

Самостоятельная формулировка учебного задания по ориентировке на листе в клетку (с. 64). Учитель предлагает желающим ученикам продолжить работу в роли «учителя». Один ученик выходит к доске и формулирует одно задание по расположению геометрической фигуры на листе в клетку. Вызывается другой «учитель» для формулировки задания.

Учитель организует **работу в паре**. На доске — знак «Работа в паре». Геометрические фигуры убираются с листа. Работа в паре начинается на чистом листе в клетку (с. 64). Распределяются роли: «учитель» даёт задание по расположению фигур, «ученик» выполняет. Затем роли в паре меняются.

8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников, особое внимание уделяет тем, кто выступал в роли учителя и формулировал задания для всего класса. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — учащиеся не только решили все предложенные им задачи, но и научились сами придумывать учебные задания.

Урок 2. Алгоритм составления загадок

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов обобщения и классификации предметов;
- освоение алгоритма составления загадок;
- освоение приёма моделирования количественных отношений;

развивающие:

- развитие логического мышления: обобщение и классификация предметов;
- развитие связной речи и творческого воображения — отгадывание и составление загадок;
- развитие зрительного восприятия;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11, 25, 47, 59, 61; УП, с. 29; рисунок «Запретной поднятой руки»; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться выделять признаки предметов, узнают секреты детских загадок, будут их отгадывать и придумывать.

2. Освоение приёмов сравнения и обобщения на основе выделения различных признаков предметов.

Постановка учебной задачи (УП, с. 25). Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог поясняет, что герои приготовили для учащихся новое ин-

тересное задание. Перед ними 4 группы предметов, каждая группа обведена цветной рамкой. Карандаш и Ручка всё утро спорят, по каким признакам предметы объединены в группы. Это и есть тот вопрос, на который нужно найти ответ.

Проверка понимания и принятия школьниками учебной задачи. Учитель обращает внимание учеников на доску. На доске рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Проблема» (УНП, рис. 5, 6, 11). Педагог уточняет у школьников: «На какой вопрос будем искать ответ?» (По каким признакам предметы объединены в группы?)

Выделение признаков предметов. Учитель организует наблюдение:

— Назовите предметы, которые объединили в красную рамку. (Шуба, пальто, куртка.) Что общего у всех этих предметов? (Это одежда.)

— Назовите предметы, которые объединили в синюю рамку. (Яблоко, клубок, воздушный шар.) Есть ли у этих предметов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? (Все предметы круглые, напоминают форму шара.)

— Назовите предметы, которые объединили в зелёную рамку. (Лягушка, лист, ранец.) Есть ли у этих предметов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? (Все предметы зелёного цвета.)

— Назовите предметы, которые объединили в жёлтую рамку. (Лодка, лавка (скамейка), забор.) Есть ли у этих предметов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? Из какого материала они сделаны? (Все предметы деревянные.)

Учитель хвалит учащихся за выполнение трудного задания и помощь героям учебного пособия Карандашу и Ручке.

Закрепление. Учащиеся под руководством учителя отбирают в **наклейках** 4 предмета: плащ, шар (ёлочная игрушка), огурец, деревянную ложку. Школьники самостоятельно выполняют задание учителя: «Добавить по одному предмету в каждую группу». В ходе проверки ученики называют предмет и признак, по которому они размещали предметы по группам: плащ добавили к одежде (в красную рамку); ёлочную игрушку — к предметам, имеющим форму шара (в синюю рамку); огурец — к зелёным предметам (в зелёную рамку); ложку — к деревянным предметам (в жёлтую рамку).

3. Освоение алгоритма составления загадок.

Мотивация учащихся. Учитель спрашивает, любят ли учащиеся отгадывать загадки. Просит отгадать несколько загадок (тематику загадок и их выбор определяет учитель). Можно использовать знак «Запрет поднятой руки».

Учитель предлагает научиться самим составлять загадки.

Построение алгоритма загадки. Для «открытия» секрета составления загадок проводится анализ загадки про арбуз, затем по аналогии учащиеся придумывают загадку про цыплёнка. Работа осуществляется под руководством педагога в следующей последовательности.

1. Выбор загадки-образца. Учитель предлагает отгадать загадку с опорой на картинки-подсказки: мяч, трава, сахар (УП, с. 25). Зачитывает текст загадки: «Круглый, как мяч. Зелёный, как трава. Слад-

стоятельно, в паре, группе. Решение принимается коллективно. На доске появляется знак выбранной формы работы.

Задание учителя. Педагог предлагает школьникам внимательно рассмотреть предметы в четырёх рамках (солнышко, тучка, зонтик). Подумать, какое задание можно выполнить. Сформулировать (объяснить) всем ученикам, что именно нужно сделать. На обдумывание даётся 2–3 минуты. Работа выполняется самостоятельно, в паре или группе (в зависимости от выбора).

Самостоятельная формулировка учащимися учебного задания и его выполнение. Выслушиваются предложения учеников (пар или групп), коллективно выбирается задание, которое будет выполнять весь класс.

Учебное задание «Найти закономерность и нарисовать нужные предметы» может быть сформулировано учащимися по-разному:

- подумать, какие предметы пропущены, и нарисовать их;
- сделать все картинки (рисунки) одинаковыми и др.

В качестве варианта выполнения задания — недостающие картинки выбираются в **наклейках**.

Если ученики предложили совершенно иное учебное задание (например, составить рассказ по картинкам), и оно может быть выполнено, учитель организует работу в соответствии с выбранным заданием. В этом случае учебное задание на поиск закономерности могут сформулировать Карандаш или Ручка.

Учащиеся выполняют учебное задание самостоятельно.

Контрольно-оценочная деятельность. Учитель предлагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков «+», «–», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимная, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

3. Освоение приёма систематизации.

Обучение поиску закономерности. Учащиеся рассматривают первый квадрат с картинками (УП, с. 23). Педагог организует последовательный анализ расположения предметов в каждом ряду. Учитель подводит учащихся к выводам:

- в каждом ряду предметы одинаковые (замок, ключ, звонок), но расположены в разных местах;
- в одном ряду (строке) предметы не повторяются, каждый предмет встречается только один раз;
- в каждом столбике предметы одинаковые (замок, ключ, звонок), но расположены в разных местах;
- в одном столбике предметы не повторяются, каждый предмет встречается только один раз.

В пустой клеточке учащиеся рисуют недостающий предмет (ключ).

Обучение приёму систематизации. Учащиеся рассматривают второй квадрат с картинками (УП, с. 23). Учитель формулирует задание: «В пустых клетках нужно разместить предметы так, чтобы в каждой строке и в каждом столбике не было одинаковых предметов». В **наклейках** — необходимые предметы для размещения.

Контрольно-оценочная деятельность. Учитель предлагает учащимся оценить выполненную работу

с помощью знакомых детям знаков «+», «–», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимная, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

4. Закрепление приёма систематизации.

Коллективная работа. Учитель прикрепляет на доску рисунки петуха, яйца и цыплёнка (УНП, рис. 23, 24, 25), предлагает определить нужную последовательность («Что за чем?»). (Яйцо — цыплёнок — петух.) Просит учащихся объяснить своё решение. По ходу объяснения соединяет рисунки стрелками. Выполненное задание остаётся на доске в качестве образца для самостоятельной работы детей.

Самостоятельная работа. Учащиеся рассматривают рисунки: бревно, дубовый стол, дуб; батон, пшеничный колос, мука (УП, с. 24). Предметы нужно соединить стрелками в нужном порядке.

Проверка. Учитель предлагает назвать получившиеся цепочки предметов и объяснить своё решение: «Почему выбрана эта последовательность?» (Дуб — бревно — стол. Пшеничный колос — мука — батон.)

5. Изменение признаков предметов.

Упражнение в изменении размера фигуры. Педагог просит учащихся найти строку с квадратами (УП, с. 24). Словесная инструкция учителя: «Продолжайте строку, изменяя величину (размер) фигуры». Дополнительный вопрос в качестве помощи (при необходимости): «Как изменяются фигуры — в сторону увеличения или сторону уменьшения их размера?»

Упражнение в изменении формы и цвета фигуры. Учитель предлагает ученикам найти строку с разными геометрическими фигурами, просит учащихся их назвать (УП, с. 24). Словесная инструкция учителя: «Продолжайте строку, меняя форму и цвет». Дополнительный вопрос для проверки понимания учебного задания: «Сколько признаков нужно изменить? Какие признаки будут изменяться?» (Два признака. Форма и цвет.)

6. Нахождение закономерности изменений в ряде объектов.

Учащиеся рассматривают узоры на клетках из геометрических фигур (УП, с. 24). Учебное задание для первой и второй строк: «Внимательно рассмотрите узор. Продолжите его». Учебное задание для третьей строки: «Придумайте и нарисуйте свой узор, состоящий из геометрических фигур». Самооценка задания осуществляется с помощью знаков «+», «–», «?».

7. Развитие пространственной ориентации.

Упражнения в ориентировании на листе в клетку (с. 64). Работа с набором геометрических фигур организуется на форзаце в следующей последовательности:

1) закрепление понятий «правый верхний угол», «правый нижний угол», «левый верхний угол», «левый нижний угол», «центр листа» — учащиеся последовательно выкладывают названные учителем фигуры на листе в клетку;

2) освоение пространственных отношений «под», «над», «рядом справа», «рядом слева» — учащиеся добавляют названные учителем геометрические фигуры в определённое место на листе в клетку (например, поместите жёлтый квадрат **под** зелёным треугольником и т. д.).

Пальчиковая гимнастика «Рыбка» [6]

Рыбка плавае в водіце, Рыбке весела іграць.

Рис. 1 Ладони соединены «лодочкой», движения кистями вправо и влево перед собой.

Рыбка, рыбка-озорница, Мы хотим тебя поймать.

Рис. 2 Руки перед собой, пальцы сомкнуты, кисти рук опущены — ловим рыбку.

Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла,

Рис. 3 Руки подняты, ладони раскрыты, пальцы сжимаются и разжимаются.

Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.

Рис. 4 Прямые пальцы сомкнуты, плавные движения кисти перед собой.

4. Подготовка к письму. Упражнение «Рыбка на волнах».

Проведение плавных линий (рыбка плывёт по волнам). Упражнение можно проводить коллективно под счёт. После каждой «волны» ученики делают паузу, отдыхают, не отрывая ручку (карандаш) от бумаги.

5. Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широкой линеек: «Узкая линейка — это рабочая строка, широкая — нерабочая». Просит назвать, где нарисована («плавает») большая рыбка, а где — маленькая.

6. Рисование и письмо элементов букв на листе с разлиновкой.

Мотивация учащихся. Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание — научиться рисовать и писать по её образцу.

Рисование рыбки по контуру. Последовательность работы:

1. Школьники показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь.
2. Ученики объясняют, в какой строке (рабочей или нерабочей) они будут выполнять рисунок.
3. Учитель воспроизводит рисунок на доске.
4. Учащиеся делают пробный рисунок через кальку.
5. Ученики рисуют по контуру.

Письмо элементов букв. Последовательность работы:

1. Ученики объясняют, в какой строке (рабочей или нерабочей) они будут писать.
2. Учитель воспроизводит элемент письма на доске.
3. Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрадке даются образцы. Ученики, которые пишут **правой рукой**, ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут **левой рукой**, ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.
4. Учащиеся тренируются писать на кальке.
5. Ученики прописывают элемент букв в тетради.

Контрольно-оценочная деятельность. Педагог напоминает правила самооценки по линейке. Уча-

щиеся оценивают свою работу по критерию «сходство с образцом». Учитель осуществляет проверку после самооценки учащихся.

7. Развитие моторики руки. Упражнение «Аквариум».

Учащиеся рассматривают сюжетный рисунок «Аквариум», обводят контуры рыбок по пунктирным линиям, продолжают рисовать чешуйки по образцу.

8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — первоклассники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки и писать по образцу, оценивать свою работу.

ВОСЬМОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Освоение приёма систематизации

Цели:

образовательные:

- формирование умения формулировать учебное задание;
- формирование умения выделять систему ориентиров для выполнения действия;

развивающие:

- развитие умений устанавливать закономерность в построении ряда предметов и их систематизации;
- развитие пространственной ориентации на листе в клетку;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки и взаимооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–9, 11, 23–25; УП, с. 23–24; цветные карандаши (у всех учащихся); набор геометрических фигур (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать своё внимание, учиться не только решать интересные задачи, но и формулировать учебные задания.

2. Обучение формулировке учебного задания.

Подготовка к работе. Мотивация учащихся.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 23). Педагог поясняет, что герои целое утро спорят между собой, какое задание можно придумать по рисункам солнышка, тучки и зонтика. Предлагает учащимся помочь героям сформулировать задание, объясняет, что самое интересное задание будет выполняться всеми учениками класса.

Выбор учащимися формы работы. Учитель предлагает учащимся выбрать форму работы: само-

7. Составление рассказа-описания любимой игрушки по алгоритму.

Мотивация учащихся. Учитель предлагает учащимся узнать, о чём мечтают игрушки, и читает стихотворение «Магазин игрушек».

Мы игрушки выбираем,
С ними дружим и играем,
В путь с собой берём всегда
И ломаем иногда.

Если их и папа тоже
Починить никак не сможет,
Скажет мама: «Так и быть,
Надо новую купить!»

И тогда пойдём мы с мамой
В магазин любимый самый,
Там все-все игрушки ждут,
Что их детям отдадут.

Кубик с буквами мечтает,
Что малыш их прочитает,
А потом не раз, не два
Сложит умные слова.

Очень хочет кукла Ляля,
Чтоб ей дети мамой стали
И с собою клали спать
В настоящую кровать.

И мечтает каждый мячик,
Что его захочет мальчик.
Будет им играть в футбол,
Забивать в ворота гол.

Шарик маленький воздушный
Хочет стать большим и нужным,
И хотя б на полчаса
Унести всех в небеса.

От ботинок до макушки
Изучают нас игрушки.
Здесь у всех свои мечты.
А в какой из них есть ты?

О. Емельянова [8]

Учитель предлагает учащимся узнать, о каких игрушках мечтают ученики класса. (*Учащиеся рассказывают о своих мечтах.*)

Составление рассказа по алгоритму. Учащиеся составляют рассказ о любимой игрушке по **алгоритму**: цвет — форма — величина — ощущения органов чувств (какая на ощупь, из какого материала сделана и др.) — как с ней можно играть.

В качестве опоры используется алгоритм, размещённый на доске (**УНП, рис. 107**) и в учебном пособии (**УП, с. 21**).

8. Воспроизведение стихотворения, выученного наизусть.

Учитель предлагает учащимся рассказать наизусть стихотворение. Можно провести конкурс чтецов. Ответы всех учащихся сопровождаются аплодисментами.

9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута.

та — ученики познакомили одноклассников со своими игрушками, научились составлять рассказ о своей любимой игрушке по алгоритму. Ученики были внимательными, очень старались, выучили наизусть стихотворение. Учитель предлагает рассказать стихотворение дома родителям, бабушкам и дедушкам.

Урок 3. Подготовка руки к письму. Развитие графических навыков: линии с закруглением внизу, полуовал

Цели:

образовательные:

- освоение основных правил письма: соблюдение правильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;
- закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;
- освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линейки;

развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти рук;
- развитие общеучебных умений и навыков: умения пользоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры письменной речи.

Оборудование: УНП, рис. 6, 7, 28–30; УП, с. 22; цветные карандаши (у всех учащихся); калька (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассникам предстоит повторить основные правила письма. Будем готовить наши пальчики к письму.

Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма — будет нам помогать. На доске — рисунок Ручки (**УНП, рис. 6**).

2. Повторение правил посадки при письме, расположения тетради на парте и правильного положения ручки.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью» (**УП, с. 22**). Педагог предлагает показать героям, какие правила письма соблюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. **урок 2 четвёртого учебного дня**). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями.

На доске — плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» (**УНП, рис. 28, 29, 30**).

3. Пальчиковая гимнастика.

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Учащиеся под руководством учителя разучивают новое стихотворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки (**УП, с. 22**).

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились обдумывать способ выполнения задания, решали задачи на смекалку и сообразительность.

Урок 2. Рациональные приёмы заучивания наизусть

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов обобщения и классификации предметов по различным признакам;
- освоение приёма заучивания наизусть с опорой на предметные картинки;
- освоение алгоритма описания;

развивающие:

- развитие умений устанавливать родо-видовые отношения между понятиями;
- развитие связной речи на основе составления рассказа-описания;
- развитие зрительно-пространственного восприятия;
- развитие памяти на основе произвольного запоминания;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки и взаимооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;
- воспитание бережного отношения к вещам (игрушкам).

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 10, 12, 27, 47, 51, 52, 107; УП, с. 21; цветные карандаши (у всех учащихся); любимые игрушки детей.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель говорит, что наступил долгожданный урок, на который все ученики принесли свои любимые игрушки. Просит взять игрушки в руки и показать друг другу. *Можно встать в круг, чтобы все учащиеся смогли рассмотреть игрушки.* Педагог сообщает, что этот урок будет посвящён игрушкам.

На уроке учащиеся будут тренировать свою память, учиться заучивать стихотворение наизусть.

2. Освоение приёмов обобщения, группировки и классификации предметов по различным признакам. Продолжение знакомства детей.

Работа организуется с учётом тех игрушек, которые принесли учащиеся.

Учитель просит учащихся распределиться на группы (образовать круг, найти определённое место в классе и др.). Дети, оказавшиеся в одной группе, называют друг другу свои имена. Возможные варианты для группировки:

1) первая группа — **куклы**, вторая группа — **машинки**, третья группа — **животные**, четвёртая группа — все другие игрушки (или признак по выбору учителя);

2) первая группа — **мягкие игрушки**, вторая группа — **пластмассовые игрушки**, третья группа — **металлические игрушки**, четвёртая группа — все другие игрушки (или признак по выбору учителя);

3) первая группа — игрушки, с которыми обычно играют **девочки**, вторая группа — игрушки, с которыми

обычно играют **мальчики**, третья группа — игрушки, с которыми могут играть **и девочки, и мальчики**.

3. Обобщение и классификация предметов.

Учитель обращает внимание учащихся на знак «Ловушка» (УП, с. 21). На доске — рисунки Карандаша и Ручки, знак «Ловушка» (УНП, рис. 5, 6, 12). Педагог напоминает, что дети при выполнении задания должны быть внимательными, чтобы не попасть в ловушки.

Упражнение «Найди лишнюю игрушку». Работа выполняется самостоятельно. «Лишнюю» игрушку учащиеся обводят в кружок:

- три куклы, **кот**;
- машинка легковая, машинка грузовая, **самолёт**, машинка гоночная;
- мягкая игрушка собака, мягкая игрушка белка, мягкая игрушка обезьяна, **деревянная лошадка**.

Контрольно-оценочная деятельность. Взаимооценка выполненного задания с использованием знаков «+», «–», «?». Коллективная проверка с обоснованием выбора «лишней» игрушки.

4. Освоение операции соотнесения понятий «род» — «вид». Упражнение в счёте предметов.

Педагог просит ещё раз рассмотреть все игрушки и ответить на вопросы:

- Чего больше — кукол или игрушек? Почему?
- Сколько всего кукол? (Три.)
- Все ли игрушки — куклы? (Нет.) Все ли куклы — игрушки? (Да.)
- Сколько всего игрушек? (Двенадцать.)

Учитель предлагает проверить и вместе сосчитать все игрушки. Работа выполняется коллективно — все хором считают, ученики пальчиком указывают на игрушки в процессе счёта.

5. Заучивание стихотворения с опорой на предметные картинки.

На доске предметные рисунки: кот, шляпа, дом, мышка (УНП, рис. 27, 47, 51, 52). Учитель читает стихотворение, указывая на картинки, иллюстрирующие отдельные слова: КЭТ (рисунок кота), ХЭТ (рисунок шляпы), ХАУС (рисунок дома), МАУС (рисунок мышки).

По Лондону шёл КЭТ,
КЭТ приобрёл ХЭТ
И возвращался в ХАУС,
Мяукая МАУС-МЯУС.
В Лондоне даже киски
Мяукают по-английски:
Дом — ХАУС,
Мышь — МАУС,
Кот — КЭТ,
Шляпа — ХЭТ.

Перевод с английского

П. Синявского [7]

Учитель читает стихотворение повторно, предлагает учащимся пальчиком дотрагиваться до картинок, изображающих слова (УП, с. 21).

Стихотворение повторяется 2–3 раза, сопровождается показом картинок.

Взаимопроверка. На доске — знак «Работа в паре». Учитель предлагает соседям по парте рассказать друг другу стихотворение с опорой на картинки.

