

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Фамилия имя
Боргилова Алессандра

1. Каково название вашей работы?

Моя работа носит название “Буктрейлер по книге Один из нас лжет автора Карен Макманус”

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Актуальность данного проекта заключается в моем желании поделиться с читателями потрясающей, по моему мнению, книгой уже любимой писательницы Карен Макманус. Интерес к данной работе вызван желанием совершенствоваться в сфере создания плейкастов и буктрейлеров, хочется научиться чему-то новому, проверить ранее приобретенные навыки, умения и знания.

3. Какова цель работы?

Цель работы можно увидеть в актуальности: поделиться с читателями потрясающей, по моему мнению, книгой уже любимой писательницы Карен Макманус.

4. Задачи работы?

В учебной суете я и не заметила каких-то четких задач... Наверное, это создание скелета работы (сценарий, место съемок, оборудование, актеры)

5. Ваш план по созданию проекта?

Написать сценарий, найти место съемок, подходящее по сценарию, обеспечение необходимым оборудованием, найти и договориться с актерами.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Этот проект считается парным, т.к. идеей создания занимались двое. Но его можно смело назвать групповым, потому что в съемке буктрейлера приняли участие многие мои друзья. Роли распределялись в зависимости от того, кто что может и хочет, так скажем. Я взяла на себя роль режиссера, т.к. идея принадлежит мне. Монтажером оказался человек, который разбирается в этом, и он был не против помочь, за что я очень благодарна. Оператором стала моя партнерша по проекту, ибо изъявила такое желание. Актерами были некоторые мои одноклассники, им я тоже благодарна.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Мой проект - буктрейлер, то есть короткий видеоролик (видеофильм)

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

1.хорошо освоила данную форму проекта.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

К сожалению, здесь я не могу ничего добавить, ибо техническая часть осуществлялась другим человеком.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

В ролике использовался минус песни my boy певицы Billie Eilish (билли айлиш). Я хотела какую-нибудь мелодию из фильмов ужасов, ведь что-то такое соответствует сюжету книги. Но как-то случайно я наткнулась на эту песню, решила опробовать минус, ведь текст песни не подходит к содержанию ролика (понятно по названию), мои друзья одобрили такой расклад, поэтому читатели увидят буктрейлер именно с этим музыкальным сопровождением.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

В моих работах нет каких-то фишек, а жаль, ведь некоторые из них могут значительно облегчить работу. Открытие именно в этой работе: режиссером быть трудно.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Нужно было найти свободный кабинет, а в загруженной школе это не так уж и легко. Затем, т.к нас было много, появились проблемы с временем проведения съемок, ведь кто-то мог в назначенное время, а кто-то нет. И куда же без ляпов во время самих съемок? Однако, наблюдать за этим процессом было весело.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Конечно, куда же без этого. Мы использовали аннотацию книги, название и автора указали в конце ролика. Был использован минус песни одной певицы, ее мы тоже указали в конце.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Я люблю и ценю все свои проекты, вне зависимости от того, удачные они или нет. Во-первых, дорогим он является из-за потраченных сил и времени, которых не так много во время учебы. Во-вторых, я ценю проект за полученные навыки и умения, которые пригодятся в будущем при создании подобных работ.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

Так много времени прошло... Я уж и не вспомню свои прошлые работы, но рост в любом случае ощущается, ведь работа никогда не проходит даром. Техническая часть действительно не мое, мне больше подходит быть сценаристом (по крайней мере, мне это нравится). Я все еще делаю буктрейлеры, но, возможно, в будущем я буду использовать приобретенные навыки в какой-нибудь другой работе, отличной от буктрейлера. Особых перемен в своей самооценке я не вижу, просто с каждой работой понимаю, если очень захотеть, то все получится. (если очень захотеть - можно в космос улететь)

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Особо никаких, ведь техническая часть осуществлялась не мной (я отвечаю за идею и сценарий). Желание работать и совершенствоваться всегда будет со мной! Думаю, я бы хотела научиться делать скрайбинг-видео.

17. По традиции: совет начинающим

Все очень просто: начните. Если вы найдете то, в чем действительно заинтересуетесь, если у вас появится желание, идеи, то все пойдет, как по маслу, со своими трудностями, которые вы обязательно преодолеете.

Спасибо, Алессандра! С интересом прочитала, так искренне! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Шаматрина Светлана

1. Каково название вашей работы?

Моя работа называется скрайбинг по теме “Образ учителя в литературе”.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Я решила выбрать именно этот проект, потому что мне хотелось освоить что-то новое, ведь я не знала, что подразумевает под собой скрайбинг-ролик и, соответственно, не умела их делать. Мне показалась интересной эта форма проекта.

3. Какова цель работы?

Целью моей работы являлось научиться делать скрайбинг-ролики, изменить форму моей творческой работы для того, чтобы не пропал интерес к созданию таких проектов в дальнейшем.

4. Задачи работы?

Задачи моей работы: найти одноклассников, которым было бы интересно делать именно скрайбинг, так как я не хотела делать эту работу в одиночку, несмотря на то, что это моя первая групповая работа; найти программу, в которой легко и интересно работать; сделать брошюру об авторе произведения.

5. Ваш план по созданию проекта?

В мой план по созданию работы входило: прочитать произведение, касающееся учителей, найти подходящую программу, подобрать музыкальное сопровождение, оформить работу в виде брошюры.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Этот проект был групповым, я делала его с двумя девочками из класса. Моя роль включала в себя найти и прочитать произведение об учителе, сформулировать его

краткую аннотацию и основную мысль. Еще присутствовали такие роли, как найти удобную для работы программу и сделать брошюру об авторе произведения.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Мой продукт представлен в виде скрайбинг-ролика и брошюры.

