гами та форми виробу – «Корзинка», «Ваза». Розробка ескізів.

Практична частина. Скручування паперових «лозинок». Формування дна вази, корзинки. Плетіння виробу. Завершення роботи. Фарбування та покриття виробу лаком.

3. Робота з текстильними матеріалами (39 год.)

3.1.Канзаши (9 год.)

Теоретична частина. Канзаши – напрям декоративно-прикладного мистецтва, техніка створення прикрас з тканини, складеної у вигляді пелюсток квітів. Вибір форми та кольорової гами прикраси.

Практична частина. Виготовлення прикраси – нарізання, складання та спаювання атласних квадратиків. Склеювання деталей виробу, формування квітки і листків. Оздоблення виробу.

3.2.Квіти з тканини (6 год.)

Теоретична частина. Штучні квіти з тканини. Особливості виготовлення, матеріали та інструменти. Інструктаж з техніки безпеки при роботі з ріжучими предметами та електроприладами. Квіти Полісся як зразок для виготовлення шаблонів. Вибір кольорової гами та шаблону квітки.

Практична частина. Виготовлення виробу «Поліський букет». Вирізання деталей квітки. Запаювання країв вирізаних елементів. Склеювання деталей. Формування серединки. Прикріплення квітки та листків до стебла.

3.3.Вишивка стрічками (12 год.)

Теоретична частина. Вишивка стрічками як напрям рукоділля. Історія виникнення вишивки стрічками. Особливості роботи в даній техніці.

Практична частина. Виконання основних елементів вишивки стрічками. Розробка ескізу. Перенесення ескізу на тканину. Тонування та

розмальовування фону композиції. Вишивання дрібних елементів. Вишивання великих елементів. Завершення роботи. Оформлення виробів.

3.4. Джгутова філігрань (12 год.)

Теоретична частина. Філігрань як вид ювелірної техніки. Джгутова філігрань як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Особливості роботи в даній техніці: технологія проклеювання джгутів, техніка безпеки при роботі з полімерним клеєм.

Практична частина. Вибір розміру і форми шкатулки. Розробка ескізів. Виготовлення каркасу виробу. Виготовлення стінок шкатулки. Оформлення роботи декоративними елементами.

4. Пірографія (12 год.)

Теоретична частина. Пірографія (випалювання по дереву) як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія виникнення пірографії. Інструменти для виконання пірографії, порядок роботи при випалюванні по дереву. Техніка безпеки при роботі з електроприладами.

Практична частина. Вибір трафарету – «Дракон», «Сова», «Птахи», «Корабель», «Скорпіон», «Пейзаж», «Дельфіни». Перенесення малюнку на фанеру. Випалювання контурів зображення. Заповнення порожніх місць композиції методом випалювання. Декорування виробу акриловими фарбами.

5. Сувеніри та привітальні листівки (18 год.)

Теоретична частина. Цінність власноруч виготовлених сувенірів.

Практична частина. Виготовлення сувенірів: «Світильник», «Ловець снів», «Венеціанська маска». Виготовлення листівок: зі вставкою у техніці «холодний батик», у техніці «скрапбукінг», «квілінг», оздоблені декоративним розписом, змішаній техніці тощо.

6. Батик (12 год.)

Теоретична частина. Техніка вільного розпису як один з видів батик. Особливості роботи: способи ґрунтування, створення декоративних ефектів: техніка кракле, вузиковий батик, шиборі, вільний розпис. Шарф як модний аксесуар повсякденного та святкового вбрання.

Практична частина. Розробка ескізу. Ґрунтування тканини. Перенесення зображення на поверхню шарфу. Розпис виробу фарбами для шовку та тканини з використанням декоративних ефектів.

7. Графіка (18 год.)

7.1. Екслібрис (6 год.)

Теоретична частина. Графіка як вид образотворчого мистецтва. Екслібрис як різновид гравюри. Особливості графічного зображення предметів і явищ. Стилізація природних явищ, рослинного та тваринного світу в образотворчому і декоративно-ужитковому мистецтві.