6. Развитие зрительного восприятия.

Карандаш обращается к ученикам с просьбой: помочь ему разобраться в рисунках игрушек. Учащиеся называют все игрушки, одну игрушку (по выбору) раскрашивают.

сыра, косточки для собаки, норки для мышки (**УНП, рис. 40, 47–51**). Картинки сгруппированы следующим образом: пара «собака» и «косточка для собаки», одна картинка «мышка», тройка рисунков «кошка», «сыр», «норка для мышки».

Учитель предъявляет задание:

— Внимательно посмотрите на пару рисунков слева (**собака и косточка**). Какая связь между этими рисунками? (*Собака ест (любит) косточку. Косточка — еда собаки.*)

— Точно так же попробуйте подобрать к рисунку **мышки** один из трёх рисунков — **сыр, норка** или **кошка**. (*Мышка — сыр.*)

Закрепление. Работа осуществляется по учебному пособию (**УП, с. 20**). Первое задание выполняется коллективно, второе может быть предложено для самостоятельной работы учеников.

Задание 1. Учитель просит назвать первую пару предметов. (*Солнышко и футболка.*) Какая связь существует между ними? (*Когда светит солнышко, можно носить футболку.*) Подумайте, какой рисунок подойдёт к **снежинке** — **снеговик, шуба** или **лыжи**. Связь между предметами должна быть такая же. (*Снежинка — шуба.*) Соедините линией рисунки снежинки и шубы.

Задание 2. Учитель просит назвать вторую пару предметов. (*Зубр и лес.*) Какая связь существует между этими рисунками? (*Зубр живёт в лесу.*) Подумайте, какой рисунок подойдёт к рисунку **обезьяны** — **банан, попугай** или **пальмы**. Связь между предметами должна быть такая же. (*Обезьяна — пальмы.*) Соедините линией нужные рисунки.

4. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

Работа по учебному пособию (с. 20). Учитель предлагает учащимся нарисовать на клетках точно такой же рисунок из геометрических фигур.

Задание носит **диагностический характер** и позволяет оценить уровень развития зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации:

высокий уровень (зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации у ребёнка сформированы) — задание не вызывает трудностей, ребёнок правильно копирует фигуры и точно располагает их в пространстве поля из клеток;

средний уровень (у ребёнка имеются трудности в зрительно-пространственном восприятии и зрительно-моторных координациях) — задание выполняется, но линии не очень ровные, не совсем точно соблюдена соразмерность, погрешность незначительная;

низкий уровень (зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации у ребёнка не сформированы) — линии неровные, размер фигур и их соотношение в пространстве искажены, может проявляться зеркальность изображения.

Если в классе имеются учащиеся со средним и низким уровнями развития зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации, учителю необходимо уделить внимание аналогичным заданиям на последующих уроках и во время проведения игр во второй половине дня. Дети с низким уровнем развития соответствующих сфер

требуют систематических занятий по развитию этих функций.

5. Контрольно-оценочная деятельность. Самооценка и взаимооценка.

Учитель предлагает учащимся оценить выполненную работу (срисовывание геометрических фигур), знакомит с новыми знаками:

- ученик (знак для самооценки);
- пара (знак для взаимооценки);
- учитель (знак для оценки учителя).

Оценка осуществляется с помощью знакомых детям знаков «+», «–», «?». Критерий для оценки — сходство с образцом.

Первой всегда осуществляется самооценка, второй — взаимооценка. Учитель поясняет, что третий квадратик — для него. Своё мнение (свою оценку) учитель сможет выразить после того, как проверит тетради учеников. Если позволяет время, учитель проходит по рядам и выставляет свой знак в третьем квадратике на уроке (сразу же после взаимооценки).

Обязательно нужно похвалить тех учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя. Особую поддержку нужно выразить ученикам, у которых в задании есть ошибки, но они смогли правильно себя оценить. Отдельное внимание можно уделить объективности взаимооценки, призвать школьников быть внимательными по отношению друг к другу, стараться честно оценивать работы одноклассников, не придирайтесь.

6. Физкультминутка.

Утром бабочка проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Раз — росой она умылась,
Два — изящно покружилась,
Три — нагнулась и присела,
На четыре — улетела [6].

7. Развитие творческого воображения.

Учитель просит рассмотреть рисунки двух одинаковых бабочек (**УП, с. 20**). Каждую бабочку нужно раскрасить по-разному.

8. Развитие пространственной ориентации.

Задача-смекалка со счётными палочками. Учитель на доске изображает домик из счётных палочек (рис. 6). Учащиеся отсчитывают нужное количество палочек, выкладывают на парте домик по образцу учителя.

Педагог рядом рисует второй домик (рис. 7). Ученики должны получить второй домик, переложив только 2 палочки.



Рис. 6

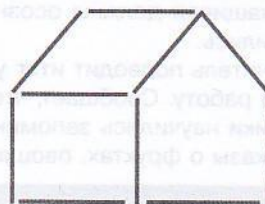


Рис. 7

9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

постараться запомнить все ягоды — проговорите про себя названия трёх ягод (*даёт время*). Учитель выделяет время и предлагает учащимся самостоятельно проговорить про себя все три группы.

Взаимопроверка. Организуется работа в паре (на доске — знак «Работа в паре»), распределяются роли: «ученик» по памяти называет предметы, «учитель» проверяет по учебному пособию. Педагог осуществляет проверку следующим образом: просит подняться «учителей», чьи «ученики» запомнили от 0 до 2 предметов, затем — от 3 до 5 предметов, следом за ними — более 6 предметов. Роли в паре меняются. Работа проверяется аналогично.

3. Составление рассказа по алгоритму.

На доске — алгоритм для составления рассказа (УНП, рис. 107), у учащихся алгоритм в учебном пособии (УП, с. 19).

Учащиеся составляют рассказ о фрукте, овоще или ягоде (по выбору) по алгоритму: название — цвет — форма — величина — какой на вкус (на ощупь, по запаху и др.) — что с ним может делать человек.

Задание можно изменить: один ученик называет признаки по алгоритму, учащиеся отгадывают, о каком фрукте, овоще или ягоде идёт речь.

4. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

Учитель организует работу в следующей последовательности:

- 1) составление рассказа о вишне по алгоритму;
- 2) соотнесение рисунка вишни с геометрическими фигурами — учащиеся выбирают и заштриховывают (закрашивают) геометрические фигуры, из которых можно сложить веточку вишни;
- 3) составление фигур из геометрических форм — учащиеся выкладывают на парте веточку вишни из набора геометрических фигур;
- 4) лепка «Вишня».

Диагностика ведущей руки.

Выполнение действий левой и правой рукой:

- а) веточки вишни — зелёным пунктиром (одну веточку прорисовать правой рукой, вторую — левой);
- б) ягодки вишни — закрасить красным карандашом (одну вишенку закрасить правой рукой, вторую — левой).

5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики научились запоминать предметы, составлять рассказы о фруктах, овощах и ягодах по алгоритму.

СЕДЬМОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Освоение приёма смыслового соотнесения

Цели:

образовательные:

- освоение приёма смыслового соотнесения;

- освоение приёма самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие умения принимать учебную задачу;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;
- развитие творческого воображения;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самоконтроля и самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 11, 40, 43–51; УП, с. 20; цветные карандаши (у всех учащихся); набор счётных палочек (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать своё внимание, учиться решать задачи на смекалку и сообразительность.

2. Развитие умения принимать учебную задачу.

Умение принимать учебную задачу означает способность ребёнка выделить вопрос-проблему, подчинить ей свои действия и опираться не на наличную ситуацию, а на те логические, смысловые отношения, которые отражены в условиях задачи.

Учащиеся под руководством учителя последовательно решают две задачи на развитие логического мышления. Педагог просит учеников не спешить с ответом, объясняет, что сначала нужно хорошо подумать. Ответ можно будет дать только после звукового сигнала или команды. Учитель после предъявления условия каждой задачи выдерживает паузу в **1–2 минуты** (исследования психологов показывают, что этого оказывается достаточно для того, чтобы большинство ранее ошибавшихся детей нашли правильный ответ).

Задача № 1. Ваня выше Пети, Петя выше Серёжи. Кто самый высокий, кто самый низкий? (УНП, рис. 43, 44, 45)

В сюжете первой задачи — реальные люди (мальчики разного роста), ученики должны без проблем включиться в учебную ситуацию и попытаться понять, кто же на самом деле из детей самый высокий и самый низкий. О неумении принимать учебную задачу в данном случае будут свидетельствовать рассказы детей о своём росте или росте родственников, знакомых вместо поиска решения задачи. Решение задачи иллюстрируется с помощью рисунков. (*Самый высокий Ваня, самый низкий Серёжа.*)

Задача № 2. Лиса больше зайца, заяц больше медведя. Кто в этом случае больше — лиса или медведь? (УНП, рис. 46)

Сюжет второй задачи оказывается для учащихся более сложным. Если ученики не принимают учебную задачу, они без сомнения отвечают, что самый большой в лесу медведь, или начинают рассуждать о том, что так не бывает — самым маленьким должен быть заяц и т. д. (*Правильный ответ — больше лиса.*)

3. Упражнения в освоении приёма смыслового соотнесения.

Объяснение приёма. Работа осуществляется коллективно. На доске рисунки собаки, кошки, мышки,

5. Подвижная игра (на выбор учителя).

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, соблюдали все правила при выполнении учебных заданий.



Рис. 1

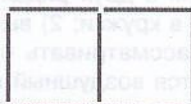


Рис. 2



Рис. 3

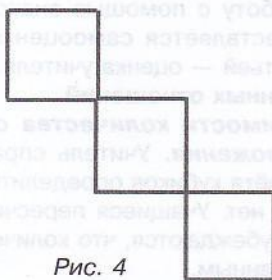


Рис. 4



Рис. 5

Урок 3. Обобщение и классификация предметов по различным признакам

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов логического запоминания на основе обобщения, группировки и классификации;
- определение ведущей руки в процессе рисования;

развивающие:

- развитие образной памяти, произвольности процессов запоминания, припоминания и воспроизведения;
- развитие умения принимать решение в ситуации выбора;
- развитие связной речи: составление рассказа по алгоритму;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации: соотнесение предметов с геометрическими фигурами, лепка;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11, 107; УП, с. 19; цветные карандаши (у всех учащихся); набор геометрических фигур (у всех учащихся); пластилин (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут тренировать память (учиться запоминать предметы), составлять рассказ по алгоритму и лепить.