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Лично я почувствовала необходимость попробовать новое. До этого я не осваивала такую форму проекта, поэтому хотелось расширить свои возможности.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

В нашем проекте мы использовали довольно удобную программу VideoScribe Trial Version. Это программа на английском языке, но это не стало препятствием для создания скрайбинг-ролика, наоборот, было хорошей мотивацией для совершенствования английского языка.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

В проекте нашим музыкальным сопровождением стал минус песни “Roses” исполнителя SAINT JHN в медленном варианте. Изначально мы хотели взять эту песню в быстром варианте со словами, но при этом текст песни не соответствовал нашему проекту и, чтобы музыка сочеталась с изображениями на экране, ее нужно было взять в замедленном действии.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

“Фишка” нашего продукта состояла в том, что в конце видео исполнителей проекта мы представили в виде картинок, которые олицетворяют нас в данной работе. Наше открытие включает в себя сам выбор формы проекта, ведь теперь мы умеем пользоваться программой и создавать такие удивительные скрайбинг-ролики!

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

На самом деле это проект мы сделали за один день, значимых трудностей не замечалось. Единственное, что можно назвать, это освоиться в новой программе. Но скорее всего это не препятствие, а расширение новых возможностей, для себя и разнообразия уже имеющихся работ.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Авторские права соблюдались в форме демонстрации на экране названия программы, при помощи которой была создана творческая работа.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

В процессе работы над проектом, он нравился мне все больше и больше. Я полюбила свой проект за потраченное время, за интересную форму, за навыки, которые я освоила в процессе работы.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

За четыре года я делала разной формы проекты (плейкасты, буктрейлеры и скрайбинг-ролик). Эту форму работы я пробовала первый раз, но, несмотря на это, наш проект получился интересным и удачным! Хочется отметить, что для меня это первая групповая работа, до этого я проекты выполняла персонально. Но все равно мы справились с этим проектом. Конечно, за четыре года я чувствую рост в своих работах, я использовала разные программы, расширяла свои умения в технической части. Мои творческие работы меняются в лучшую сторону, и в связи с этим повышается моя самооценка, когда я вижу результат проделанной работы, ведь я понимаю, что этот проект я делала не зря, несмотря на все трудности и препятствия.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Я освоила навыки работы со скрайбинг-роликом. Есть желание работать дальше, так как мне нравится выполнять такие работы, повышается настроение и мне совсем не жалко времени, потраченного на такие проекты. Делая такие работы, я отвлекаюсь от всех забот и полностью погружаюсь в творческую атмосферу. Я очень рада, что за эти четыре года я ни разу не останавливалась перед выбором: делать ли мне проект?

Дальше мои работы будут еще лучше, возможно, я попробую что-то новое, так как у меня есть желание выполнять такие работы в будущем.

17. По традиции: совет начинающим

Начинающим я посоветую ни в коем случае не останавливаться перед трудностями, ведь, зачастую, именно препятствия останавливают человека и он бросает работу на полпути. Поэтому нельзя только из-за препятствий думать, что проект и любую другую работу сделать не получится. Нужно уметь преодолевать трудности и тогда у вас все получится!

Спасибо, Света! Ты, как всегда, на высоте! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ Формирующее оценивание Мониторинг прогресса

**Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных**

Григорьева Диана

1. Каково название вашей работы?

Буктрейлер по книге "Один из нас лжет" автора Карен МакМанус.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Благодаря этой работе мы хотели познакомить читателей с книгой, где изложены многие современные проблемы. По моему мнению, актуальность заключается в том, что сейчас люди обязаны читать книги, в которых есть смысл, своя мораль, актуальные проблемы и их решения. Лично у меня интерес к этой работе вызван не только с получением новых навыков и знаний, но и с преодолением трудностей в общении со сверстниками.

3. Какова цель работы?

Целью данной работы является ознакомление юных читателей с книгой "Один из нас лжет", которая не только читается на одном дыхании, но и заставляет задуматься над проблемами, окружающими нас.

4. Задачи работы?

Главная задача для всех переплетается с целью: ознакомить юных читателей с книгой "Один из нас лжет".

Двумя главными задачами конкретно для меня являются: получение новых навыков и знаний и совершенствование навыков общения со сверстниками.

5. Ваш план по созданию проекта?

Определенного плана, изложенного на листке бумаги мы не имели. Каждый шаг выстраивался в голове и каждый секунду давал о себе знать. Самое главное—идея. Затем распределение ролей, место, где будет проходить съемка, необходимое оборудование, техническая часть.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Можно сказать, что проект парный, так как самую сложную и главную работу на себя взяли двое (не считая монтажёра), но в ходе работы были задействованы наши дорогие одноклассники, которые были согласны на всё, лишь бы повеселиться. Поэтому это больше групповой проект, чем парный. Роли распределялись так: разработкой идеи и сценария занялась я и моя партнёрша по проекту, актёрами стали наши одноклассники, оператором решила стать я, хотя мне во многом помогал наш монтажёр, также были задействованы актёры озвучки.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Форма продукта—буктрейлер, небольшой видеофильм. (Также изначально мы называли работу рекламой книги)

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

2. Почувствовал необходимость попробовать и освоить новое. На самом деле, я горела желанием сделать что-то своё ещё очень давно, но так как не было специального оборудования, мотивация быстро пропадала.