Практична частина. Розробка ескізу. Створення власного екслібрису.

7.2. Поштова марка (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення, класифікація, види форм. Вибір тематики та кольорової гами марки.

Практична частина. Розробка ескізу. Виготовлення збільшеного макету поштової марки.

7.3. Плакат (6 год.)

Теоретична частина. Плакат як особливий вид графіки. Призначення, історія, жанри. Вибір кольорової гами композиції та тематики: поздоровлення з Новим роком, Днем вчителя, Днем Святого Валентина тощо.

Практична частина. Розробка ескізу. Виготовлення плакату за обраною тематикою.

8. Декоративний розпис (42 год.)

8.1. Розпис побутових предметів (12 год.)

Практична частина. Вибір предмету розпису – чашка, блюдце, склянка, ваза, пляшка, лопатка тощо. Вибір кольорової гами та виду розпису. Розробка ескізу. Розпис предметів. Оздоблення робіт декоративними елементами.

8.2. Розпис одягу та аксесуарів (12 год.)

Практична частина. Вибір одягу: блузка, сорочка, футболка, спідниця. Вибір аксесуарів для розпису: сумка, чохол для мобільного телефону, пояс, гаманець, клатч. Вибір виду розпису та кольорової гами. Розпис обраного вбрання, аксесуарів.

8.3. Лакова мініатюра (9 год.)

Теоретична частина. Лакова мініатюра як вид декоративно-прикладного і народного мистецтва. Історія, особливості виготовлення лакової мініатюри: використання темного фону, почергове використання лаку та фарб, декоративних елементів (мідна, алюмінієва стружка).

Практична частина. Виготовлення композицій «Захід сонця», «Ранковий ліс», «Букет квітів», «Жар-птиця».

8.4. Китайський розпис (9 год.)

Теоретична частина. Китайський розпис (техніка подвійного мазка) як вид декоративного розпису. Історія виникнення, значення, поширення. Особливості техніки: різновиди пензлів для роботи у техніці, типи мазків.

Практична частина. Виконання тренувальних вправ. Розробка ескізу, тонування фону композиції, перенесення малюнку на дерев'яну дощечку. Розпис дерев'яної дощечки формату А-4.

9. Вироби з холодного фарфору (9 год.)

Теоретична частина. Фарфор як особливий вид кераміки. Холодний фарфор – екологічний, доступний матеріал для ліплення. Рецепт приготування холодного фарфору. Вибір виробу з холодного фарфору: підсвічник, квіткова композиція, піала, фігурки тварин і прикраси. Підбір кольорових сполучень.

Практична частина. Виготовлення холодного фарфору різного кольору. Ліплення обраного виробу. Оздоблення виробу.

10. Основи образотворчої грамоти (33 год.)

10.1. Портрет (9 год.)

Теоретична частина. Поняття «портрет». Поняття про світло-тінь, півтон, пропорції, закони побудови голови людини. Способи вимірювання співвідношень між рисами обличчя людини. Поняття «начерки».

Практична частина. Малювання начерків голови людини. Малювання портрету з натури.

10.2. Фігура людини (9 год.)

Теоретична частина. Анатомічні особливості будови тіла людини. Пропорції, закони побудови тіла, вітрувіанська людина Леонардо да Вінчі.

Практична частина. Малювання начерків фігури людини. Малювання фігури людини з натури.

10.3. Основи композиції (9 год.)

Теоретична частина. Динаміка, статика, спокій, ритм, рух як прийоми композиції. Способи передачі цих прийомів.

Практична частина. Створення композицій на тему динаміка, статика, спокій, ритм, рух.

10.4. Пленер (6 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Правила дорожнього руху.

Практична частина. Малювання пейзажів рідного міста.

11. Виконання виставкових робіт (9 год.)

Практична частина. Виготовлення конкурсних робіт.