2. Освоение приёмов обобщения, группировки и классификации. Знакомство с приёмом логического запоминания.

Мотивация учащихся. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 17). Герои предлагают ученикам проверить свою память — посмотреть на рисунки овощей, фруктов и ягод, постараться запомнить как можно больше предметов.

Взаимопроверка. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8). Организуется работа в паре, распределяются роли: «ученик» по памяти называет предметы, «учитель» проверяет по учебному пособию. Педагог осуществляет проверку следующим образом: просит подняться «учителей», чьи «ученики» запомнили от 0 до 2 предметов, затем — от 3 до 5 предметов, следом за ними — более 6 предметов. Роли в паре меняются. Работа проверяется аналогично.

Группировка предметов по различным признакам. Учитель просит учащихся ещё раз внимательно рассмотреть рисунки и распределить их на три группы (не называет, какие). Выслушиваются все предложения учащихся.

Педагог подтверждает, что вариантов может быть много.

1. Учитель просит назвать только зелёные предметы (капуста, яблоко, крыжовник), только красные (клубника, свекла, малина), только оранжевые (абрикос, груша, морковь).

2. Педагог просит назвать овощи (капуста, свёкла, морковь), фрукты (абрикос, яблоко, груша), ягоды (клубника, малина, крыжовник).

3. Учитель просит определить и назвать, что нужно для приготовления борща (капуста, свёкла, морковь), из чего можно сварить компот, а из чего — варенье (проблемная ситуация, так как выбор неоднозначный).

Разрешение проблемной ситуации. Так как варенье и компот могут варить из фруктов и ягод, необходимо договориться, что из чего будут готовить. Решение принимается коллективно. Педагог может разрешить учащимся сделать выбор самостоятельно.

Самостоятельная работа учащихся. Учитель поясняет задание: учащиеся закрашивают зелёным цветом кружки рядом с рисунками овощей, из которых варят борщ, оранжевым цветом — кружки рядом с фруктами или ягодами, из которых можно сварить компот, красным цветом — кружки рядом с фруктами или ягодами, из которых можно приготовить варенье.

Обратить внимание учащихся, что справа даётся **основа для запоминания цвета кружков**, которая поможет учащимся не перепутать цвет. Ученики под руководством учителя составляют опору-образец, закрашивают кружки нужным цветом: кастрюля с борщом — зелёный кружок, кувшин с компотом — оранжевый, вазочка с вареньем — красный.

Освоение приёма логического запоминания. Педагог предлагает школьникам ещё раз проверить свою память. Он просит учеников постараться запомнить как можно больше рисунков. Рассказывает, что запоминать предметы лучше группами, а не всё сразу. Сначала постараться запомнить только овощи — проговорите про себя названия трёх овощей (даёт время). Потом постараться запомнить все фрукты — проговорите про себя названия трёх фруктов (даёт время). Затем

игрушка, нужно научиться задавать «умные» вопросы (можно привести пример). Учитель отвечает только словами «да» или «нет». (Учащиеся задают вопросы: «Игрушка спрятана в шкафу?», «Игрушка спрятана под каким-то предметом?» и др.)

Изменение условий игры. Учитель предлагает одному ученику роль водящего — школьник выходит за дверь. В классе прячется игрушка, ученика приглашают войти. Водящий задаёт классу вопросы, учащиеся отвечают словами «да» или «нет». На доске — знак «Ответ хором» (УНП, рис. 10). Игра повторяется с другим водящим.

6. Диагностическое задание.

Учащиеся рассматривают рисунки корзины и яблока (УП, с. 17). Учитель просит раскрасить яблоко, которое лежит *перед* корзиной — красным цветом, *за* корзиной — зелёным, *около* корзинки — жёлтым цветом.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, отмечает активность и старательность учеников. Педагог сообщает, что цель урока достигнута — первоклассники хорошо ориентируются в пространстве, могут правильно называть месторасположения предметов.

Урок 2. Развитие произвольного внимания

Цели:

образовательные:

- формирование умения выполнять действия в соответствии с правилом (алгоритмом);
- установление независимости результатов счёта от пространственного расположения предметов, способов решения задания;
- освоение приёмов самооценки и взаимооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие произвольного внимания;
- развитие зрительно-пространственного восприятия;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки и взаимооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8; УП, с. 18; цветные карандаши (у всех учащихся); счётные палочки.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать своё внимание, учиться выполнять учебные задания по определённым правилам.

2. Выполнение учебного задания с многокомпонентной инструкцией.

Формулировка учебного задания и его выполнение. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат образец выполнения задания: воздушный шар красного цвета и бант,

обведённый в кружок (УП, с. 18). Учитель поясняет задание: «Перед вами два ряда предметов. Все воздушные шары нужно раскрасить в красный цвет, все бантики — обвести в кружок». Учащиеся выполняют учебное задание самостоятельно.

Обоснование вариантов решения. Учитель просит учащихся рассказать о способе выполнения задания. Учащиеся убеждаются, что упражнение можно было выполнять по-разному: 1) сначала в двух рядах искать только воздушные шары и закрашивать их красным цветом, затем в двух рядах искать только бантики и обводить их в кружки; 2) выполнять работу последовательно — рассматривать по очереди все рисунки: если встретится воздушный шар, закрасить его красным цветом, если встретится бантик, обвести его в кружок.

Контрольно-оценочная деятельность. Учитель предлагает учащимся проверить: «Все ли шарики раскрашены красным цветом? Все ли бантики обведены в кружок?». После осуществления контроля учащиеся оценивают выполненную работу с помощью знаков «+», «-», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя.

3. Усвоение количественных отношений.

Установление независимости количества от пространственного расположения. Учитель спрашивает, можно ли без пересчёта кубиков определить, меняется их количество или нет. Учащиеся пересчитывают кубики (УП, с. 18) и убеждаются, что количество кубиков остаётся неизменным.

Установление независимости количества от способов решения задания. Учитель предлагает изменить способ подсчёта кубиков: сверху вниз и снизу вверх; слева направо и справа налево; начиная с синего кубика, начиная с жёлтого кубика и др. Ученики убеждаются, что количество кубиков не изменяется.

Педагог предлагает раскрасить набор кубиков, используя такие же цвета.

Поиск разных способов решения задачи. Учащиеся пересчитывают кружки в каждом квадрате (УП, с. 18). Учитель предлагает ученикам придумать другие варианты и нарисовать в каждом квадрате по три кружка разными способами.

4. Развитие зрительно-пространственного восприятия.

Выкладывание геометрических фигур из палочек. Работа выполняется по инструкции учителя:

1. Отсчитать 4 счётные палочки и составить из них квадрат (рис. 1).
2. Добавить 3 палочки так, чтобы получилось два квадрата (рис. 2).
3. Добавить 5 палочек так, чтобы получилось четыре квадрата (рис. 3).
4. Переложить 4 палочки так, чтобы получилось три квадрата (рис. 4).
5. Вернуться к четырём квадратам (рис. 3). Переложить 3 палочки так, чтобы получилось три квадрата (рис. 5).

Выполнение каждого шага сопровождается рисунком на доске, который вычерчивается для проверки после самостоятельной работы учащихся. Можно обсуждать все варианты пространственного расположения новых фигур (рис. 2, 4, 5 могут быть видоизменены).

Улыбается даже:

— Мы купим другую,

Есть лучше в продаже...

«Простите» —

Казалось бы,

Что в нём такого?

А вот ведь какое

Чудесное слово!...

Н. Юсупов [5]

Работа в парах. На доске — знак «Работа в паре». Учитель просит разыграть в паре ситуации, в которых нужно подобрать слова для извинения за свой поступок: «Разбил чашку», «Разлил суп из тарелки», «Потерял ценную вещь», «Случайно обидел друга» и др.

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Какое доброе дело вы бы хотели сегодня совершить, придя домой?»

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики научились отличать добрые дела от злых, узнали, как нужно себя правильно вести в сложных ситуациях — попросить прощения и постараться больше не совершать плохие поступки.

ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Взаиморасположение предметов в пространстве

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов обобщения и классификации предметов по различным признакам;

развивающие:

- развитие умений устанавливать родо-видовые отношения между понятиями;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации в помещении и на листе бумаги;
- развитие синтаксического строя речи: построение речевых конструкций с предлогами «за», «перед», «на», «в», «между», с наречиями «справа», «слева» и др.;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 7, 10; УП, с. 17; цветные карандаши (у всех учащихся); 2–3 игрушки для игры в прятки.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель говорит, что на уроке школьники будут учиться ориентироваться в пространстве (в учебном кабинете, на листе бумаги), научатся правильно называть месторасположения предметов.

Педагог сообщает, что Карандаш и Ручка играют в прятки, просит рассмотреть верхний рисунок (УП, с. 17). Учащиеся отвечают на вопросы учителя: «Где стоит Ручка?» (Ручка стоит справа от рюкзака), «Отку-

да выглядывает Карандаш?» (Карандаш выглядывает слева из-за рюкзака).

2. Игра «Найди своё место».

Мотивация учащихся. Учитель предлагает продолжить игру Карандаша и Ручки и спрашивает, что важно для игры в прятки. (Быть внимательным и хорошо ориентироваться в пространстве.) «Первое, чему мы будем учиться, — говорит учитель, — это ориентироваться в пространстве».

Повторение понятий «право», «лево», «низ», «верх». Учитель подбирает упражнения по своему усмотрению, учитывая особенности восприятия этих понятий учащимися класса.

Организация игры. Учитель вызывает одного ученика и просит его стать около доски. Вопрос классу: «Где стоит ученик?» (Ученик (лучше называть имя ребёнка) стоит у доски, около доски.) Далее учитель вызывает учащихся (по одному) и называет то место, куда они должны стать (перед учеником, за ..., справа от ..., между ... и ..., слева от ... и т. д.). Ученик становится на указанное место, класс подтверждает правильность его выбора любым сигналом (хлопком или др.).

Местоположение учащиеся называют, ориентируясь на то, как они видят стоящих у доски учеников.

Изменение условий игры. Учитель сообщает, что условия игры меняются. Педагог молча отводит вызванного ученика в определённое место, учащиеся должны назвать, где стоит школьник, уточняя его расположение по отношению к другим ученикам: например, справа от Наташи, но слева от Юли, и т. д.

3. Освоение приёмов обобщения, группировки и классификации предметов на основе соотношения понятий «род» — «вид».

