

**“INFANCIA Y LITERATURA. Políticas de representación y poéticas de la experiencia en un corpus de textos de literatura argentina”**

**PROFESORA RESPONSABLE:** Magister Adriana ASTUTTI. (aastutti@ciudad.com.ar)

**a. FUNDAMENTACIÓN:**

El seminario propuesto tiene como propósito general presentar un panorama del desarrollo de la Literatura Argentina a partir del tratamiento de “la infancia”, teniendo en cuenta que el mismo, más allá de los géneros en que ocurre (memorias, autobiografías, ficción, poesía, diarios) o que las estéticas que en cada caso pueda ejemplificar (realismo, naturalismo, vanguardias), pone de manifiesto diferentes posiciones respecto a problemas centrales del discurso literario: fábulas de identidad; problema de la autonomía/mediación; relación literatura/educación/estado; políticas del género; posiciones subjetivas del escritor.

Proponemos estudiar la relación infancia-literatura a partir de dos nociones básicas: “políticas de la representación”, que alude a la constitución de la infancia como objeto de representación, en la medida en que en esa constitución está en juego una práctica política (el ejercicio de un poder de control —educativo, policial, sanitario—, y un poder de resistencia); y “poéticas de la experiencia”, que alude a la constitución de la infancia como punto de vista o lugar de enunciación y consecuentemente a la invención de un estilo donde lo infantil se inscribe no ya como minoritario o marginal sino como menor. Será necesario, por tanto, definir a la infancia a partir de su relación con el lenguaje (siempre "adulto") y su lugar (de sustracción) en la constitución de la subjetividad.

Cabe aclarar que no nos ocuparemos de la llamada "literatura infantil" o para niños. Tampoco nos ceñiremos a un recorte cronológico ni de género. No pretendemos dar cuenta de todos los textos que de un modo u otro abordan la infancia en la literatura argentina. Sin dejar de tener en cuenta la importancia que en cuanto “tema” ha tenido el tratamiento de la infancia en el devenir histórico de la literatura argentina, nos centraremos en las posibilidades que la

misma brinda de exponer y discutir diferentes estrategias teórico-metodológicas de lectura.

Si bien muchos textos del siglo XIX serán engarzados en la tradición de los textos a tratar, (sin duda pasajes de Sarmiento y Martín Fierro, o textos de los memorialistas de la generación del 80, así como pasajes de Cambaceres o la obra "Canillita" serán algunos de los puntos de referencia para pensar muchos de los textos que analizaremos en el seminario), así como algunas obras de la literatura latinoamericana y del cine de las últimas décadas nos servirán para pensar el punto de vista desde el cual los textos que nos abocan pueden ser analizados, privilegiaremos como corpus de trabajo la literatura argentina del siglo XX. Se partirá por tanto de una perspectiva de trabajo que combina una presentación histórico-contextual, con una reflexión teórico-crítica en torno a las nociones que el tema convoca.

El programa se desarrollará en módulos teórico-prácticos que se destinarán a la discusión del marco teórico y al análisis de algunos textos literarios que serán abordado según las siguientes determinaciones básicas:

- 1) infancias como paraísos perdidos;
- 2) la miseria o la infancia como víctima social;
- 3) la crueldad o la infancia maldita o amoral (el niño criminal);

El desarrollo de los contenidos combinará la articulación de la bibliografía, propuesta para cada módulo, con el análisis y la interpretación de textos previamente indicados. Es esta articulación la que determina que todos los módulos tengan una organización teórico-práctica.

#### **b. OBJETIVOS:**

1. Estudiar la relación infancia-literatura en una serie de textos argentinos a partir de dos nociones básicas: “políticas de la representación” y “poéticas de la experiencia”.
2. Promover la actualización en el estudio de la Literatura Argentina.
3. Reflexionar sobre el corpus teórico y crítico que nos permitirá analizar los problemas planteados por el corpus textual seleccionado.
4. Analizar a través del encadement de los textos seleccionados la construcción de una tradición así que como relación de la literatura con lo real.

### **c. PLAN DE TRABAJO:**

#### **Primer módulo:**

##### Contenidos:

1) La inocencia o la infancia como paraíso perdido. La vuelta al pasado para fundar el presente y el pasado como retorno y ocurrencia en el presente del relato. De la memoria como eje fundacional en la fábula de identidad: Victoria Ocampo (Autobiografía I: *El archipiélago*), al recuerdo como avatar de la fabulación y ocurrencia de estilo: Norah Lange: *Cuadernos de infancia*; Silvina Ocampo: *Viaje olvidado*; Tununa Mercado: *La madriguera*; Arturo Carrera: *El vespertillo de las parcas*; César Aira: *Cómo me hice monja* y *El tilo*.

#### **Segundo módulo:**

##### Contenidos:

1) La miseria o la infancia como víctima social en la literatura argentina. El "niño solo" como héroe, como víctima, como pícaro y como criminal: Elías Castelnuovo: *Larvas*, Silvina Ocampo ("La oración" y selección de cuentos); Osvaldo Lamborghini: "El niño proletario" y selección de textos; Leonardo Favio: *Pasen y vean*; Rodolfo Walsh: cuentos de la serie de los Irlandeses y María Moreno: *El petiso orejudo*.