9. Техническая поддержка проекта: *какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)*

К сожалению, про техническую часть нашего проекта я не могу сказать, так как этим занимался другой человек, и, как до этого сказала моя партнёрша, я очень благодарна нашему монтажёру, ведь с этим она очень хорошо справляется.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? *(название и автор: указать обязательно!)*

Изначально вы выбирали между песнями my boy-Billie Eilish и Broken-Lund. Затем мне поручили найти хоррор-мелодию, которая соответствует тематике буктрейлера и самой книги, как постоянное напряжение вокруг и особенно в конце. Но в итоге мы пришли к выводу, что минус песни my boy-Billie Eilish подходит больше всего.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Человек, прочитавший аннотацию к книге, сразу поймет, что главные герои совсем не похожи друг на друга. Нашей задумкой было показать их личности через их обувь и позу, в которой они сидели во время наказания, чтобы читатели выстроили о них своё мнение. В ходе работы я сделала вывод, что легче всего заранее составить конкретный план, а также я научилась лучше работать с камерой, что меня очень радует. Кроме этого, я поняла, что мне обязательно нужно попробовать себя в персональной работе.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Самая главная проблема для нас было найти кабинет, где персонажи отбывали наказание по сюжету. Нас тормозило то, что найти свободный кабинет в школе, где учится свыше тысячи человек (а может и больше) очень сложно, поэтому работа затянулась, а мотивация продолжить пропадала. Но спустя некоторое время мы решили всерьёз взяться за эту проблему, и в итоге решили её без особого труда. Лично для меня появилась трудность в использовании профессиональной камеры, ведь до этого я лишь фотографировала всё, что меня окружает, на телефоне.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Соблюдение авторских прав будет осуществляться в любом случае. Как и положено, мы указали название книги и её автора, а для описания сюжета использовали аннотацию, которая написана на обратной стороне обложки и в титульном листе книги, также указали музыку, сопровождающуюся в буктрейлере.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

В ходе работы я чувствовала свою значимость, значимость моих идей и мыслей. Я вижу в этом проекте частичку себя, несмотря на то, что это групповая работа. Он дорог мне, потому что является моим первым проектом по литературе (никогда не поздно начать, но я понимаю, что очень многое упустила, и это ужасно), потому что мы выполняли его вместе и стали на чуточку ближе друг к другу, потому что я научилась новым навыкам, которые дороже королевских драгоценностей.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

К сожалению, этот вопрос не для меня, так как этот проект мой первый. Но могу добавить, что в ходе работы моя самооценка неплохо поднялась, за это спасибо моим одноклассницам и одноклассникам (они самые лучшие)

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Если здесь подразумевается работа на компьютере, то новых навыков в этой сфере я не приобрела, так как работала над идеей и была оператором. Желание дальше работать определенно есть, ведь исследовать себя и свои умения не только интересно, но и, по моему, необходимо. В дальнейшем я бы хотела научиться снимать видео и делать монтаж, а затем накладывать на соответствующие "картинки" свои собственные рассказы. Мне невероятно хочется поделиться своим творчеством (и, как говорят некоторые мои друзья, "талантом") с другими людьми.

17. По традиции: совет начинающим

На самом деле, я считаю, что не имею права давать советы, но всё же добавлю от себя некоторые свои мысли. Для начала, делай то, что тебе действительно нравится. Делай по большей мере для себя, а не для того, чтобы угодить кому-то. Придумай идею, тщательно проработай её и с большим энтузиазмом влейся в работу с головой, которая заставляет глаза блестеть. Думай о том, что время, потраченное тобой во время работы, всегда важно. Думай о том, что ты сам важен, и твоё творчество не пустой звон среди постоянной шумихи других людей, оно тоже очень важно, в первую очередь, для тебя самого.

Диана, какая ты способная и ответственная девочка, способная преодолеть трудности! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Фамилия имя
Вакуленко Кирилл

1. Каково название вашей работы?

Скрайбинг по книге Ильи Ильфа и Евгения Петрова “ 12 стульев”

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

В этом году я выбрал тематику скрайбинг-роликов, так как не стоит стоять на одном месте, а нужно пробовать новое и развиваться. В прошлом году я уже делал буктрейлер, поэтому я решил попробовать что-то новое, получить новый опыт.

3. Какова цель работы?

Моя цель заключается в том, чтобы представить книгу “12 стульев” и получить новый опыт в создании подобных работ и изучить новые программы.

4. Задачи работы?

Для меня задачей этой работы стало освоение новых программ для создания подобных и других работ. Я думаю, все это может пригодиться мне в будущем.

5. Ваш план по созданию проекта?

У меня не было четкого плана работы, но были задачи. В начале работы я искал обучающие видео по созданию скрайбингов. Затем я подыскивал подходящую программу. Далее я собрал весь необходимый материал, спланировал структуру скрайбинга и приступил к работе.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое)?

Мой проект, как и в прошлом году, персональный.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Мой проект выполнен в форме скрайбинг-ролика.

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Я не хочу делать каждый год одно и то же. Нужно развиваться, пробовать что-то новое. Делать каждый год одинаковые буктрейлеры, но по разным книгам неинтересно. Поэтому я решил попробовать создать скрайбинг-ролик.

9. Техническая поддержка проекта: *какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)*

Для создания скрайбинг-ролика я использовал программу VideoScribe. Эту программу можно скачать бесплатно на сайте Sparkol. С помощью этой программы был выполнен весь мой скрайбинг-ролик. Разобраться в этой программе очень просто, но людям, не знающим английского языка, это будет затруднительно.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? *(название и автор: указать обязательно!)*

Музыку я выбирал из вариантов, представленных в программе VideoScribe. Я хотел подобрать легкую музыку которая не мешала бы зрителю играя на фоне ролика.

