

## 能條愛未 Nojo Ami

本文是轉載 若不能夠轉載請告知 謝謝

文章原作者 至46天46人 橋本奈奈未 *Blackout*.

秋雨小編只要有時間 便會再作修改重寫

要是讓我正經形容能條愛未這個人的話...她可能是乃木阪史上, 最罕見的, 天賦絕倫的, 也是最容易被人遺忘的, 全才。這個詞, 我在大半年前說白石麻衣的時候, 都沒舍得用呢。她琴棋詩畫無所不通, 音韻聲律皆合轍壯麗, 上能羽化登仙, 玉雕簪子紮個碧螺發髻, 剔透玲瓏不可方物, 下又可吐舌瞪眼, 扮醜逗笑的招數擡手就有, 圓滑老辣。但就是這樣一個飄忽輕逸, 能翩然駕馭千萬人之上的, 天賦讓人垂涎的絕美天才, 卻願在罅隙中掙紮苟且, 比誰都懂得中庸的道理。

像是你有一把迅猛澎湃的連發左輪, 脾氣火爆辛辣, 卻仍藏著掖著, 拿它當無聲的匕首——明明這人是能當英雄豪傑, 名垂千古的, 卻心甘情願地做了刺客, 甚至大多數情況下, 是庶民百姓, 是草根弄臣。

世人皆知的事了, 能條愛未是綜藝班子裏的頂梁柱, 老戲骨, 一身皮肉全都是真把式。她又和其他幾人如瑪雅, 高山一実, 秋嫂嫂, 甚至是新內真衣們的本事不同, 其他的人大多術業有專攻, 綜藝主打一個路子: 秋嫂嫂挨欺負, 當受氣包, 任憑外人如何貶她, 嘈她, 也不還嘴, 一顆敏銳的大腦袋晃晃悠悠, 全場節奏由她掌控; 高山一実也是挨欺負的主, 通常她先起個話茬兒, “哎呀你聽我嘮嘮, 最近我這法令紋那叫個深啊, 不像娜醬...”, 然後眼神裏一千萬個暗示, “快來攻擊我啊”, 接著便是一副經典的直了眼, 扯著嘴, 瞳孔左右劃拉著, 毫不在意自己的嘴角褶皺深得跟一百年沒下過雨的田壟溝壑似的; 新內真衣特別些, 自帶挨欺負光環, 老年人一動嘴一擺手, 得, 準遭人數落一陣; 瑪雅便是席卷八荒, 大開大闢, 像醉酒了的花和尚, 狂奔奔襲, 賣起蠢來, 什麼不入流的海味山鮮, 珍饈美饌, 都一股腦地傾瀉而出, 酣暢痛快。

能條愛未則是全能選手, 你能想到的綜藝技巧, 她全都有, 每樣都能玩得淋漓過火, 有時甚至會熾烈地燙到自己——至今, 雅虎搜索能條愛未出現的首個條目, 仍是一個不太友好的“嘔吐物”, bingo那集的路數都快揉到她骨子裏了。所以綜藝班閑著, 其他人表演的時候, 高山總擺個鬼臉, 瑪雅咧著張嘴, 鏡頭若是不經意掠過能條愛未的臉, 她便是一副經典的, 時常流露的“哈哈哈哈哈她們表演的不錯沒我一半好我內心毫無波動甚至想笑談我靠鏡頭對著我呢那我就笑笑吧哈哈哈哈哈”的表情, 一對玻璃珠樣的眼睛斜瞥著, 嘴緊閉, 唇微翹, 臉上腮紅抹得不太均勻——她就連坐在凳子上, 閑著的時候, 表現都和別人不太一樣呢。除了挨欺負的角

色——世上太多了，她幾乎都面面俱到，綜藝天才啊，像經驗老道，上了年紀的西部牛仔們，那電光火石般的眨下眼的時間，該做什麼，彈指一揮的事兒。對能條愛未來說，綜藝太輕鬆了，大部分的人，光是看著她的臉就能笑個滿懷。這便是一位諧星的最高境界了，盯著葛優那油亮的光頭，就能想到“我愛我家”裏，半躺窩囊二混子的紀春生，看到孫一峰，就立即跳出大慈大悲三叉戟，偶像裏，能諧到這種自身形象都消弭殆盡，現役的，AKB裏，中西智代梨，畢業的，永島聖羅（我至今仍然沒法忘掉她杠鈴一樣的笑聲），都是絕頂的妖異入戲，所以無論她在博客裏怎麼精心打扮，穿的貼身合體，華彩爛漫，大多數看客先生們都會憋笑憋得臉通紅，額頭冒汗，想到她說起話來那不著急的力道，總被人壓著話茬的無奈與可憐的勁頭，“jo這抿嘴的架勢，好矯揉喔”。