#### **Tercer módulo :**

##### Contenidos:

1) Infancias soberanas: la crueldad o el encuentro con la infancia maldita o amoral: el niño criminal como desafío a la razón moral: Silvina Ocampo (selección de textos); Alejandra Pizarnik (Selección de textos) y a los estereotipos del género (Manuel Puig: "Toto" en *La traición de Rita Hayworth*; Osvaldo Lamborghini: *El pibe baruloso*).

En cada módulo se trabajará con una selección de textos literarios y críticos oportunamente provista por el profesor.

Como complemento de los módulos 2 y 3 se discutirá sobre el modo de abordar la relación de infancia-pobreza-violencia en una serie de películas: Los olvidados, de Luis Buñuel; La vendedora de rosas, de Víctor Gaviria, Crónica de un niño solo, de Leonardo Favio y Ciudad de dios, de Fernando Meireles y en la obra plástica de Antonio Berni (la serie de Juanito).

#### **d. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA, METODOLOGÍA y Evaluación:**

**DURACIÓN:** Se prevé un total de 40 hs. distribuidas en clases semanales durante el segundo cuatrimestre del año 2004.

**METODOLOGÍA:** Las clases tenderán a una articulación teórico-práctica de los contenidos presentados, por tanto se alternará entre tiempo dedicados a la presentación y desarrollo de los aspectos teóricos de cada uno de los contenidos propuestos y tiempo dedicado al análisis de los mismos. Se abordarán en clase algunos de los autores seleccionados a partir de la discusión textos críticos propuestos por la profesora. Se preverá una cantidad de clases para exposiciones de planes de trabajo final y avances de los trabajos de los estudiantes, que serán discutidos por todo el grupo. Será fundamental una participación activa de los estudiantes y se prevé que la misma pueda modificar el recorrido del seminario.

**EVALUACIÓN:** Presentaciones orales durante el seminario y entrega de trabajo escrito final dentro de los plazos establecidos por la institución.

**DURACIÓN DEL DICTADO:** El Curso tiene una carga horaria de 40 horas que se dictarán durante el segundo cuatrimestre de 2004. Sin embargo durante el primer cuatrimestres se establecerá una reunión para comentar el programa y señalar los textos literarios que deberán ser leídos antes del inicio del seminario para optimizar el desarrollo del mismo.

#### **f. BIBLIOGRAFÍA INICIAL SOBRE INFANCIA y LITERATURA**

(La bibliografía sobre los textos del corpus literario así como la determinación de capítulos en los libros abajo citados se detallará durante el desarrollo del curso).

AGAMBEN, GIORGIO: "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia", en Rev. Nombres, año IV, nº 5, 1994.

AIRA, CÉSAR: "Kafka, Duchamp", en Rev. Tigre 10. La fable (I). \*

AMSTRONG, NANCY: *Deseo y ficción doméstica, una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra, 1991. Cap. 4. Historia en la casa de la Cultura. \*

ANDERSEN CHRISTIAN: "La vendedora de fósforos" (cuento) con introducción. Edición

de Ed. Porrúa. México 1998. \*

AUERbach, ERICH: "Gewrmine Lacerteux" (sobre naturalismo), en *Mimesis*. México, FCE, 1979. \*

BACHELARD, GASTÓN: *La poética de la ensoñación*, México: Fondo de Cultura económica. 1982.

BACHELARD, GASTÓN: *La poética del espacio*, México, FCE, 1986.

BAJTÍN, M.: "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.

BARTHES, ROLAND. *Sade, Fourier y Loyola*. Monte Avila. Caracas, 1977.

BATAILLE, GEORGES: *La literatura y el mal*. Madrid: Taurus, 1981.

BENJAMIN, WALTER. *Dirección única*. Madrid, Alfaguara, 1982.

BENJAMIN, WALTER. *Discursos interrumpidos I*. Taurus. Madrid. 1987

BENJAMIN, WALTER. *Infancia en Berlín hacia 1900*. Madrid, Alfaguara, 1982.

BENJAMIN, WALTER. *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.

BETHLENFALVAY, MARINA. *Les Visages de l'enfant dans la littérature française du XIXe siècle : esquisse d'une typologie*. Genève : Droz, 1979.

BETTELHEIM, BRUNO: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Grijalbo, 1988.

"Cuantos de hadas vs. mito" \*

BLANCHOT, MAURICE: *Lautremont y Sade*. México, FCE, 1990.

BOAS, GEORGE. *The cult of childhood*. Dallas, Tex. : Spring Publications, 1990. Dunquin series ; 18 . Studies of the Warburg Institute ; v. 29.

BROOKS, PETER (editor): *The child's part*. Boston, Peacon Press, 1972. "Toward Supreme Fictions".

