

**Epidemic
1 episode**

Сцена начинается в заброшенном вагоне наземного метро, который герои используют как временное убежище. Они делают остановку, чтобы пересчитать оставшиеся припасы и немного передохнуть.

Пока бывший заключенный и айтишник спорят из-за кубика Рубика, офисный работник погружается в собственные мысли. (За его спиной появляются стилизованные 2д флешбеки)

Главный герой вспоминает обычный рабочий день, когда из лифта неожиданно выходит женщина со сломанной ногой. Сначала сотрудники пытаются ей помочь, однако она внезапно нападает на одного из них. Понимая, что происходит нечто необъяснимое, герой хватается за рюкзак и через запасной выход покидает офис.

Возмущение айтишника отвлекает его, и главный герой переводит взгляд в его сторону, вспоминая свое знакомство с ним (также появляются картинки).

Во время очередной вылазки за продуктами офисный работник обнаруживает освещенный склад супермаркета. Там он встречает молодого айтишника с укусом на руке. Сначала главный герой собирается уйти, однако быстро понимает, что айтишник был укушен еще в начале эпидемии и по неизвестной причине так и не обратился.

Вместо страха незнакомец спокойно предлагает вместе поесть хлопья с молоком. Именно так начинается их совместное путешествие.

Вернувшись в настоящее, главный герой переводит взгляд на бывшего заключенного.

Он вспоминает, что встретил его значительно позже. По словам самого заключенного, начало эпидемии он провел дома под домашним арестом. Айтишник помог снять электронный браслет с его ноги, после чего тот присоединился к группе.

Главный герой невольно смотрит на его ногу и думает:

— Никого не убил... и на том спасибо.

Герои покидают вагон метро и направляются к нужной аптеке в поисках медикаментов. Показывается их путь без слов и то, что успело произойти с городом.

Через несколько кварталов герои замечают трех зараженных на противоположной стороне улицы, они стараются пройти максимально тихо.

Однако айтишник замечает среди зараженных мускулистую девушку-зомби и настолько отвлекается, что спотыкается и падает.

Грохот сразу привлекает внимание зараженных. Следует динамичная сцена погони по разрушенному городу и несмотря на все попытки скрыться, герои оказываются в тупике.

Зараженная почти добирается до них.

Пытаясь выиграть время для друзей, айтишник позволяет ей укусить себя. Однако практически сразу после укуса зараженная неожиданно теряет сознание и падает прямо на него.

Спустя несколько секунд сознание теряет и сам айтишник. В этот момент главный герой замечает дротик со снотворным в его шее, но не успевает ничего сделать, лишь видит, как бывший заключенный машинально касается собственной шеи, обнаруживает такой же дротик и тоже падает без сознания.

Последним сознание теряет офисный работник.

Перед тем как окончательно отключиться, он успевает увидеть лишь чьи-то ботинки и расплывчатый человеческий силуэт.

Экран погружается во тьму.

Новая сцена начинается с темного экрана и фоновых звуков медицинского оборудования и прглушенных голосов. Она построена так, что мы видим события глазами гг. Когда неизвестные замечают, что пленник очнулся, говорят ему не паниковать и что он все равно не сможет выбраться.

Главный герой опускает взгляд и понимает, что действительно не может пошевелиться.

Последнее, что он успевает увидеть, — шприц в руке девушки.

Она подходит ближе и произносит:

— Осмотр еще не закончен. Тебе лучше снова уснуть.

После инъекции изображение вновь растворяется в темноте.