Учащиеся рассматривают рисунки с обувью (УП, с. 17). Учитель просит назвать все предметы одним словом. (Обувь.) Продолжает: «На какие группы можно разделить всю обувь, чем она различается?» (На три группы: женская, мужская и детская), «Какую ещё обувь вы знаете?» (Спортивную, пляжную).

Учащиеся называют и рассказывают, где расположена обувь: «В центре — коробка, в коробке детская спортивная обувь — кеды и чешки. Слева от коробки — женская обувь: туфли, сапоги. Справа от коробки — мужская обувь: туфли, сапоги».

Учащиеся выбирают **наклейки с обувью** (кроссовки, босоножки, ботинки) и добавляют их в нужную группу.

Учитель задаёт уточняющие вопросы: «Где размещены кроссовки? Что находится справа от женских туфель? Что находится между ... ? и т. д.».

4. Пространственная ориентация с опорой на наглядность.

Учащиеся рассматривают рисунки с мячом (УП, с. 17). Учитель просит назвать, где расположен мяч (в коробке, за коробкой, под столом).

Педагог просит учащихся поместить **наклейки мяча** в точно указанном месте: 1) справа от коробки; 2) слева от коробки; 3) на столе.

5. Игра «Найди игрушку».

Организация игры. Одну игрушку учитель прячет до урока. Педагог сообщает, что прятаться в классе будут не ученики, а игрушки. Учащиеся будут учиться их быстро находить. Чтобы узнать, где спрятана

Оценка нравственной стороны поступков сказочных героев. Учащиеся выполняют самостоятельную работу (УП, с. 16):

1) соединяют линией пары сказочных персонажей (из одной сказки);

2) красным карандашом обводят кружок по пунктирам с добрым сказочным героем, простым карандашом — злым;

3) объясняют свой выбор, рассказывая о добрых и недобрых поступках героев сказок.

В обобщающем слове учитель рассказывает, что красный цвет для добрых героев выбран не случайно, слово «красный» в давние времена имело значение «красивый». Вспомните выражения из сказок «красна девица», «красный молодец», при этом герои были красивы не только лицом, своей внешностью, но и своими поступками, добрыми делами.

3. Наблюдение «Добро и зло в жизни человека». **Мотивация учащихся.** Учитель продолжает: «Добро и зло живут не только в сказках. В жизни мы тоже встречаем добрых и злых людей, одни поступки человека дарят людям радость, другие — огорчают».

Педагог предлагает научиться разбираться в добрых и злых поступках, чтобы самим совершать только хорошие дела.

Прослушивание песни. Учитель предлагает прослушать песню о доброте. Звучит аудиозапись песни «Доброта» (музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой).

Беседа о доброте и добрых поступках. Педагог спрашивает, понравилась ли песня детям, предлагает подумать, почему «добрым быть совсем, совсем не просто...». При обобщении ответов учащихся учитель подчёркивает, что добрые поступки требуют от человека участия, заботы, совершения хороших дел. Гораздо проще остаться равнодушным, отвернуться, не думать о том, что можно сделать хорошего для окружающих. Но ведь нам всем хорошо, когда кто-то совершает для нас хорошие поступки, значит, и мы сами должны проявлять доброту и заботу по отношению к близким нам людям. Когда человек совершает добрый поступок, он дарит хорошее настроение не только другим, но и себе. Учитель просит учеников вспомнить, какие чувства они испытывали, когда совершали какие-то добрые дела.

Оценка нравственной стороны поступков человека. Учащиеся рассматривают сюжетные рисунки на верхней и нижней ступенях лестницы (УП, с. 16): мальчик даёт игрушечного зайца маленькой девочке; маленькая девочка плачет, рядом стоит мальчик, отвернувшись от неё.

Развитие зрительно-моторной координации. Задание: по зелёным ступенькам спустись, по красным — поднимись. Учащиеся проводят линии по пунктирам зелёным и красным карандашами.

Самооценка. Тест «Добрый — злой». Учитель рассказывает, что лестница, по которой школьники учились «шагать» (обводили пунктиром ступеньки), волшебная. Она помогает оценивать добрые и злые поступки. На самой верхней ступеньке — только добрые дела. Учитель предлагает ещё раз посмотреть на рисунок мальчика, который постарался успокоить маленькую девочку, дал ей игрушку. На самой нижней ступеньке — плохие поступки (на рисунке мальчик отвернулся, не захотел помочь младшей сестре).

Педагог предлагает ученикам подумать о себе, о своих добрых и злых поступках. Каких дел в вашей жизни больше — хороших или плохих? На какую ступеньку лестницы вы бы поставили себя?

Учащиеся выбирают **наклейки**: мальчики — ученика, девочки — ученицу.

Учитель продолжает:

— Если вы считаете себя очень добрыми, если вы никогда не совершали плохих поступков, изобразите себя с помощью наклейки (фигурки ученика или ученицы) на самой верхней ступеньке. Если иногда плохие поступки вы всё же совершаете, изобразите себя чуть ниже. Если вы считаете себя злым, если вы совершаете много недобрых дел, поместите наклейку с изображением себя на самой нижней ступеньке.

Учащиеся осуществляют самооценку.

Анализируя результаты, учителю следует учесть, что выбор самых нижних ступеней свидетельствует о заниженной самооценке, самых высоких — о завышенной, средних — об адекватной самооценке.

4. Этическая беседа о проявлении доброты к окружающим.

Учитель организует беседу о добрых делах, которые ученики могут совершать в своей жизни. В качестве опоры используется учебное пособие (с. 16):

1) по небольшим рисункам (семья, младшие брат и сестра, друзья, домашние животные) учащиеся рассказывают, для кого можно совершить добрые дела и хорошие поступки, что конкретно можно сделать. Например: младшей сестре можно дать игрушку, почитать книгу и др.; кошку можно накормить, поиграть с ней и др.; для собаки можно починить будку, накормить, причесать её и др.; чтобы помочь маме, можно помыть посуду, пропылесосить и др.; сказать добрые слова, обнять маму (бабушку), чтобы показать, как мы её любим; папе (дедушке) можно помочь в каком-то важном деле; другу можно объяснить задание, вместе поиграть с ним на компьютере и др. Если ученики уже совершили хотя бы один хороший поступок, учитель просит их рядом с рисунком закрасить кружок красным карандашом;

2) по пунктирным линиям учащиеся обводят рисунки (грядка, скворечник, косточка в миске, мяч, чашка, конверт), рассказывают, как эти предметы могут быть связаны с добрыми делами людей.

5. Создание проблемной ситуации «Как поступить, если совершил плохой поступок?»

Обсуждение проблемной ситуации. Педагог просит учащихся задуматься над вопросом: «Если вы случайно сделали что-то плохое, как поступить? Можно ли это скрыть — вдруг не заметят? Какой выход можно найти из такой ситуации?». В результате обсуждения подвести учащихся к выводу — нужно извиниться, попросить прощения. Учитель читает стихотворение.

Папа разбил
Драгоценную вазу.
Бабушка с мамой
Нахмурились сразу.
Но папа нашёлся:
Взглянул им в глаза
И робко, и тихо
«Простите» сказал.
И мама молчит.

В это время в домик гурьбой вбежали дети.

— Мама, мама, — перебивая друг друга, стали рассказывать малыши, — наша Манечка — герой! Она спасла паучка! Мы гордимся, что у нас такая сестричка! И вообще, она так здорово играет в мяч — забила целых три гола!

— Вот видишь, Манечка, ты уже похожа на Флаю! — и мама погладила дочку по голове.

Вечером, когда папа вернулся с работы, вся семья села пить чай с малиновым вареньем, которое принесла тётушка Паучиха в благодарность за спасение своего маленького внука.

Наступила ночь. Манечка лежала в уютной кровати и думала.

— Что, не спится тебе, малыш? — шёпотом спросила мама, подоткнув Манино одеяльце.

— Как всё-таки хорошо, что этот обман с точками не затянулся. Ведь все хвалили меня, даже когда они исчезли, — тихо ответила Манечка.

— Ты права, доченька! Тебе совсем не обязательно быть похожей на других. Мы с папой очень любим тебя. Поверь мне, доброта и отзывчивое сердце украшают не хуже точек или пятнышек на спинке.

(Екатерина Мосина [4])

Беседа по вопросам учителя.

— Понравилась сказка?

— Какой герой сказки вызвал у вас большую симпатию?

— Чем Манечка отличалась от других божьих коровок?

— Переживала ли Манечка, что она не похожа на других? Почему? Как окружающие реагировали на то, что у Манечки на спинке нет чёрных точек?

— Кто решил помочь Манечке? Как?

— Сразу ли на детской площадке узнали Манечку с чёрными точками?

— Как случилось, что нарисованные точки исчезли?

— Думала ли Манечка о том, что нарисованные точки могут исчезнуть, если она бросится в лужицу спасать маленького паучка? (Подвести учащихся к пониманию того, что Манечка в этот этап думала не о себе, а о маленьком паучке, который может утонуть.)

Учитель обобщает:

— Конечно, Манечка думала о спасении паучка. Так и в жизни — настоящие герои в самый опасный момент думают о других, а не о себе.

— Чем Маня была похожа на бабушку Флаю?

— Как малыши оценили поступок Манечки (спасение паучка)?

— Какие качества оказались важнее точек на спинке? (Доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь.)

Обобщение учителя. В обобщающем слове педагог акцентирует внимание на необходимости внимательного отношения к окружающим, похожим и непохожим на нас. Каждому живому существу, каждому человеку нужны тёплые слова, любовь, поддержка и понимание тех, кто рядом.

5. Моделирование количественных отношений. Самооценка и взаимооценка выполненного задания.

Работа по учебному пособию (с. 15). Ученики рассматривают рисунок ромашек с божьими коровками. Учитель просит посчитать количество лепестков

на ромашках. (2, 4, 5, 6, 7.) На каждой ромашке сидит божья коровка. Учитель поясняет: «Нужно нарисовать на каждой божьей коровке столько точек, сколько лепестков у ромашки, на которой она сидит».

Контрольно-оценочная деятельность. Учитель предлагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков «+», «-», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

Учащиеся рассказывают, чему они научились, что узнали.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики научились выделять признаки, по которым предметы можно объединять в группы, обозначать с помощью точек результат счёта предметов.

