

Образи повісті Оноре де Бальзака «Гобсек»

Портфоліо головного героя

Ім'я	Жан Естер ван Гобсек.
Вік	76 років (нар. В 1740 р. в передмісті Антверпен.
Національність (хто за походженням)	Батько голландець, мати єврейка.
Рід занять	Лихвар
Відношення до релігії	Видається байдужим до релігії, аніж безбожником. Якщо людяність спілкування з ближніми вважати релігією, то Гобсек у цьому відношенні був переконливим атеїстом.
Чого прагне в житті	Золота, грошей, багатства, влади.
Моральні риси	Дипломатія, хитрість, скнарість, гострий розум, жадібність, владолюбство, працелюбність, жорстокість, феноменальна пам'ять.
Характеристика	Людина автомат, матник, пісковий годинник, людина-вексель, устриця.

Образ бальзаківського героя з одноіменної повісті «Гобсек» розкриває і аналізує один з персонажів повісті **адвокат Дервіль**. Розповідь ведеться від його імені, щоб читач сприймав образ Гобсека як типовоє, узагальнююче явище. Перед нами поступово виникає гротескна потворна фігура справжнього хазяїна Парижа. Для нього гроші – це сенс життя. Ми бачимо людину, яка перетворилася на «золотого ідола», так і не скориставшись своїм багатством. Виникає запитання: «З якою метою він накопичував золото?» Ще багато запитань буде і в Дервіля.

- Дервіль об'єктивно відтворює події, висловлює власне ставлення до героїв і ситуацій, що створює особливу атмосферу задушевності розмови й вірогідності оповіді.

- Один із головних героїв, носіїв ідеї моральності навіть у жорстокому буржуазному світі.
- Образ Дервіля відіграє роль прийому обрамлення: історія про Гобсека «взята в рамку» опису розмови в салоні віконтеси де Гранльє.
- Композиційний стрижень твору – автор-оповідач.

У повісті «Гобсек» образи **Фанні Мальво і Анастазі де Ресто** мають особливе навантаження. Не випадково вони протиставлені у творі: героїні немовби знаменують собою боротьбу двох сил.

Порівняльна характеристика жіночих образів повісті «Гобсек».

Анастазі де Ресто	Фанні Мальво
<i>Спільне</i>	
Молоді, вродливі, парижанки	
<i>Відмінне</i>	
З багатії родини, легковажна, безрозсудно піддалася пристрасті, раба почуттів; жорстока; щастя не здобула, усе життя потому спокутувала свій гріх; залишила синові погану славу.	З небагатії родини, чесна, добропорядна, працююча, тиха, відповідальна, скромна; здобула щастя в родинному житті.

Фанні Мальво справила дуже приємне враження на старого лихваря, який до своєї появи в її оселі був налаштований до неї досить суворо. Побачивши ж Фанні Мальво, він зрозумів, що це порядна й моральна людина.

Опис зовнішності Фанні Мальво - «Молода дівчина вдягнена просто. Але з вишуканістю парижанки: у неї була граціозна голівка, свіже личко; красиво зачесане каштанове волосся, спускаючись двома півкругами і прикриваючи скроні, надавало якогось витонченого виразу її голубим очам, чистим, наче кришталю». Її обранцем виявить Дервіль – адвокат, що завдяки своєму розуму та

наполегливості зумів посісти гідне місце у суспільстві. Він син дрібного буржуа з провінційного містечка Нойон, причому сьома дитина в сім'ї.

Про **Анастазі де Ресто** Гобсек говорить: «Вона була схожа на одну із Іродіад пензля Леонардо да вінчі...від неї віяло життям і силою». Вона одружена,але була охоплена пристрастю до де Трая, що руйнує її та доводить до загибелі чоловіка й готова пограбувати власних дітей.

Молодий граф Ернест де Ресто відноситься до своєї матері з теплотою. «Юний граф обожнює її і підтримує із синівською відданістю, гідною всілякої похвали. А як він піклується про своїх брата і сестру! Одне слово, поведінка його бездоганна».

Домашнє завдання: Знати зміст повісті Оноре де Бальзака «Гобсек».

Підготуватися до тестової роботи.