



GUIÓN:

1. IDENTIFICACIÓN y CLASIFICACIÓN:

1A. Identificación: 1) Obra/tema, 2) Autor y fecha, 3) Estilo y etapa.

1B. Tipología. Tipo de edificio.

1C. Material, tamaño, textura y color.

2. DESCRIPCIÓN de los elementos o partes que la componen.

Composición (organización de los elementos que la componen):

A- Planta.

B- Alzado: alturas, fachada y portada.

C- Elementos sustentantes: plataforma, columnas, pilares, pies derechos, contrafuertes y ménsulas.

D- Elementos sustentados: entablamento, arcos y bóvedas y cubierta.

E- Decoración.

F- Composición y efectos visuales: volumen, armonía, luz, ejes de composición.

3. LOCALIZACIÓN, explicación. aislado o formando un conjunto.

4. FUNCIÓN Y SIGNIFICADO EN SU CONTEXTO

Tema ¿De qué trata? ¿Para qué se hizo?: relacionándolo con su **contexto histórico.**

Contexto artístico, que le influyó y sobre que influyó.

VOCABULARIO DE CADA APARTADO

1. IDENTIFICACIÓN y CLASIFICACIÓN:

1C. Material, técnica, tamaño, textura y color. Varían según la disponibilidad en el medio geográfico, según criterios estéticos, y según criterios prácticos o técnicos, etc. Y proporcionan diferentes cualidades estéticas: pesadez, ligereza, belleza, etc. Tipos:

- B : ladrillo (secado al sol) a (mezclado con paja). A (baldosa cerámica) para el suelo y las paredes.
- Piedra: según el a (forma de colocarlos) puede ser c (grandes piedras), s (escuadrado), s (parcialmente regular), sillares a (sobresalientes), isódomo (aparejo regular) a soga (dos filas no coincidentes) a soga y tizón (horizontales y perpendiculares), m (piedras pequeñas unidas por argamasa), m (techos y cubiertas), a (piedra caliza blanca traslúcida), m etc.
- C u hormigón (cal y arena que se endurecen con agua) hormigón romano (cal, arena v y agua), hormigón armado (barras de h en el interior).
- El muro se reviste con cal para exteriores (e) yeso fino para alisar interiores (e) cemento (e)

2. DESCRIPCIÓN . de los elementos o partes que la componen.

2A- Planta es el dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal. Nos permite ver las n . Pueden ser:

--A Longitudinales (rectangulares). 1. Templo griego/clásico. Varias zonas como una cella o n , un p , y un o)

2. Basilical. Rectangular con naves longitudinales (pero sin t) separadas por columnas y culminado en un á .

3. De cruz l . Un brazo (el t) se cruza sobre el mayor en el c . El principal puede tener un pasillo que rodea el altar mayor llamado g o d , además puede contar con ábsides pequeños o a).

4. De s . Rectangular con transepto y naves a la misma altura.

--B Central (eje central): Circular, como el tholos griego o de cruz g (con dos brazos cruzados de la misma longitud).

2B- Alzado: alturas, fachada y portada. El a es el dibujo de la representación vertical del edificio, como por el de la fachada. Nos permite ver los pisos. Otras representaciones: la sección v (corte transversal del alzado) o una proyección a .

La f _es la parte exterior principal de un edificio. La fachada puede tener c verticales (como la tripartita con tres) y a (cuerpos horizontales). En la fachada de un templo clásico podemos encontrar un f triangular con a en extremos. En una fachada también podemos encontrar un p (zona porticada o sujeta por columnas) si está cubierto y adosado

a un templo se llama n , si está descubierto se llama a si está bajo el e se llama soportal. Usamos p para

referirnos a pórticos pequeños en cualquier lado de un edificio. La p es la puerta de la fachada especialmente d . Partes de una portada que suelen decorarse: a (Cada uno de los arcos abocinados y concéntricos) que son continuación de las j . Las arquivoltas y jambas decrecientes a la puerta. T espacio triangular situado entre un d y las arquivoltas o el que forman las dos aguas de un frontón clásico. P elemento vertical que divide la luz o anchura de un vano.

2C- Elementos sustentantes: plataforma, columnas, pilares, pies derechos, contrafuertes y ménsulas. (que sujetan el peso)

- Plataforma o p (donde descansan el resto de elementos sustentantes), los muros.
- Columnas son soportes de sección c . Se llama columna a si está adherida a una pared o pilar, g si presenta doble fuste compartiendo el capitel, s si su fuste presenta un desarrollo helicoidal, a si tiene forma de hombre, c si tiene forma de mujer, p si divide un vano en dos.
- Pilares: Soportes de sección cuadrangular o poligonal. Simple, compuesto: c (en forma de cruz), f (con baquetones o pequeñas columnas a). Las p son pilares adosados a una pared en el interior. Un e es un pilar en forma de pirámide invertida.
- Pies d : Elementos verticales de cualquier tipo, normalmente se usa para referirse a los de madera.
- C (o estribo): soporte exterior unido al edificio con a pueden tener g y un p .
- Las m son repisas para apoyar algo y los m son ménsulas decorativas en forma de S invertida.

2D- Elementos sustentados: entablamento, arcos y bóvedas y cubierta.

A) Arquitectura adintelada o arquivoltada. Los empujes son en v y las cubiertas p .

- E (apoyos en horizontal) como el d (cierre superior de un vano) su parte inferior se llama u
- A parte inferior del entablamento que descansa directamente sobre el á del capitel.
- F : franja horizontal y decorada según los estilos, en el clásico se adorna con t (tres bandas) y m (figuras).
- C . moldura ligeramente saliente, sostenida a veces por ménsulas, puede sujetar el tejado y la cubierta.
- A : parte del tejado que sobresale del edificio puede tener por debajo c (modillones decorativos).
- A (estructura triangular de madera) que crea un techo a dos aguas o v y puede tener a (techo interior de madera) decorado con c .