Урок 3. Добрые поступки в жизни человека

Цели:

образовательные:

- освоение нравственных и этических норм поведения;
- осознание нравственной стороны поступков людей («хорошие» и «плохие» поступки, дела);

развивающие:

- развитие зрительно-моторной координации: рисование по пунктирным линиям;

воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, готовности к взаимопомощи, потребности в совершении добрых дел, поступков;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим людям;
- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8, 32–37; УП, с. 16; цветные карандаши (у всех учащихся); аудиозапись песни «Доброта» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуновой).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся тему урока — «Доро и зло в жизни человека». Педагог говорит, что на прошлом уроке ученикам понравилась сказка об очень доброй божьей коровке, которая спасла жизнь маленькому паучку. Рассказывает, что на этом уроке первоклассникам необходимо разобраться, какие поступки, дела человека можно назвать добрыми, хорошими, а какие — нет.

2. Наблюдение «Доро и зло в сказке».

Создание игровой ситуации. Учитель сообщает, что на урок пришли сказочные герои. На доске — рисунки сказочных персонажей: Крокодил Гена, Старуха Шапокляк, Доктор Айболит, Бармалей, Кот Леопольд, Злые мышата (УНП, рис. 32–37). Дети должны называть сказки и рассказывать, где они встречали этих героев (в книгах, мультфильмах, фильмах, спектаклях). Учитель предлагает учащимся найти пары (героев одной сказки).

белого, только не горелого». (К божьей коровке.) Учитель продолжает: «Если посадить божью коровку на ладошку и проговорить ей эти слова, она расправит крылышки и улетит. Божья коровка — симпатичный маленький жучок, с ярко-красной или оранжевой спинкой, украшенной чёрными точками. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав и летать при помощи маленьких крылышек. Хотя божьи коровки очень маленькие жучки, но они приносят людям большую пользу, так как поедают вредных для сельского хозяйства насекомых (тлей, клещиков, личинок). Красная окраска божьих коровок предостерегает птиц о том, что насекомые с такой окраской несъедобны».

Учитель размещает на доске рисунок божьей коровки без точек (**УНП, рис. 26**) и просит учащихся рассказать, чем она отличается от других. Педагог рассказывает, что эта божья коровка очень переживала, что она не похожа на своих братьев и сестёр, предлагает послушать о ней сказку.

Восприятие сказки на слух. Педагог читает или рассказывает учащимся сказку (чтение вслух в умеренном темпе занимает примерно 9 минут).

Сказка о божьей коровке (в сокращении)

Возле орешника на поляне уютно устроилось семейство божьих коровок — мама, папа и много малышей. Детишки росли здоровыми, спинки их румянились, и, как у всех божьих коровок, появлялись на их красных спинках чёрные точки. Но у Манечки, младшей дочки, спинка по-прежнему оставалась красной. Сначала Манечка и не подозревала, что чем-то отличается от остальных своих братьев и сестёр. Но дети — очень внимательный народ, и вскоре малышку стали спрашивать о точках на спине, а потом и поддразнивать.

— Эй, Манечка, от тебя все точки разбежались! — кричали ей вслед маленькие букашки.

— Мама! Это жук-пожарник что ли? — спрашивал комарик, пролетая с мамой мимо Мани.

Однажды Маню так расстроили эти дразнилки, что она решила найти укромное местечко на полянке. Божья коровка присела на травинку возле колокольчика и горько заплакала.

— Кто это здесь плачет? — из колокольчика высуналась пчёлка в полосатой маечке.

— Ах, пчёлка, все смеются надо мной из-за того, что у меня на крылышках нет точек, как у других божьих коровок, — сказала Манечка.

— Да, неприятно, когда тебя дразнят! А хочешь, я нарисую тебе точки, мне вчера подарили набор красок? Подожди меня здесь, я скоро!

Через минуту пчёлка вернулась с красками и большой кисточкой. Пчёлка обмакнула кисть в чёрную краску, и на спине у Манечки наконец-то появились точки.

— Большое тебе спасибо, пчёлка! Теперь никто и не подумает меня дразнить! — радостная Манечка полетела на детскую площадку, где играли все малыши.

В это время маленькие божьи коровки затеяли игру в мяч.

— Как тебя зовут, новенькая? — спросила Манечку её старшая сестричка Буковка.

Маня поняла, что её никто не узнал, и решила представиться другим именем.

— Меня зовут Мая! Я живу здесь недалеко и с удовольствием с вами поиграю!

Мяч перелетал от игрока к игроку, жучки увлечённо играли, и никто не замечал, что Манечка чем-то от них отличается. За время игры она стала пользоваться популярностью, так как принесла своей команде несколько очков.

Вдруг Манечка услышала тоненький жалобный голосок, зовущий на помощь. Она полетела на крик, забыв об игре. Маленький паучок, который вскарабкался очень высоко, не удержался на листе малины и свалился в лужицу. Он барахтался и звал на помощь. Манечка первой оказалась рядом и стала вытаскивать паучка из воды. Малыш был спасён, а Манечка вымокла с головы до ног. От воды точки на её крылышках исчезли, и перед малышами предстала Манечка с красной спинкой. Она не могла больше оставаться на площадке и в отчаянии побежала домой.

— Мама, я больше никогда не пойду играть на детскую площадку! — закричала заплаканная Манечка, когда оказалась дома.

— Что случилось, Манечка? — удивилась мама.

— Мама, я всех обманула, но я просто хотела быть как все!

— Как обманула и почему ты такая мокрая? — спросила мама, закутывая дочку в полотенце.

— Все надо мной смеялись, и я улетела. Добрая пчёлка нарисовала мне пятнышки на спинке, и даже Буковка меня не узнала. Потом я намочила, а все пятнышки смыло водой! Я не знала, что мне делать, и побежала домой.

— Бедная моя девочка! — сказала мама и обняла Манечку. — А вот послушай, что я тебе сейчас расскажу. Давным-давно, позапрошлым летом, одна божья коровка из нашего рода спасла жизнь насекомым на большом лугу.

— А как это было, мамочка? — заинтересовалась Манечка.

— Однажды вечером одинокая божья коровка Флая сидела на дереве и слушала стрекотание кузнечиков. Все её родные уже спали, только она продолжала всматриваться в темноту. Вдруг Флая увидела поднимающийся дымок на краю поляны. Сначала она подумала, что это облачко и решила проверить. Флая полетела в ту сторону, но вместо облачка увидела языки пламени. Огонь быстро перебирался с травинки на травинку. Флая поспешила к муравейнику, и через минуту муравьи выстроились в цепочку от ручья до огненной черты, передавая друг другу ведёрки с водой. Майские жуки, разбуженные Флаей, как пожарные вертолеты, заливали огонь сверху. Благодаря дружной работе луг был спасён.

— Вот это да! А почему ты сказала, что Флая была одинока? — спросила Манечка.

— Флая была моя прабабушка, и так же, как у тебя, на её спинке не было ни одного пятнышка. В ту пору она была очень юной, и над её внешностью часто посмеивались. После этого случая Флая стала знаменитостью нашего луга, все хотели дружить с ней и восхищались бесстрашием малышки. А про точки на спинке никто уже даже и не вспоминал.

— Как здорово, ведь я тоже могу быть похожей на нашу бабушку Флаю! — радостно воскликнула Манечка.

4. Руки на столе ладоньками вниз. Приподнимать и удерживать на весу каждый пальчик.

Буду я сейчас учиться

Пальцы вверх приподнимать.

Главное — не торопиться,

Раз, два, три, четыре, пять.

5. Соединяем все пальцы одной руки по очереди с большим.

Пальчики соединю

И колечки получу.

Раз, два, три, четыре —

И опять всё повторили.

Г. Османова [2]

5. **Подвижная игра** (по выбору учителя).

6. **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута, ученики справились со всеми заданиями, учились работать самостоятельно и оценивать полученный результат.

Урок 2. Освоение приёмов обобщения и классификации

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов сравнения, обобщения и классификации;
- освоение приёма моделирования количественных отношений;
- освоение приёмов самооценки и взаимооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие логического мышления на основе установления главных и второстепенных признаков предметов;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности при осуществлении самооценки и взаимооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;
- воспитание внимательного отношения к окружающим людям, похожим и непохожим на нас.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 11, 26; УП, с. 15; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться выделять признаки предметов, узнают, как живётся тем, кто не похож на других.

2. Освоение приёмов сравнения и обобщения на основе выделения различных признаков предметов.

Постановка учебной задачи (УП, с. 15). Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог поясняет, что герои приготовили для учащихся новое интересное задание. Перед ними 4 группы предметов, каждая группа обведена цветной рамкой. Карандаш

и Ручка всё утро спорят, по каким признакам рисунки животных объединены в группы. Это и есть тот вопрос, на который нужно найти ответ.

Проверка понимания и принятия школьниками учебной задачи. Учитель обращает внимание учеников на доску. На доске рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Проблема» (УНП, рис. 5, 6, 11). Педагог уточняет у школьников: «На какой вопрос будем искать ответ?» (По каким признакам животные объединены в группы?)

Выделение признаков предметов. Учитель организует наблюдение:

— Назовите животных, которых объединили в красную рамку. (Ёж, лиса, волк.) Что у них общего? (Живут в лесу, это дикие животные, хищники.) Как их можно назвать по-другому? (Звери.)

— Назовите животных, которых объединили в синюю рамку. (Снегирь, страус, петух.) Есть ли у этих животных что-то общее? Чем они похожи? (Это птицы.)

— Назовите животных, которых объединили в зелёную рамку. (Сом, щука, карп.) Есть ли у этих животных что-то общее? Чем они похожи? (Живут в воде, это рыбы.)

— Назовите животных, которых объединили в жёлтую рамку. (Кузнечик, стрекоза, пчела.) Что их объединяет? (Это насекомые.)

— Молодцы, вы многое знаете. Звери, птицы, рыбы, насекомые — это всё животные, которые по своим отличительным признакам относятся к разным группам.

Учитель хвалит учащихся за выполнение трудного задания и помощь героям учебного пособия Карандашу и Ручке.

Закрепление. Учащиеся под руководством учителя отбирают в **наклейках** 4 рисунка: зайца, попугая, окуня, божью коровку.

Школьники самостоятельно выполняют задание учителя: «Добавить по одному животному в каждую группу».

В ходе проверки ученики называют животное и группу, в которую они размещали наклейку: зайца добавили к зверям (в красную рамку); попугая — к птицам (в синюю рамку); окуня — к рыбам (в зелёную рамку); божью коровку — к насекомым (в жёлтую рамку).