CAMPO, CRISTINA: "In medio coeli", publicado en Revista Sur. Bs. As. sin datos de edición.

CANETTI, ELÍAS. *La lengua absuelta*. Barcelona, Muchnik, 2001. (cap. 1 y 2)

CARLI, SANDRA: *Niñez, Pedagogía y Política*. Bs.As. Miño y Dávila, 2002.

CHEJFEC, SERGIO: "Sísifo en Buenos Aires" en Punto de vista nº 72. Abril 2002. pp. 26-31

CICERCHIA, RICARDO: *Historia de la vida privada en la Argentina*. Bs.As. Troquel 1998. pp 75-91

COE, RICHARD: *When the Grass Was Taller: Autobiography and the Experience of Childhood*. New Haven: Yale University Press, 1984.

COTT, JONATHAN: *Cuentos de hadas victorianos*. Madrid, Siruela, 1997. (Introducción)

DARNTON, ROBERT: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la*

*cultura francesa*. México, FCE, 1987. (s/Rousseau)

DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. *Kafka. Por una literatura menor*. Era. México. 1978

DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. *Mil Mesetas*. Pre Textos, Valencia, 1988.

DELEUZE, G: *Crítica y Clínica*. Anagrama, Barcelona 1996. \* "La literatura y la vida", "Lo que dicen los niños", "Balbució" \*

DELEUZE, GILLES. *Proust y los signos*. Anagrama. Barcelona. 1972

DOLTO, FRANCOISE: *La causa de los niños* (1985), Paidós, Barcelona, 1994.

DOMENELLA, A.R Y VELASCO, L y Pasternac, N. (comps.): "Introducción" y "Estudio preliminar" a *Escribir la infancia. Narradoras mexicanas contemporáneas*. México, El colegio de México, 1996. \*

EGAN, SUSANNAH: *Patterns of Experience in Autobiography*. Chapel Hill and London: University of North Carolina Press, 1984. Cap. 2. \*

FOUCAULT, MICHEL. *Historia de la sexualidad I, II y III*. México, Siglo XXI, 1984; Bs.As. 1991.

FOUCAULT, MICHEL: *Los anormales*. 19/3/75 y 5/3/75\*. Mexico, FCE, 2000.

FOUCAULT, MICHEL: *Raymond Roussel*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

FREUD, SIGMUND: "Tres ensayos sobre la sexualidad", "Pegan a un niño", y "La novela familiar del neurótico", "Totem y tabú", en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1993.

GENÊT, JEAN: *L'enfant criminel*. L'Arbealète, 1958. (2000- Traducción en Revista Nombres, Córdoba).

GONZALEZ ECHAVARRÍA, ROBERTO: "La ley de la letra: Los comentarios de Garcilaso". (sobre picaresca). En *Mito y Archivo*. México FCE, 2000. \*

JÁUREGUI, CARLOS y SUAREZ JUANA: "Profilaxis, traducción y ética: La humanidad 'desechable' en Rosendo D. No futuro, La vendedora de Rosas y La virgen de los sicarios". \*

JÁUREGUI, CARLOS: "Violencia, representación y voluntad realista. Entrevista con Víctor Gaviria" en Moraña, Mabel (ed.): *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*. IILI, 2002. \*

KRISTEVA, JULIA: *Poderes de la perversión*, Bs. As.: Catálogos, 1988.

MAUSE, LLOYD DE: *Historia de la infancia*. Madrid, Alianza, 1982. Cap 1. y Cap. 9 y Cap. 10. \*

MOLLOY, SYLVIA. *Acto de presencia*. México, FCE, 1996.

- O'NEIL, RICHARD: *The victorian art of childhood*, Bristo, Parragon books, 1996.
- OUBIÑA, DAVID Y AGUILAR, GONZALO: "II. La educación sentimental", en *El cine de Leonardo Favio*. Bs. As. Nuevo Extremo, 1993.\*
- Pfeiffer, Ema: "Construcciones de identidad en las novelas mexicanas de infancia", en Rev. Ibero-Americana nº 8. Frankfurt/Madrid, 2002. \*
- PRIETO, ADOLFO: *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- RANCIÈRE, JACQUES: "Un niño se mata" en *Breves viajes al país del pueblo*. Bs.As. Nueva visión, 1991. \*
- ROBERT, MARTHE: *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid, Taurus, 1973, pp. 69-109.
- SAID, EDUARD. *Fuera de lugar*. Madrid- Debate, 2001.
- SCHÉRER, RENÉ Y HOCQUENGHEM GUY: *Album sistemático de la infancia*. Barcelona, Anagrama, 1979.
- SORIANO, MARC: *La literatura para niños y jóvenes*. Bs.As., Colihue, 1995.
- WILCOCK, J.R: "El hijo natural" en *El estereoscopio de los solitarios*. Bs.As. Sudamericana, 1998. \*
- WILCOCK, J.R: "El niño máquina", en *Hechos inquietantes*. Bs.As., Sudamericana, 1992.