12. Екскурсія на виставку (9 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки в громадських місцях. Екскурсія на виставки декоративно-ужиткового мистецтва.

13. Підсумкове заняття (3 год.)

Теоретична частина. Підсумки роботи за навчальний рік. Виставка, творчий захист робіт.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- особливості роботи в техніках «пірографія», «джгутова філігрань»;
- поняття «графіка», «екслібрис». Особливості графічного зображення предметів і явищ;
- поняття «китайський розпис», особливості роботи у техніці;
- поняття про начерк, світло-тінь, півтон, пропорції, закони побудови голови людини;
- поняття анатомії. Особливості будови тіла людини. Пропорції, закони побудови тіла;

Вихованці мають вміти і застосовувати на практиці:

- оздоблювати предмети у техніці «джгутова філігрань»;
- оздоблювати предмети у техніці «пірографія»;

- зображати пейзаж;
- створювати ескізи, розписувати одяг, предмети побуту за власним задумом;
- самостійно створювати ескізи, виготовляти екслібрис, поштову марку, плакат;
- створювати композиції на тему динаміка, статика, спокій, ритм, рух.

Вихованці мають набути досвіду:

- оздоблення предметів у різних техніках;
- створення ескізів за власним задумом;
- малювання пейзажу з натури.

(Додаток 3)

Література

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы. – СПб.: Кристалл, 2001. – 153 с.
2. Афонькин С.Ю., Лежнева А.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб.: Кристалл, 2001. – 303 с.
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2002.
4. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин, 2002.
5. Бочко М. Альбом. Подаруй писаночку. – Львів: Каменяр-Гердан, Графіка, 2001.
6. Винокурова Е. Большая книга бисера. – М.: Олма-пресс, 2000.
7. Гура Л.П. та ін. Прикрась свій дім. – К.: Техніка, 1990.
8. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник / За заг. ред. Я.П.Запаска. – Львів: Афіша, 2000. – Т. 1-2.

9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986. – 147 с.
10. Золотицький М.Ф. Квіти в легендах і переказах. – К.: Фірма «Довіра», 1992.
11. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. – К.: Вища школа, 1989. – 140 с.
12. Корниенко Г., Добруцький Н. Искусство цветов. – К.: Роксолана, 1992.
13. Котелянець Н. Вироби з ниток / Початкова школа. – 1999. – №12. – с. 32-33.
14. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушка с бисером. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
15. Кулибин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Просвещение, 1988.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 480 с.
17. Литвинець Е.М. Чарівні візерунки. – К.: Радянська школа, 1985.
18. Макаренко О. Казковий світ іграшки. – К.: Веселка, 1984.
19. Перевертень Г.Н. Самоделки из текстиля. – М.: Просвещение, 1984.
20. Сухорукова Е.П., Пичулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – К.: 1992.
21. Танадайчук С.В. Декоративне мистецтво: Розпис. Пластика. Витинанки. Писанки. – К.: Видавничий дім «Соборна Україна», 1998. – 48 с.
22. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960. – 210 с.
23. Черныш Н.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
24. Шембель А.Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 1994, – 159 с.

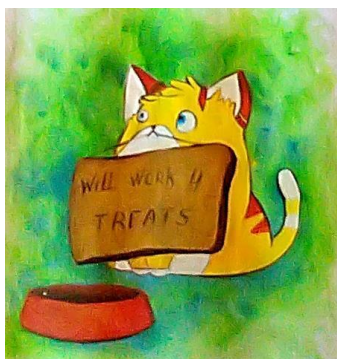
Орієнтований перелік обладнання:

- розпис на склі: рамка зі склом, контур по склу, акрилові фарби, олівці, аркуш паперу А-4;
- батик: скляна трубка для нанесення резерву, резерв, тканина, фарби для батiku, олівці, аркуш паперу А-4, ґрунт для шовку;
- декоративний розпис: кольоровий картон, аркуші дизайнерського паперу, пензлі нейлонові різної товщини, акрилові та гуашеві фарби, скло, фарби по склу та кераміці, одяг, фарби по тканині, предмети побуту (чашки, лопатки, дощечки тощо);
- писанкарство: писачки, фарби для яєць, оцет, свічки, олівці, гумки, дерев'яні яйця, ґрунт, акрилові фарби;
- декупаж: серветки з різними візерунками, клей ПВА, пензлі нейлонові, акриловий лак;

- робота з папером і картоном: кольоровий папір, картон кольоровий двосторонній, ножиці, клей ПВА, клей канцелярський, пензлі для клею, гофропапір, дріт, ручки для квілінгу, папір для квілінгу, серветки білі, папір офісний, скальпель канцелярський, скляна тара, пінопласт, булавки швейні, скотч;
- скрапбукінг: папір офісний, дизайнерський папір і картон, кольоровий папір, губка для тонування, художні штампи і дираколи, голка, нитка, клей «Дракон», клейовий пістолет, картон палітурний, тканина, стрази, гліттер;
- робота з текстильними матеріалами: тканина, мереживо, фетр, тасьма, нитки, голки, ножиці, шпагат, тканина синтетична, вижигатель по тканині, запальничка, дощечки ДВП або скло;
- граттаж: набори «граттаж» А-4;
- пірографія: фанера, вижигатель по дереву, олівці, гумки, копіювальний папір, фарби акрилові, лак столярний;
- новорічні сувеніри, листівки та прикраси: дизайнерський і кольоровий картон, кольоровий папір, гліттер, клей ПВА, клей «Момент», набори для квілінгу, ручки для квілінгу, фетр, ватні диски, мереживо, голки, нитки, тасьма, новорічні кульки, пензлі нейлонові, акрилові фарби, стрази, папір офісний, ножиці;
- миловаріння: мильна основа, барвники, ефірні олії, силіконові форми для мила;
- бісероплетіння: бісер, волосінь, мідний дріт, голки для бісеру, ножиці;
- джгутова філігрань: клей ПВА, клей «Момент», джгут, дерев'яні шпажки;
- холодний фарфор: крохмал кукурудзяний, клей ПВА з пластифікатором, гліцерин, вазелін, лимонний сік;
- парчмент крафт: пергаментний папір, стилус для тиснення з голівками різного розміру, голка, шило, швейні голки;
- скульптура: солоне тісто, глина, пластилін, стеки та дощечки для ліплення, дріт, фольга, гуаш, клей ПВА.

Додаток 1

Зразки виробів, виготовлених вихованцями другого року навчання

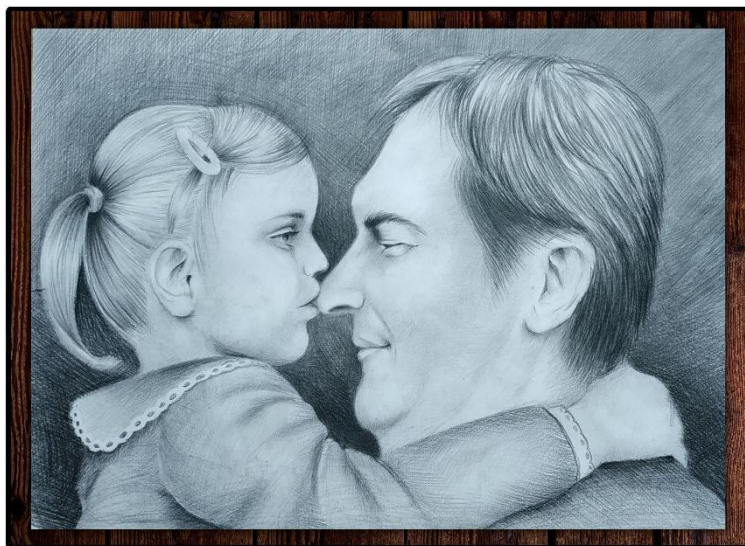




Додаток 2

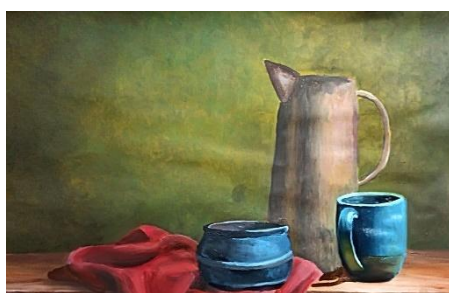
Зразки виробів, виготовлених вихованцями
четвертого року навчання