Название музыки: Lonesome Journey, автор: Keys of moon

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

В своей работе я представил аннотацию к книге “12 стульев” идеи и основную мысль, чтобы заинтересовать зрителя к прочтению этой книги и сформировать у него представление об этой книге. Для меня это был совершенно новый опыт.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Изначально я не представлял, как выполнить эту работу, но позже я наткнулся на программу VideoScribe.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Скорее всего, все авторские права соблюдены, так как музыка, которую я выбрал, находилась в каталоге VideoScribe.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Этот проект мне дорог, потому что это был совершенно новый опыт работы. Я открыл для себя новую программу и новый формат для создания видео.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

Я чувствую развитие в новом направлении. Я не стою на одном месте, получаю новый опыт и развиваюсь. Открываю для себя что-то новое.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Если я буду делать подобную работу в следующем году, то я бы хотел попробовать новый формат. Но я готов и дальше выполнять различные работы в формате скрайбинга, так как с этим форматом я поработал относительно мало и хотел бы усовершенствовать свои навыки.

17. По традиции: совет начинающим

Идите к своей цели, ставьте перед собой задачи и выполняйте их, совершенствуйте свои навыки, стремитесь к чему-то новому, а главное никогда не сдавайтесь!

Кирилл, спасибо тебе за то, что ты - в отличие от других мальчишек! - не считаешь работы такого рода бесполезными! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных

Докин Валерий

1. Каково название вашей работы?

“Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам”.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Актуальность работы заключается в том, что не все знают о жизни Лермонтова.

Я выбрал именно такой проект, т.к заинтересовался жизнью поэта и решил глубже изучить её.

3. Какова цель работы?

Моей целью было рассказать о известном поэте М.Ю. Лермонтове и расширить знания в сфере монтирования видео.

4. Задачи работы?

Я поставил себе задачу: научиться работать в новой программе с помощью этого проекта.

5. Ваш план по созданию проекта?

- 1) Найти информацию и изображения;
- 2) Разобраться в программе;
- 3) Записать голос;
- 4) Смонтировать;

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Персональный.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Видеофильм.

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Почувствовал необходимость попробовать и освоить новое.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания проекта я использовал только одну программу Adobe Premiere Pro. Мне она очень понравилась и в дальнейшем я буду её использовать в различных проектах.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

Музыку я выбирал по поиску в интернете. Я считаю, что выбор я сделал правильно. А вот автор неизвестен.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Секретов и фишек не было. Я открыл для себя новые знания в монтаже. Научился работать в программе Adobe Premiere Pro.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Трудностей не возникло.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Да, в конце работы я указал ссылки.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Полюбил я этот проект за то, что я внес частичку себя в него и за то время, что я работал над ним, я ни разу не пожалел.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

За эти четыре года я чувствую рост в своей работе, у меня намного лучше стало получаться в данной сфере, и я испытываю от этого чувство радости.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

У меня есть желание работать дальше. В следующем году я хочу попробовать себя в другой сфере, но пока не определился, в какой. Думаю, у меня еще есть время.

17. По традиции: совет начинающим

Я хочу дать один главный совет, никогда не сдавайтесь и идите до конца.

Валера, спасибо за работу! Ты каждый год радуешь интересными проектами!

Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса

**Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных**

Черданцева Анастасия

1. Каково название вашей работы?

Факт или вымысел: Кому принадлежит знаменитый памятник Парижа.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Перед тем как нам рассказали о проектах, я посмотрела видео о Д'артаньяне. Поэтому я сразу поняла тему своего проекта.

3. Какова цель работы?

Сделать видеоролик, рассказывающий о Д'артаньяне и его памятниках.

4. Задачи работы?

Сделать интересный и запоминающийся ролик.

5. Ваш план по созданию проекта?

- найти информацию
- найти изображения и видео
- написать текст и сценарий
- создать видеоряд
- создать озвучку
- создать видео

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Мой проект персональный.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Видео

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

В такой форме я уже делала проекты, однако, решила что мне необходимо освоить новые горизонты этой темы.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания проекта я использовала Powerpoint и Audacity. Первую программу я использовала непосредственно для создания видеоряда. Почему я выбрала именно эту программу? Всё просто, многие программы я использовала в начале работы, но все они мне не подходили или просто были неудобными в использовании (платными). В общем недолго думая, взяла я да и использовала старую добрую программу. Что касается второй программа для записи звука очень удобна, многофункциональна и к тому же бесплатна, всем советую.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

Накануне я посмотрела Мультфильм “Гадкий я 2” и хотела взять для музыки на заднем фоне композиции именно оттуда, но не всё сложилось. В итоге я пополнила свой плейлист, но для заднего фона ничего не подошло.

Решила я использовать произведение из балета “Щелкунчик”, но после повторного просмотра, мне показалось что и это произведение не подходит. и в итоге я взяла композицию под названием Salt - Velvet Gloss.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Фишек в моей работе не было, т. к. я просто качественно её сделала и вложила душу в свою работу.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Трудностей не возникала. А может они и были просто настолько мелкие, что я про них забыла.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Разумеется осуществлялось (в тюрьму мне не хочется). В конце работы я указала источники и ссылки.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Каждый твой труд тебе дорог, просто потому что это твоё. Точно так же и у меня я просто сделала и вложила душу.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

Самооценка моя как скромностью не страдала, так и не страдает.

Что насчёт роста мастерства, это да. Я чувствую рост и горжусь собой (мне хоть что-то не лень делать), мои работы стали более продуманными и осознанными.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Я бы хотела освоить многие направления, даже те что мне пока что неизвестны. Особо никаких новых способностей я не обрела, но было весело.

17. По традиции: совет начинающим

Если хочешь, то сделай. Не сильно заморачивайся, ведь главное, это повеселиться от души. Иди вперёд, ничего не бойся и радуйся жизни. Всё у тебя получится!

ДЕРЗАЙ!