B) Arquitectura abovedada. Las cubiertas son curvas y los empujes son en d .

---- Partes de un arco: D (piedras que lo componen), c (dovela central), s (últimas dovelas) i (piedra más ancha en donde se apoya el arco), r (zona circular que forman las dovelas), a (roscas superpuestas que van disminuyendo hacia el interior) abocinando el vano, a (moldura cuadrada que enmarca un arco), g (alfiz triangular), i (zona inferior de las dovelas que forman la rosca) trasdós o e (zona superior) t espacio central entre la rosca y el dintel (también zona central del frontón), f (altura máxima del tímpano), e (partes del muro que quedan a cada lado superior del arco dentro del alfiz), l (anchura de un arco). Una arcada o a es una sucesión de arcos.

--- Tipos de arcos: a (intradós decorado con picos o dientes), apuntado u o (dos segmentos de circunferencia, que forman un ángulo en la clave), c (el de varios centros), c (el que tiene cerrada su luz), c (en forma de quilla de barco invertida), de d (ciego insertado en el muro sobre un dintel para aliviar peso), de h (el que su curvatura ocupa más de media circunferencia), de medio p (semicircular), e (varios arcos cruzados), f (dispuesto transversalmente al eje de la nave que sujeta la bóveda), f (el paralelo al eje longitudinal, divide las naves), l (el formado por lóbulos yuxtapuestos. Varios lobulados forman uno p), m (con líneas curvas y rectas), p (su rosca semicircular se amplía con tramos rectos, U invertida), r (el que tiene los arranques a distinta altura, r (se acorta rosca), t (cada uno de los cuatro arcos que sostienen la elevación sobre el crucero).

--- Tipos de cubiertas abovedadas (bóvedas): a (forma de anillo), de arcos e (cruzamiento de arcos paralelos dos a dos, que no pasan por el centro) de a o por arista (por la intersección de dos bóvedas de cañón iguales que se cruzan perpendicularmente), de c (semicilíndrica, por la prolongación de un arco en el espacio, de medio punto o de cañón peraltado, rebajado, etc.), de c u ojival (la formada por el cruce en el espacio de cuatro arcos apuntados, empleando una serie de

nervios con función estructural y espacios entre ellos llamados p... . Varios tipos: estrelladas, de terceletes, sexpartitas...), de h... (cuarto de esfera o cascarón), de l... (de medio cañón atravesada por otra de menor flecha).

--- Las c... son bóvedas de planta circular o poligonal. Pueden apoyarse sobre p... (triángulo esférico) o t... . Pueden tener un c... (estructura exterior que alberga la cúpula), un t... (anillo cilíndrico entre los muros y la cúpula) una l... (pequeña torre con ventanas) un c... (remate agudo de una torre). Hay variantes como la bóveda esquifada o c... (intersección de dos bóvedas de cañón y la vaída o baída (de pañuelo, cortada por cuatro planos verticales).

---Las torres pueden rematarse con a... (cónicas) o c... (piramidales), o pueden quedarse desmochadas.

2E- Decoración. cantidad (escasa o p...), tipo (arquitectónica, escultórica o p...), localización (bóvedas, frisos), materiales en que están realizados (estuco, mármol, madera), tema (vegetal, geométrico, figurativo). Ejemplos:

- ... (elemento sobresaliente de manera corrida) como un filete (rectangular) o un toro (semicircular)
- A... (decoración vegetal hecha con trépano sobre yeso), g... (decoración con seres fantásticos) m... (prismas yuxtapuestos colgantes en cúpulas o intradós), c... (enrejado de madera) l... (decoración con líneas entrecruzadas que hacen formas geométricas) a... (decoración con letras árabes), t... (decoración con trozos de madera policromada), A... (decoración con azulejos), vidrieras.
- B... (cubierta decorativa o dosel que cubre un altar, trono, tumba, etc.), b... (barandilla con pequeñas columnas), h... (hueco para poner una estatua o un jarrón) d... (pequeño dosel sobre escultura)

2F- Composición y efectos visuales: volumen, armonía, luz, ejes de composición. V... s (su distribución, proporción, sensación de masa o espacios abiertos), a... a (correcciones ópticas, simetría, etc.) l... (según la cantidad y el tipo de vanos, es decir huecos), juego luces/sombras, ejes de c... (líneas dominantes, verticalidad /horizontalidad, dirección ascendente o hacia el altar), relación con el entorno.

3. LOCALIZACIÓN, explicación. aislado o formando un conjunto.

4. FUNCIÓN Y SIGNIFICADO EN SU CONTEXTO

La obra puede ser más o menos funcional (utilizable) y su uso puede ser:

- Carácter c... : obras públicas de i... (puente, acueducto, etc.), edificios públicos para ocio y espectáculos (teatro, circo, etc.), viviendas o palacios (a..., el palacio fortaleza de los reyes musulmanes y ampliado o reconstruido por los reyes cristianos), monumentos c... (arco de triunfo, columna, etc.)
- Carácter r... (templo, baptisterio para bautizos, etc.) o funerario (tumba, m...).
- Carácter militar: muralla, castillo, a... (torre de vigilancia fuera del recinto amurallado y unido a él por puentes) a... (Fortaleza o castillo que se encontraba en la zona más alta de una ciudad)

En cualquier momento alusiones al **contexto artístico** (antecedentes e influencias) **e histórico** (relación con realidades históricas).