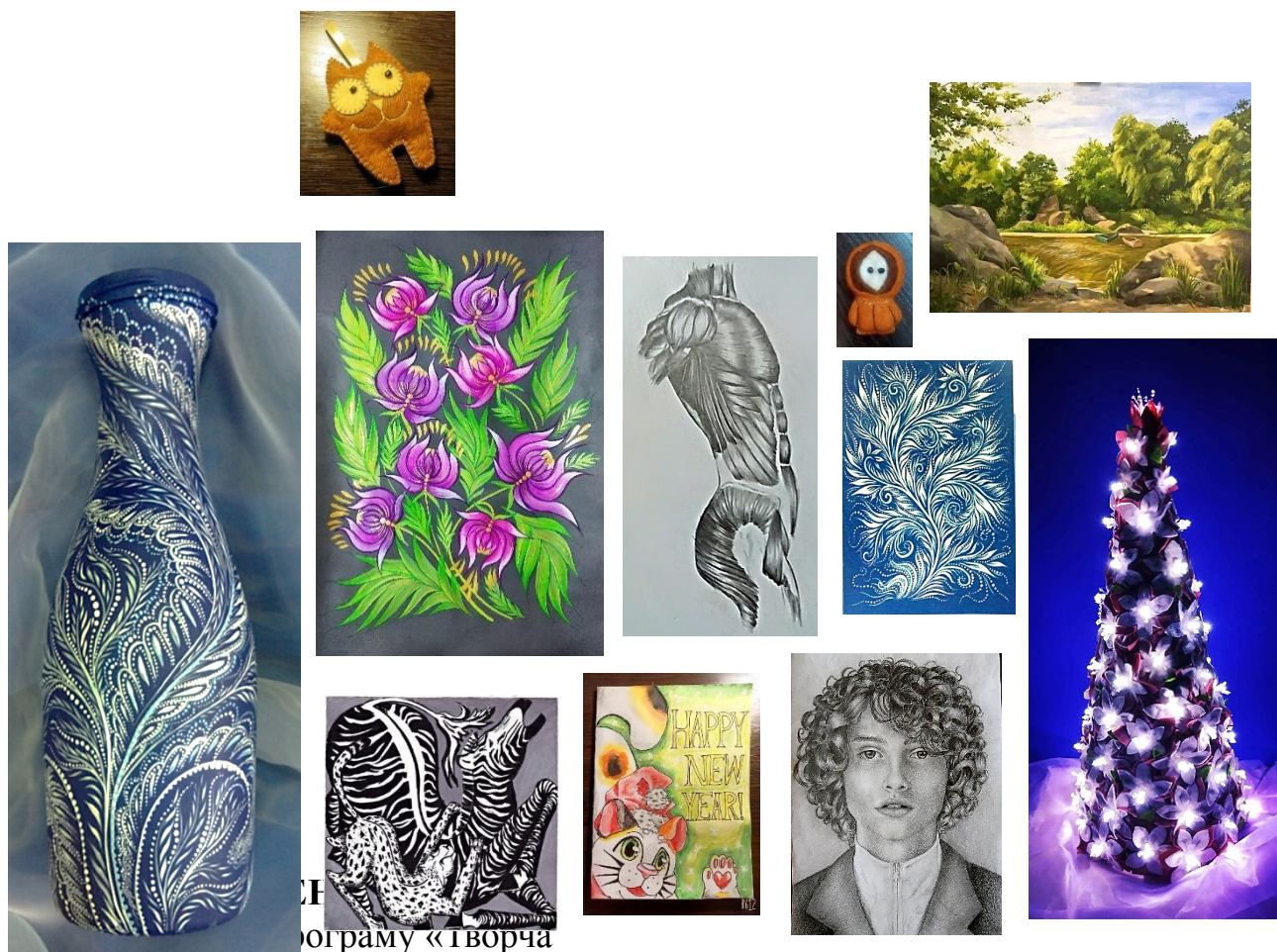




Додаток 3

**Зразки виробів, виготовлених вихованцями
п'ятого року навчання**





Програму «творча

майстерня»

зразкового художнього колективу гуртка «Художня творчість»
Житомирського центру творчості дітей і молоді

Творчість – важливий фактор повноцінного та гармонійного розвитку особистості дитини.

Залучення до народної культури, вивчення декоративно-ужиткового мистецтва сприяє естетичному, інтелектуальному та особистісному розвитку вихованців.

Програма гуртка орієнтована на дітей, що виявляють інтерес до художньої творчості. Вона допоможе вихованцям поповнити багаж теоретичних знань, які можна застосувати на практиці.

Навчальний процес має творчий та виховний характер. Вихованці вчать проєктувати і створювати вироби для практичного вжитку,

самостійно вирішувати конструктивні та технологічні завдання, працювати над оздобленням власних виробів.

У програмі зроблено акцент на вивченні кращих традицій народного мистецтва, формуванні знань і уявлень про культуру українського народу, традицій і звичаїв рідного Полісся.

Втілення програми дасть змогу розвивати у вихованців художньо-творчу уяву, креативне мислення.

На сучасному етапі розвитку позашкільної освіти дана програма є необхідною та актуальною, оскільки вона забезпечить розвиток творчих здібностей дитини.

Програма поєднує теоретичну і практичну частину основних розділів, відповідає вимогам основних державних документів і спрямована на формування високої духовної і національної культури підростаючого покоління, передбачає творчу самореалізацію і розвиток творчих здібностей дитини.

Пропонована програма побудована на основі особистісно-орієнтовного, діяльнісного, компетентнісного підходів до освітнього процесу. В основу навчальної програми покладені авторські матеріали та напрацювання керівників гуртка «Художня творчість».