Настя-Света! Твое чувство юмора мне нравится! Особенно искренность и деликатность! УзнаЮ по стилю Настю! Спасибо! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса

**Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных**

Хунхинова Елизавета

1. Каково название вашей работы?

Моя работа называется “Образ учителя в литературе”.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Работа на скрайбингом показалась мне очень интересной. Каждый раз, выбирая новый способ работы над проектом, Я понимаю, что у меня не угасает интерес к работе.

3. Какова цель работы?

Показать новый способ работы другим ученикам и самой ознакомиться с ним.

4. Задачи работы?

- Провести время вместе с группой, создавая новинку для других
- создать интересную брошюру про автора произведения “Уроки французского”.

5. Ваш план по созданию проекта?

- выбрать произведение про учителя
- найти и скачать приложение для создания буктрейлера и брошюры
- создать проект

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Наш проект групповой.

Роли:

- создатель брошюры
- читатель
- технический редактор и режиссер

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Скрайбинг-ролик.

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Первые 3 случая хорошо подходят под мой интерес к работе.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Программа для создания скрайбинга: VideoScribe

Цель: эта программа является одним из самых лучших способов создания скрайбинга, являясь популярной, современной и удобной. В процессе работы никаких проблем не возникало, НО пробный период идёт 7 дней, а так всё отлично.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

SAINT JHN - Roses (минусовка)

Песня показалась нам эмоциональной и душевной, надеясь, что все прочувствуют это произведение, несмотря на то, что оно короткое.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

В том, что эта форма работы “новинка” для всех. Мы теперь знаем, как работать со скрайббнгом, и с радостью посоветуем другим.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

К счастью, никаких.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

В этой работе мы забыли указать исполнителя песни, но всё остальное мы указали, нарисовав в проекте имя автора произведения и название этого произведения.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Несмотря на короткий срок пробного периода, мы успели все доделать и переделать. Эмоции, испытанные над этой работой, не сравнятся с другими моими работами, потому что эта работа ГРУППОВАЯ. Мне с удовольствием понравилось работать с коллегами над скрайббнгом, этот труд, который мы все пережили, мы переживали с счастьем в глазах и улыбкой.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

ДА! И рост, и перемены, и самооценка идут в сторону новых технологий и улучшений над качеством работы и собой. Сравнение между работами в хоть и небольшом расстоянии, но в развивающемся скачке.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел?

Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Навык по таким работам растёт с каждым годом, навык человека XXI века. Да. Более современные и захватывающие дух формы работы.

17. По традиции: совет начинающим

Старайтесь не отлынивать от работы. Не думайте о проблемах, которые могут возникнуть. Знайте, что вы со всем справитесь! Удачи!

Спасибо, Лиза, за отклик! Подробно, интересно! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Фамилия имя
Некрасова Диана

1. Каково название вашей работы?

Наша совместная работа называется “Образ учителя в литературе”

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Решила выбрать именно этот формат проекта, потому что мне стал интересен такой вид работы как скрайбинг-видео

3. Какова цель работы?

Целью работы являлось научиться с работать с новой формой видео, а также нарисовать свой образ учителя.

4. Задачи работы?

Задачи, стоявшие передо мной:

- найти программу, в которой можно создавать скрайбинг-ролики;
- подобрать произведение для представления образа учителя
- создать брошюру об авторе произведения (в нашем случае об В.Г. Распутине)

5. Ваш план по созданию проекта?

В мой план входило, конечно, сперва подобрать произведение, в котором бы иллюстрировался четкий образ учителя; проанализировать его; подобрать программу для работ со скрайбингом; создать наш продукт творчества

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Проект был групповым. Моя роль заключалась в создании брошюры об авторе произведения, над которым мы работали. Со мной в группе работали еще две девочки-одноклассницы. Одна из них занималась подборкой произведения, а другая занималась монтажом ролика

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Продукт представлен в форме скрайбинг-ролика и брошюры

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Интерес к такой форме появился, как раз, с чувствами необходимости попробовать что-то новое. Всегда хочется расширять свои горизонты

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания проекта мы использовали программу VideoScribe Trial Version .Программа полностью на английском языке - не преграда! Мы смогли усовершенствовать наш иностранный язык. Для создания брошюры я использовала программу, которая имеется на большинстве компьютеров - Microsoft Office Word

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

в проекте мы использовали минус песни “Roses” в исполнении SAINT JHN. была мысль вставить в ролик плюс песни, т.е на фоне играла бы музыка со словами, но слова не подходили по смыслу проекта

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

“Фишкой” нашего ролика можно считать иллюстрации. Они красочные и интересные! Нашим открытием стало создание продукта в формате скрайбинга. Было очень познавательно работать над проектом!

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Лично у меня возникли трудности с буклетом. Я ни разу не делала буклеты, поэтому работа над ним для меня была новинкой. Трудности я преодолела с помощью

одноклассников, которые посоветовали мне приложение и даже дали подробную инструкцию по созданию буклета

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Конечно, авторские права все соблюдены. Мы указали автора музыки, автора произведения, над которым мы работали

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Как же не полюбить свое детище, над которым мы так долго трудились?!

Я полюбила наш плод трудов, потому что для всех работа с таким форматом была в новинку. Мы старались сделать лучшую работу! И... я думаю, что нам удалось)

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

С каждым годом я вижу рост в своих работах. Я не спору, что всегда есть ошибки, есть то, над чем надо работать и работать. Каждый год я стараюсь исправлять свои предыдущие недочеты, стараюсь расти в области технологий

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Для человека 21-ого века я приобрела достаточно навыков, например, научилась делать буктрейлеры; скрайбинг-ролики; качественные презентации, которые так необходимы в наше время.