Если учащиеся допустили ошибки, учитель объясняет, как её можно исправить — карандашом провести линию от наклейки к той рамке, в которую нужно было её разместить.

3. Физкультминутка.

Учащиеся выполняют движения, имитируя действия жука.

На лужайке, по ромашкам

Жук летал в цветной рубашке.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу.

Тихо на ветру качаюсь,

Низко, низко наклоняюсь.

На цветке я посидел,

Отдохнул и полетел [3].

4. Этическая беседа о воспитании внимательного отношения к окружающим людям, похожим и непохожим на нас.

Подготовительная беседа. Педагог предлагает угадать, к кому обращается следующая присказка: «Полети на небо, принеси мне хлеба, чёрного и

мательно слушать меня — я буду говорить, в какую сторону и на сколько клеточек провести линию. Проводите только те линии, которые я буду диктовать. Когда прочертите линию, ждите, пока я не скажу, куда направить следующую. Каждую новую линию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги.

Все помнят, где правая рука? Это рука, в которой вы держите карандаш. Вытяните её в сторону. Видите, она показывает на дверь (даётся реальный ориентир, имеющийся в классе). Итак, когда я скажу, что надо провести линию направо, вы её проведёте вот так — к двери (на доске, заранее расчерченной на клетки, проводится линия слева направо длиной в одну клетку).

Это я провела линию на одну клетку направо. А теперь я, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вверх, а теперь — на три клетки направо (слова сопровождаются вычерчиванием линий на доске).

Рисование тренировочного (первого) узора.

Руководство учителя:

— Начинаем рисовать **первый узор**. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клетка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги. Теперь одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами.

Учащиеся продолжают самостоятельно рисовать узор.

Во время работы учащихся педагог ходит по рядам и исправляет допущенные детьми ошибки. При рисовании последующих узоров такой контроль снимается, и педагог следит только за тем, чтобы дети начинали новый узор с нужной точки. Диктуя, нужно соблюдать достаточно длительные паузы, чтобы ученики успевали провести предыдущую линию. На самостоятельное продолжение узора даётся полторы-две минуты. Детей следует предупредить, что не обязательно занимать всю ширину страницы.

Самооценка. Учитель просит внимательно посмотреть на свой узор и проверить, получилось у них самостоятельно продолжить работу и нарисовать точно такой же. Если узор выполнен без ошибок и точно повторяет тот узор, который рисовали все вместе под диктовку учителя, поставьте в квадратике напротив узора знак «+». «Если есть ошибки, или у вас не получилось продолжить узор, или он совсем не похож на тот, который рисовали все вместе, поставьте знак «-». Если вы не знаете, как оценить свою работу, или есть сомнения в наличии ошибок, поставьте знак «?»».

Учащиеся осуществляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

Рисование второго узора. Инструкция учителя:

— Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь сами продолжайте рисовать этот узор.

Учащиеся продолжают самостоятельно рисовать узор.

Самооценка. Проводится аналогично.

Учащиеся осуществляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

Рисование третьего узора. Инструкция учителя:

— Всё, этот узор дальше рисовать не надо. Мы займёмся последним узором. Поставьте карандаш на следующую точку. Начинаю диктовать. Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Три клетки вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор.

Учащиеся продолжают самостоятельно рисовать узор.

Самооценка. Проводится аналогично.

Учащиеся осуществляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

Анализ результатов. Педагогу необходимо дифференцировать оценку действий учащихся под диктовку и правильность самостоятельного продолжения узора. Первый показатель свидетельствует об умении внимательно слушать и чётко выполнять указания учителя, не отвлекаясь на посторонние раздражители. Второй — о степени самостоятельности ребёнка в учебной работе. И в том и в другом случае можно ориентироваться на следующие уровни выполнения:

высокий уровень — оба узора (не считая тренировочного) в целом соответствуют диктуемому, в одном из них встречаются отдельные ошибки;

средний уровень — оба узора частично соответствуют диктуемому, но содержат ошибки; или один узор сделан безошибочно, а второй вовсе не соответствует диктуемому;

уровень ниже среднего — один узор частично соответствует диктуемому, другой совсем не соответствует;

низкий уровень — ни один из двух узоров не соответствует диктуемому.

4. Упражнение на координацию движений.

Движения с карандашом в руке. Карандаш должен свободно передвигаться, вращаться. Основное условие — стараться удержать карандаш. Добиться чёткости движений, расслабления кистей рук.

Упражнения для пальчиков.

1. Руки на столе ладонками вниз. Разводить и соединять пальцы.

На столе ладонки,

Пальцы разведу,

А потом их снова

Все соединю.

Развожу, соединяю,

С пальчиками я играю.

2. Руки на столе ладонками вниз. Приподнимать и опускать ладонку.

Положу на стол ладонку,

Подниму её немножко.

Вниз-вверх, не зевай,

Аккуратно выполняй.

3. Подушечками пальцев, начиная с большого, касаться стола.

Ловко прыгаем по кочкам,

Раз, два, три, четыре, пять.

Ровно чтоб писать по строчкам,

Надо пальцы укреплять.



Работаем на новых учебных программах

Введение в школьную жизнь

Уроки по новой учебной программе

ПЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Выполнение действий на основе системы ориентиров

Цели:

образовательные:

- формирование умения выделять систему ориентиров для выполнения действия;
- освоение приёмов сравнения и систематизации;
- освоение приёмов самооценки и взаимооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие логического мышления на основе освоения приёмов сравнения и систематизации;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки и взаимооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11; УП, с. 14; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Педагог сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться быть внимательными, выполнять задания вместе с учителем и работать самостоятельно.

2. Построение ориентировочной основы умственных действий.

Формулировка учебного задания. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 14). Герои предлагают школьникам разрешить новую проблему — найти закономерность и нарисовать предметы в пустых клетках.

Определение ориентировочной основы для первого квадрата. Учитель организует сравнение предметов в каждом квадрате и поиск основания для их систематизации:

— Назовите предметы, нарисованные в первом квадрате. (Бант, кубик, воздушный шар.)

— Какой предмет нарисован в первом ряду? (Бант.)

— Какой предмет нарисован во втором ряду? (Кубик.)

— Какой предмет нарисован в третьем ряду? (Воздушный шар.)

— Какой признак предметов изменяется в каждом ряду? (Цвет.) Меняются ли форма и размер предметов? (Нет.) Меняются ли сами предметы? (Нет.)

— В какой последовательности меняется цвет? Какого цвета все предметы в первом столбике? (Красного цвета.) Какого цвета все предметы во втором столбике? (Фиолетового цвета.) Какого цвета все предметы в третьем столбике? (Зелёного цвета.)

— Какой предмет должен быть нарисован в пустом квадрате? (Воздушный шар.) Какого цвета? (Зелёного.)

Учащиеся выполняют рисунок и осуществляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

Определение ориентировочной основы для второго квадрата. Учитель организует сравнение предметов в каждом квадрате и поиск основания для их систематизации:

— Назовите предметы, нарисованные во втором квадрате. (Матрёшка, машинка, пирамидка.)

— Какой предмет нарисован в первом ряду? (Матрёшка.)

— Какой предмет нарисован во втором ряду? (Машинка.)

— Какой предмет нарисован в третьем ряду? (Пирамидка.)

— Какой признак предметов изменяется в каждом ряду? (Размер.) Меняются ли цвет и форма предметов? (Нет.) Меняются ли сами предметы? (Нет.)

— В какой последовательности меняется размер? В каком столбике самые маленькие предметы? (В первом.) В каком столбике средние предметы? (Во втором.) В каком столбике самые большие предметы? (В третьем.)

— Какой предмет должен быть нарисован в пустом квадрате? Подумайте и нарисуйте самостоятельно.

Учащиеся рисуют в пустом квадрате большую пирамидку, обмениваются тетрадями и осуществляют взаимооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

3. Графический диктант (диагностическая методика Д. Б. Эльконина).

Графический диктант Д. Б. Эльконина проводится с целью раннего выявления детей, которые нуждаются в дополнительном внимании со стороны педагога, для организации их деятельности на уроке. При этом диагностируется такой компонент психологической готовности, как развитие произвольности (прежде всего умения слушать, понимать и точно выполнять указания взрослого, действовать в соответствии с правилом, использовать образец).

Работа выполняется на с. 14 учебного пособия. Описание методики даётся по книге «Рабочая книга школьного психолога» [12, с. 68–69]. Самостоятельная работа учащихся дополнена самооценкой.

Подробный инструктаж. Педагог объясняет:

— Сейчас мы с вами будем учиться рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились

Упражнение 2. На доске предметные картинки: автобус, колокольчик, солнце, картина (УНП, рис. 61, 79, 80, 81).

Организуется работа в группах. На доске — знак «Работа в группах». Учащиеся придумывают рассказ с использованием всех слов. Возможный вариант рассказа: «Я ехал на **автобусе** и любовался **колокольчиками**, которые росли вдоль дороги. Ярко светило **солнце**. Дома я нарисовал **картину** — колокольчики радуются солнцу».

Учитель может прочитать стихотворение.

Колокольчик синенький прозвенел букашке:

— Ты скажи мне, милая, что там за ромашка

Выросла над облаком жёлтая такая,

Яркая, лучистая, очень уж большая?

— Это, кроха, не цветок, — та в ответ смеётся,

— Это крупное светило солнышком зовётся.

Т. Маршалова [9]

5. Запоминание на основе установления смысловых связей.

Определение смысловых связей в тройках. Учащиеся рассматривают предметные картинки: мальчик, девочка, альбом, книга, корабль, принцесса (УП, с. 26). Учитель предлагает подумать: «Какие три картинки можно объединить? Какая связь между ними может существовать?» Поясняет, что можно самим придумать рассказ сразу о трёх картинках. Картинки, которые выбрали ученики, нужно объединить — соединить линиями.

Рассматриваются и обсуждаются различные варианты:

• мальчик — альбом — корабль (мальчик нарисовал в альбоме корабль);

• девочка — книга — принцесса (девочка любит читать книгу о принцессе);

• мальчик — книга — корабль (мальчик любит читать книгу о корабле);

• девочка — альбом — принцесса (девочка нарисовала в альбоме принцессу).

Упражнение в запоминании предметов. Учитель просит ещё раз внимательно посмотреть на все картинки и постараться их запомнить. Педагог поясняет: запоминать картинки и повторять их в уме лучше тройками.

Учитель даёт учащимся время для запоминания.