Згідно з рекомендаціями, програма має відповідні структурні розділи: пояснювальна записка, навчально-тематичний план, зміст програми, прогнозований результат, список літератури, додатки. Навчальна програма розрахована на 5 років навчання: початковий, основний рівень (по 2 роки) та вищий. Планування тематичних занять здійснюється відповідно до вікових особливостей дітей.

Авторами програми передбачено контроль та оцінювання рівня знань та умінь вихованців, що включає результативність їх участі в конкурсах, презентаціях, виставках.

Програмою передбачена робота на заняттях за загальними принципами організації навчально-виховного процесу: науковість, індивідуальний підхід, послідовність і поступовість, синтез інтелектуальної та практичної діяльності.

На заняттях використовуються різноманітні методи навчання: словесні (бесіда, пояснення), наочні (ілюстрації, схеми, зразки виробів), практичні (самостійна розробка схем, ескізів, виготовлення виробів).

Тематика занять враховує рівні складності (початковий, основний, вищий), вікові особливості, здібності, досвід та навички вихованців. Теоретична та практична частина програми забезпечує формування базових компетентностей дітей. Особливістю програми є те, що вона враховує

завдання Концепції «Нова українська школа» щодо створення додаткових ресурсів різнобічного розвитку особистості.

Навчальна програма рекомендована до використання педагогами позашкільних навчальних закладів і загальноосвітніх шкіл у факультативній та гуртковій роботі.

Рецензент:

заступник директора з
навчально-виховної роботи Житомирського
Центру творчості дітей і молоді,
керівник гуртка-методист

Оксана АРБУЗОВА