Работать дальше всегда есть желание. Хочется совершенствоваться, поэтому, в дальнейшем у меня есть желание освоить двумерную анимацию, проще, создание мультфильма

17. По традиции: совет начинающим

Начинающим советую:

- никогда не отчаиваться - у вас всё получится!
- не пытаться сделать работу в последние сроки - работу нужно выполнять в течение заданного срока, чтобы можно было исправить свои ошибки
- идите к своему замыслу постепенно, маленькими шагами

Желаю вам добиться своих целей и сделать свой проект лучшим!

Диана, очень хочется увидеть твой мультфильм!!! Ты молодец, справишься!

Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Бондарева Софья

1. Каково название вашей работы?

Название моей работы - “Здесь был Чехов”

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Я долго думала над темой и формой моего проекта, ведь буктрейлеры и плейкасты я уже делала и решила, что самая простая форма работы такого рода - не значит самая плохая. Так что я решила сделать проект в виде видеоролика с небольшими вставками текста. Эта работа актуальна, ведь она напрямую связана с Иркутском и приезд Чехова в этот город оставил след как в биографии А.П.Чехова, так и в истории Иркутска.

3. Какова цель работы?

Цель моей работы - показать контраст эпох на примере приезда известного писателя в Иркутск

4. Задачи работы?

Задачи работы:

Найти материал о приезде Чехова в Иркутск

Понять, по какому адресу сейчас расположены места, где останавливался Чехов

Продумать структуру видеоролика, в том числе и веселые вставки, чтобы зрители не умерли от скуки

Склеить материал

Продумать эпичную концовку

5. Ваш план по созданию проекта?

Простите, но план по значению очень близок с задачами, так что я не буду писать то же самое, только в более общем виде.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Мой проект персональный, так как я ненавижу работу в группах, ведь в итоге получается, что один все делает, а другой ничего. Зато при защите придётся говорить “мы”, это же группа, команда. Конечно, иногда без помощи не обойтись, так что вот мой список ролей:

Режиссёр: Софья Бондарева
Оператор: Александр Бондарев
Актер: Софья Бондарева и Елизавета Хунхинова
Монтажер: Софья Бондарева
Технический редактор (что бы это ни значило): Софья Бондарева

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

#уже говорила в вопросе 1

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Раньше у меня не было опыта в реализации проектов в форме видеоролика, особенно, когда вся информация говорится на камеру (не закадровым голосом). Так что можно сказать, что я хотела попробовать что-то новое.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Я, как всегда, использовала одну программу "Movie Maker". Я отлично освоила данную программу, так что трудностей в технической части проекта у меня не возникло.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

Так как материал к проекту был снят в канун Нового года, музыку, в основном, я подбирала новогоднюю. Вот список композиций:

Ariana Grande - Santa Tell Me

Bobby Helms - Jingle Bells Rock

Abba - Happy New Year

Love to sing - Jingle Bells

The Mamas & the Papas - California Dreamin'

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Моя «фишка» заключается в том, что мой проект - это не просто набор информации, это сравнение Иркутска «старого» и «нового». И, конечно, смешные вставки и любимая всеми новогодняя музыка также, думаю, произвели приятное впечатление на проект в целом

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Единственная трудность, которую приходилось преодолевать - это отсутствие идей. Я уже сделала достаточно много проектов по литературе, так что в начале у меня не было полной картины того, как должна выглядеть моя работа, но как только я приступила - всё пошло на лад.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Соблюдение авторских прав осуществлялось, ведь все песни, которые звучали в моем видеоролике были указаны в конце.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

17. По традиции: совет начинающим

Мой совет - главное, чтобы вам не было скучно от того, что вы делаете.

Софья, спасибо за отклик! Как всегда, ты критична, как всегда, я ждала с нетерпением твою работу! Работа замечательная!!! Софа талантливая!!!
Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса

Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных

Фамилия имя

Морилова Алёна

1. Каково название вашей работы?

Наш проект называется “Жизнь и творчество Татьяны Ясниковой”.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

На сегодняшний день вообще актуально знакомиться и изучать новых писателей. И так как мы взяли писательницу, с которой сами были почти незнакомы, подумали, что новая информация будет многим интересна. Оказалось, что я люблю размышлять и экспериментировать с чтением стихотворений, в чем и была моя заинтересованность в проекте

3. Какова цель работы?

Мне хотелось показать, что волшебные писатели совсем рядом. Они могут оказаться твоим земляком, или жить в твоём городе. Но ты можешь этого не знать. Эта была одна из наших целей открыть читателям глаза на происходящее вокруг

4. Задачи работы?

Ознакомиться самой с Татьяной Ясниковой, затем ознакомить её со своими сверстники.

5. Ваш план по созданию проекта?

Собрать нужную информацию
Отснять нужный материал
Записать стихотворения
Оформить все в видеоролике

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Я делала этот проект вместе с Викторией Старко
Стихи читали- Морилова Алена, Старко Вика
Монтажер- Старко Вика
Основные идеи и задумки- Морилова Алена и Старко Вика
В съемке видео нам помогала Софья Бондарева.

7. Какова форма продукта? (мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)

Думаю, это похоже на видеофильм

8. Чем вызван интерес к этой форме? (1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)

Захотелось и вправду попробовать что-то непривычное, с чем мне еще не приходилось сталкиваться.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Программа, которой мы пользовались называется- Windows Movie Maker. Другие программы мне не понадобились по одной простой причине- в Windows Movie Maker есть все, чтобы сделать хорошую работу.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? (название и автор: указать обязательно!)