Взаимопроверка в парах. На доске — знак «Работа в паре». Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по памяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1–2 картинки, затем — 3–4 картинки, затем — 5–6 картинок.

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, тренировали свою память, узнали, как можно запоминать предметы.

Учащиеся очень дружно выполняли все учебные задания, были внимательны на протяжении всего урока.

Список использованных источников

1. Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина, М. К. Акимова, Е. М. Борисова и др. ; под ред. И. В. Дубровиной. — М. : Просвещение, 1991.
2. Османова, Г. А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: картотека пальчиковых игр / Г. А. Османова. — СПб. : КАРО, 2008.
3. Шидловская, О. Е. Физкультминутки / О. Е. Шидловская // Обучение грамоте : пособие для детей 5-7 лет. — Минск : Аверсэв, 2014.
4. Мосина, Е. Сказкотерапия. Дело не в точках! [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.proza.ru/2011/01/09/282>. — Дата доступа : 18.04.2016.
5. Юсупов, Н. Папа разбил драгоценную вазу // Коваль, И. Г. Учимся мыслить. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет. Приложение. — Харьков, Белгород : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010. — С. 233.
6. Физкультминутки // База образовательных ресурсов. Лучшие материалы для лучших учителей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://obrazbase.ru/fizkultura/915-fizkultminutki-20150215>. — Дата доступа : 18.04.2016.
7. Синявский, П. По Лондону шёл КЭТ / П. Синявский ; пер с англ. // Дошкольное воспитание. — 1990. — № 7. — С. 127.
8. Емельянова, О. Сценарии Олеси Емельяновой. Стихи и потешки для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.olesya-emelyanova.ru>. — Дата доступа : 18.04.2016.
9. Маршалова, Т. Колокольчик синенький прозвенел букашке // Скворушка. Для детей и родителей. Стихи о лете [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.skvorushka.ru>. — Дата доступа : 18.04.2016.

О. И. Тиринова,

кандидат педагогических наук, доцент,
автор УМК «Введение в школьную жизнь»

развивающие:

- развитие произвольного внимания, регуляции поведения;
- развитие связной речи — словесное выражение своих чувств, желаний, умение вести диалог на заданную тему;
- развитие памяти на основе произвольного запоминания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;
- воспитание положительного эмоционального отношения к сверстникам.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8, 23, 41, 55–58, 61, 77–81; УП, с. 27; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться вместе с друзьями-одноклассниками выполнять учебные задания.

Учащиеся разучивают под руководством учителя четверостишие.

Ты мой друг и я твой друг.
У меня друзья вокруг.
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Учитель просит учеников, сидящих за одной партой, взяться за руки, улыбнуться, показать свою готовность помогать друг другу.

Педагог обращает внимание на героев пособия — Карандаш и Ручка тоже держатся за руки, смотрят друг на друга (УП, с. 26).

2. Формирование умения вести диалог на заданную тему.

Учитель поочерёдно демонстрирует сюжетные рисунки с изображением различных речевых ситуаций (УНП, рис. 55–58).

По каждой картинке организуется беседа, обсуждаются возможные реплики детей, разыгрываются диалоги (работа в паре).

Речевая ситуация «Давай играть вместе» (рис. 55). Два мальчика. У одного в руках две машинки, он протягивает второму мальчику игрушечную модель автомобиля.

Речевая ситуация «Просьба о помощи» (рис. 56). За одной партой девочка и мальчик. Девочка даёт мальчику цветной карандаш.

Речевая ситуация «Поздравление» (рис. 57). Ученица показывает подруге свой рисунок. Подруга высказывает поздравление: «Поздравляю! У тебя очень здорово получилось!» («Я очень рада за тебя!» и др.)

Речевая ситуация «Извинение» (рис. 58). Ученик показывает другу сломанную линейку. Мальчик просит прощения у друга за сломанную вещь.

3. Формирование умения согласовывать действия в паре (договариваться в процессе выполнения учебного задания).

На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8).

Учащиеся рассматривают рисунок «Сад» (УП, с. 26). Учитель предъявляет учебное задание для работы в паре: «Перед вами основа для картины. Нужно договориться, какие новые детали нужно добавить на картину (дорисовать или прикрепить наклейки). Глав-

ное условие: рисунки двух учеников, сидящих вместе, должны быть одинаковыми».

Учитель уточняет возможные детали рисунка:

- 1) туча — дорисовать дождь или солнышко, которое выглядывает из-за тучи;
- 2) дерево — **наклейки** «яблоки» или «груши», договориться о количестве;
- 3) куст — раскрасить цветы, договориться о цвете;
- 4) курица — разместить рядом на траве цыплят (**наклейки**), договориться о количестве;
- 5) дерево, куст — разместить птиц (**наклейки**), договориться о количестве.

Для взаимопроверки можно обмениваться тетрадями с другой парой.

4. Освоение приёма установления смысловой связи.

Упражнение 1. На доске предметные картинки: петух, масло, корова, трава (УНП, рис. 23, 41, 77, 78).

Учитель спрашивает, как связаны рисунки между собой. Напоминает о сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» (сказку можно зачитать).

Петушок и бобовое зёрнышко
(русская народная сказка)

Жили-были петушок и курочка. Петушок всё торопился, всё торопился, а курочка, знай себе, приговаривает: «Петя, не торопись. Петя, не торопись».

Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит: «Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком». Хозяйка говорит: «Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я уже соблю маслица».

Бросилась курочка к корове: «Коровушка, голубушка, дай скорей молока, из молока хозяйюшка собьёт маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком». Корова говорит: «Ступай скорей к хозяину, пусть он принесёт мне свежей травы».

Бежит курочка к хозяину: «Хозяин! Хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком». Хозяин отвечает: «Беги скорей к кузнецу за косой».

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу: «Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком».

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке. Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зёрнышко проскочило. Петушок вскочил и во всё горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!».

На основе сюжета сказки устанавливается смысловая связь между картинками: «Чтобы помочь **петушку**, хозяйка сбила **масло**. Для масла **корова** дала молока. Чтобы у коровы было молоко, хозяин принёс корове **траву**».

кий, как сахар. Что это?» (Арбуз.) Ученики размещают **наклейку «арбуз»** на кружок для отгадки.

2. Анализ образца. Организуется анализ: «По каким признакам догадались, что речь идёт об арбузе? Какие у вас были подсказки?» (**Форма** предмета — круглый, как мяч. **Цвет** — зелёный, как трава. **Вкус** — сладкий, как сахар.)

Учитель поясняет, что признаки, которые характеризуют предмет, могут меняться. Обычно выбирают самые яркие признаки, по которым можно догадаться, о каком предмете идёт речь в загадке.

3. Выбор объекта для составления загадки. Учитель предлагает всем вместе придумать загадку про цыплёнка. Учащиеся рассматривают рисунок, размещённый в кружке для отгадки. Педагог раскрывает **первый секрет**: придумывать загадку нужно с конца — отгадки.

На доске — рисунок цыплёнка (УНП, рис. 25).

4. Поиск характерных признаков. Второй секрет — нужно подумать о том, какой предмет, как о нём можно рассказать, не называя его. Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Какой цыплёнок?» (Маленький, пушистый, жёлтый и др.)

5. Поиск ассоциаций. Третий секрет — нужно подумать, с какими предметами можно сравнить отгадку:

— Цыплёнок маленький, как кто или что? (Из всех ответов учащихся выбирается вариант «мышка».) Ученики размещают **наклейку «мышка»** на первое место для подсказок (с. 25).

На доске — рисунок мышки (УНП, рис. 47).

— Цыплёнок пушистый, как кто или что? (Из всех ответов учащихся выбирается вариант «котёнок».) Ученики размещают **наклейку «котёнок»** на второе место для подсказок (с. 25).

На доске — рисунок котёнка (УНП, рис. 59).

— Цыплёнок жёлтый, как кто или что? (Из всех ответов учащихся выбирается вариант «солнышко».) Ученики размещают **наклейку «солнышко»** на третье место для подсказок (с. 25).

На доске — рисунок солнышка (УНП, рис. 61).

6. Составление текста загадки. Учитель сообщает, что ученикам осталось только собрать все признаки предмета и все подсказки вместе и они получат новую загадку о цыплёнке. (Маленький, как мышка. Пушистый, как котёнок. Жёлтый, как солнышко. Кто это? Цыплёнок.)

7. Задание на применение полученного результата деятельности. Учитель хвалит всех учащихся за работу и предлагает загадать составленную ими загадку своим друзьям, родителям, знакомым.

4. Веселая минутка «Вот так».

Учитель поясняет: «На каждый вопрос вы должны отвечать «Вот так!» и жестом показывать нужное действие».

— Как живёшь? Вот так!
(Показываем кулачок с большим пальцем.)

— Как идёшь? Вот так!
(Шагаем двумя пальцами по ладошке.)

— Как плывёшь? Вот так!
(Разводим руки перед собой, «плывём».)

— Вдаль глядишь? Вот так!

(Прикладываем ладонь к бровям, смотрим направо и налево.)

— Ешь обед? Вот так!

(Имитация движений еды ложкой.)

— Машешь вслед? Вот так!

(Машем рукой, «прощаемся».)

— Как берёшь? Вот так!

(Берём ладошкой — собираем пальцы в кулачок.)

— А даёшь? Вот так!

(Раскрываем и протягиваем ладошку.)

— Ночью спишь? Вот так!

(Складываем две ладошки под щеку.)

— А шалишь? Вот так!

(Надуваем щёки и стучим по ним ладошками.)

— Как грозишь? Вот так!

(«Грозим» указательным пальцем.)

— А сидишь? Вот так!

(Сидим как «настоящие» ученики.) [6]

5. Составление загадки на основе перечисления действий предмета.

Коллективное составление загадки с опорой на знания первого урока. Учитель предлагает учащимся вспомнить по рисункам (УП, с. 24), какой путь проходит хлеб: колосок — мука — батон.

В поле родился,
В муку превратился,
В печке томился,
На стол к нам явился. (Хлеб.)

6. Графический диктант.

Учащиеся выполняют задание на клетках (УП, с. 25).

Учитель даёт задание («графический диктант»). Проверка.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, не попали в ловушки Карандаша и Ручки, узнали секреты загадок и научились их придумывать.

Урок 3. Общение в ситуации сотрудничества

Цели:

образовательные:

- формирование умения согласовывать действия с одноклассниками;
- освоение приёма установления смысловой связи;