她和小公主是乃木團（嗯，現在支離破碎了）的雙主唱，唱功自然不用說，頂級的水準。仔細聽過她們唱“one night carnival”的能明白，能條愛未的聲嗓風格有多揮灑飄逸，她和小公主的唱法都是能給人強烈反差的類型。常人看公主，以為她便是溫潤柔婉，輕盈如鳥羽微顫，靈動纖細，但公主繼承了中元家天賜的好嗓子，氣力如奔騰江流，狂放熱烈。能條愛未反而唱的是中音部，聲線極厚重，公主是清酒，她是濃茶，合在一起，反而很是適合。必要的時候，能條愛未又能獨挑大梁，氣息穩啊，橫沖直撞還能不逾矩。

至於演技...老戲骨了，論量，戲劇之王，不為過。

入團前的：

ALL THAT JAZZ(2004年7月25日)

獅子王傳說(2005年7月18日)

SA.GA.SE(2006年9月6日 - 7日)

LOVE 2007(2007年8月18日 - 19日)

CHANCE 2008(2008年4月25日 - 26日)

LOVE 2008(2008年8月4日 - 5日)

ラブリーズ～君に捧げるハーモニー～(2008年12月30日 - 2009年1月12日)

アリババとモルギアナ王女(2009年3月27日 -  
31日)

ぴよぴよじおじお(2009年5月14日 -  
17日)

CHANCE 2009(2009年8月3日 - 5日)

アリス～不思議の國の物語～  
2010(2010年4月17日 - 25日)

アリス～不思議の國の物語～  
2011(2011年1月18日 - 23日)

入團之後的：

兩部女子落語，兩部卡片戰鬥先導者(甚至和那位三森鈴子共演了呢)，墓場，女子高中生，以及明年3月的少女革命ウテナ，主角兒。

能條愛未的戲路，也是自成一派的，若是伊藤萬理華和井上小百合是浮世繪，散點透視，極華麗艷美，縱深感出色，但演的稍抽象，那些血肉靈魂，當場不一定懂得了，卻能遺人余韻，留給不少美妙的東西給觀眾們回味，而能條愛未則和玲香是一個路數，像1886年前的歐洲油畫，印象派，沈靜穩定(雖然玲香有時候會發瘋，狂洋妖媚)，無論是陰郁還是熾烈，都能到位深刻，精雕細琢，能條愛未取重於當台演的痛快——舞台劇不正需要這樣飛颯華麗的姿態嗎。

能條愛未從小演戲，技藝自然已經錘煉得渾成，如入化境。但就是因為她演的太過美妙，許多人都快認不出她來了。她是94年生人，喜歡食蟹，過去如何如何，我們都明白個八九不離十，而能條愛未的現在，我們懂多少呢。她是天才饒舌歌手，綜藝班頂梁柱，這些都是她，但能條愛未喜歡這些角色嗎，未必，但她都接受了，願意下放身份，自廢武功，比誰都果斷決絕，聰明敏銳。她可能是乃木阪裏最渴望出人頭地，揚名立萬的，她從小便是舞台經驗豐富的老炮兒，小學六年，歌唱，戲劇，舞蹈各色補習班一個不差，甚至一度還是九州偶像組合的Center——幾乎，就是天下第一人了，之後的事，2單，4單，兩次選拔，驀然停止了。對她這樣的老炮兒，自然是難以接受的，誰會願意面對從天上墜落凡間，渾身碎骨的現實呢，又何況這陣痛每次選

拔時都會到訪，錐心刺骨。但也正是能條愛未這樣的老炮兒，領悟得也比誰都要快，都大義凜然，“我在這兒是沒法兒再前進啦，要是能做綜藝班，再拿一兩個舞台，也不賴”。

能條愛未演一個笨瓜，一個呆子，一位弄臣，一名諧星，太熟練自如了，世人想不起來了，她其實也是有夢想，有沈默苦痛的。她在綜藝之外，總無聲無息，能條愛未擅長世間所有武功，談話，接梗，歌唱舞蹈，無所不能。她靈逸，妖艷，鐘情舞台，演技精純，有一千萬種聚光燈下的生命姿態，但總被人不經意地忽略了。

她也像所有擅長演戲的人一樣，千面魔王，指尖會流過所有滑若薄綢，柔若無骨的天才模樣，但世人卻不一定能看到了。

能條愛未是幾乎所有完美天才的結合體，但總缺了些時運機遇，差了張能往來流水的精致臉蛋，她甘於中庸，不出挑，在鏡頭外安靜內斂，但從沒有熄滅。

這一半，是她自己選擇的，剩下的一半，是時勢使然——也可能，全是。

但至少，能條愛未沒被埋沒，被敗給時間，沒有戲演的那三年，她熬過來了，命運摧折沒打倒她，一位老牛仔，除非你他媽就一槍穿膛，一顆黃銅子彈打碎我的心臟，否則，你別想讓我屈服。

能條愛未那三年，就是這麼過來的。

現在，她在世人不太看得到地方，悄悄地向巔峰走著，哪怕能條愛未24歲了，但這時陰時晴的命運，終究還是在它面前認栽了。

一位老牛仔，老炮兒，老戲骨，平日裏再嬉笑怒罵，不正經，半瓶便宜二鍋頭酌得臉頰漲紅，該認真的時候，也是絕對不會認輸的。