Это одна из моих любимых песен "один в каное"

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Думаю наша фишка в музыке, она мне очень нравится

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Самая большая проблема заключалась в записи стихотворения, ведь хорошего звука или пустой комнаты недостаточно, ведь при малейшем шорохе на заднем плане приходилось перезаписывать все стихотворение, что сильно нас расстраивало, но в итоге мы получали хорошо записанные стихотворение. Это подбадривало нас в какую-то минуту, тем самым мы не отпускали руки.

Ещё мы столкнулись с такой проблемой, как подбор видеоряда, это оказалось сложнее, чем мы думали, но со временем и про эту проблему мы забыли.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Думаю, что указание источников является соблюдением авторских прав.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Это, наверное, мой любимый проект за всю мою историю с проектами, ведь он нам давался нелегко, я бы даже сказала совсем не легко. Через пот и кровь мы принесли Оксане Петровне флешку. Перейди на строчки ниже, где пустое поле.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

Конечно, я вижу свой рост в работе, как 4 года назад так и сейчас мне нравится осознавать, что кто-то чего-то от меня ждёт. Это сподвигает меня, не стою на месте.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

17. По традиции: совет начинающим
Мне нечего сказать.

Алена, спасибо огромное за работу!!! Она у вас такая замечательная! Я по 100 раз смотрю видеофильм, чтобы услышать чтение стихотворений! “Кто-то что-то от меня ждет...” Алена, я жду! Ты талантливая девочка, к тому же такая деликатная! Спасибо за отличную работу! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных

Старко Виктория

1. Каково название вашей работы?

Наш проект называется “Жизнь и творчество Татьяны Ясниковой”.

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

Большинство людей знают только таких писателей, как Пушкин, Толстой и другие. Они известны и со всех сторон изучены. Мало, кто интересуется писателями- земляками. Их творчество часто бывает неизвестно, что очень огорчает меня. Я решила познакомить людей с таким прекрасным писателем как Татьяна Ясникова. Мне бы хотелось, чтоб люди расширяли свой кругозор. Думаю, у меня получилось достаточно интересно рассказать о ее жизни и поделиться ее творчеством всего в одном видеоролике.

3. Какова цель работы?

Люди, любящие стихи, порой знают только пару известных писателей, которых каждый знает с первого класса. Делиться с людьми новыми авторами, открывать им новых людей, которые поистине талантливы, но, увы, неизвестны- вот цель моего проекта.

4. Задачи работы?

Найти весь материал о жизни Татьяны Ясниковой. Выбрать лучшие ее стихи и попытаться сделать проект таким образом, чтоб это было интересно и одновременно познавательно.

Лично мне никогда не была интересна биография каких-либо выдающихся личностей. Поэтому я решила сделать весь акцент на стихи, ибо их я люблю.

5. Ваш план по созданию проекта?

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

7. Какова форма продукта? *(мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)*

Я бы назвала это небольшим видеофильмом. Изначально я планировала сделать проект в виде скрайбинга, но в конечном итоге мы сошлись на видеофильме.

8. Чем вызван интерес к этой форме? *(1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)*

Я уже хорошо освоила данную форму проекта и мы посчитали, что в данном случае будет лучше, если мы представим все в видеоролике.

9. Техническая поддержка проекта: *какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)*

Я уже на протяжении нескольких лет использую одну и ту же программу, которую еще когда-то давно мне посоветовала моя подруга. Но, думаю, что я уже достаточно хорошо ознакомилась с этой программой и мне нужно что-то новое. Эта программа для начинающих. Думаю, что за три года я достаточно прокачала свои навыки в монтаже и в следующем году выберу новую программу.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? *(название и автор: указать обязательно!)*

Мы очень долго искали подходящую музыку. Алена на одном из своих выступлений услышала эту песню “Один в каное” под названием “Човен”
Позже мы познакомились с переводом этой песни и она показалась нам подходящей.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Вся фишка заключается в прочтении стихов. Атмосфера, которую нам получилось передать, является важной частью проекта.
Для себя мы открыли в первую очередь множество интересных стихов Татьяны Ясниковой, узнали немного о нашем городе и познакомились с художником Рене Магритт.

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Начнем с того, что это первая работа, которая была настолько трудоемкой. Итак, перечислим основные трудности, с которыми мы сталкивались:

- 1) Место и время, когда мы могли делать проект вместе. Лично я привыкла делать проекты ночью. Так как приходилось собираться у меня, мы могли работать только с 19:00 до 20:30. Мы могли собираться не каждый день, поэтому приходилось что-то дорабатывать самой.
- 2) Съемка мест в городе. Благодаря тому, что все те здания расположены в шаговой доступности друг от друга, мы с легкостью могли отснять все за один день. В первый раз мы отсняли весь материал, но дома выяснилось, что камера, которой мы пользовались, была ужасного качества (ей уже 13 лет). Нам пришлось попросить помощи у Софьи и отснять все заново. Когда мы были в городе, мы не совсем четко представляли, как будет выглядеть наш проект. Поэтому пришлось снимать много дублей с разных ракурсов.

- 3) Монтаж. Вся сложность монтажа заключалась в том, что нам приходилось несколько раз переделывать работу, что-то убирать, от чего-то отказываться в силу нехватки возможностей в нашей программе. Также из-за моего компьютера (а вернее сбоев в системе) приходилось часто восстанавливать работы и делать все заново.
- 4) Запись стихов. Мы перезаписывали каждый стих по 110-120 раз. Желаемый результат было сложно получить. Но в конечном итоге у нас вышло неплохо.

3. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

В последнее время авторское право должно соблюдаться в любых работах. Безусловно, мы указали все источники, откуда мы брали материал в конце видео.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Так своим творением я еще никогда не дорожила. Конечно, есть множество недочетов в плане монтажа и подачи информации. Но я считаю, что это достойная работа, которой вполне можно гордиться.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

Много чего изменилось за четыре года. Я ни разу не меняла формат проекта и не жалею об этом, ибо теперь я достаточно хорошо разбираюсь в подобных работах. Рост есть и он виден сразу. С обычного чтения отрывка на камеру до полноценного видеоролика. Вот как я выросла. Меня стал больше интересовать монтаж видео. Мне хочется осваивать новые программы и расширять свои возможности.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Как я уже сказала, на протяжении всего времени я пользовалась простой программой Windows Movie Maker. Думаю, что вскоре я постараюсь найти что-то новое и создавать более качественные работы.

В нашем веке каждый может стать известным благодаря съемкам видеороликов. Я хочу научиться снимать и монтировать видео на более профессиональном уровне. Пока у меня нет времени, но, думаю, в скором будущем я займусь этим вопросом.

17. По традиции: совет начинающим

РАЗВИВАЙТЕСЬ. Никогда не стойте на месте и пытайтесь познавать что-то новое. Не стоит думать, что что-то хорошее могут делать только люди с экрана. Вы всего можете достичь, если будете стараться. Движение и рост- вот залог развития.

И самое главное. **НИКОГДА НЕ ОПУСКАЙТЕ РУКИ.** Трудности есть всегда, и каждый в состоянии с ними справиться. Только сделав шаг назад, вы сможете сделать два шага вперед. Никогда не бойтесь начать заново.

И самое главное- делайте только то, что вам нравится. Не стоит заставлять себя делать то, что вам не по душе.

УДАЧИ!

Вика, какая же ты глубокая девочка! Какой проект удивительный получился! Какое чтение выразительное! Сколько открытий я сделала из вашего проекта! Спасибо, Вика, моя талантливая девочка! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса

**Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных**

Крутикова Екатерина

1. Каково название вашей работы?

Скрайбинг- аппликация по книге Марии Парр “Вратарь и море”

2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?

В наше непростое время, когда материальные ценности становятся выше нравственных, когда наша страна из “самой читающей” в мире, стала “самой смотрящей”. Научить человека любить книгу- большая проблема.

3. Какова цель работы?

Моей целью являлось заинтересовать читателя в прочтении этой книги.

Окунуться в атмосферу детства, забыть на некоторое время про все проблемы и напомнить, что такое настоящая дружба.

4. Задачи работы?

Попробовать сделать проект в новом формате, изучить программы для их создания. Провести время с пользой.

5. Ваш план по созданию проекта?

У меня не было определенного плана. Для начала, я определилась с книгой и посмотрела обучающие ролики по созданию подобных проектов. Далее нужно было выделить яркие моменты из книги, зарисовать их. Записать текст и наложить его в программе.

6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое?)

Мой проект соло.

7. Какова форма продукта? *(мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)*

Данный проект я выполнила в формате скрайбинг-ролика.

8. Чем вызван интерес к этой форме? *(1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)*

В этом году хотелось попробовать. что-то новое на вкус. Я считаю, что каждый год делать однотипные буктрейлеры и плейкасты не интересно.

9. Техническая поддержка проекта: какие инструменты, сервисы, программы *(их названия указать)* для создания проекта использовались вами и с какой целью? *(рассказать подробно)*

Для создания скрайбинга много усилий не понадобилось. Во-первых, чистый лист, цветные карандаши и немного умения. Для монтажа и наложения голоса я использовала программу Movavi Video Editor Plus.

10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? *(название и автор: указать обязательно!)*

Для данного проекта музыка не использовалась.

11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Фишкой моей работы являются рисунки моей рукой и буква “р” на французский манер)

12. Какие трудности приходилось преодолевать?

Трудностью был довольно трудоемкий процесс создания иллюстраций.

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?

Поскольку музыку я не использовала, а сама я не против, то да.

14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

На самом деле мне не очень нравится моё детище. Я считаю, что могла лучше справиться с этой работой, но понадобилось бы намного больше времени.

15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?

В каждый год из этих четырех я открывала для себя новые пути в создании проектов. Теперь я умею делать не только презентации, но и плейкасты, буктрейлеры и скрайбинг-ролики. В этом году я сделала две работы и если их сравнивать, мне больше нравится буктрейлер по книге Марии Парр “Вафельное сердце”.

16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?

Если в следующем году мне выпадет шанс сделать подобную работу, я обязательно им воспользуюсь. Но, возможно, в другом формате. Я бы хотела попробовать сделать проект в виде анимации, но это бы заняло много времени.

17. По традиции: совет начинающим

Старайся и иди к своей цели, маленькими шажочками. По чуть-чуть. Не нужно унывать и опускать руки. Не бойся осуществлять свои мечты. То, что люди думают о твоей мечте, тебя вообще не должно касаться. Поверь... Они в один голос будут говорить тебе, что это невозможно, только потому что сами такого никогда не видели. У тебя все получится. У тебя большие возможности, которые просто нужно раскрыть. Ты достигнешь того результата, о котором мечтаешь. Прислушайся к собственному мнению. Ты хочешь, а значит можешь. Никто не в силах тебе помешать. Развивайся, совершенствуйся и становись лучше. Не стой на месте, двигайся только вперед. Никогда не смотри назад. Я в тебя верю. И ты в себя поверь. И не забудь, что человек сделан из тех книг, которые читает

Катюша! С интересом прочитала твой самоанализ! С нетерпением буду ждать от тебя работу - анимацию на следующий год! В очередной раз увидела в тебе непосредственную девочку с большим сердцем! Оксана Петровна

ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ
Формирующее оценивание
Мониторинг прогресса
Выявление и самоопределение учащимися слабых сторон,
подтверждение сильных
Фамилия имя

1. Каково название вашей работы?
2. Актуальность работы? Почему именно такой проект в вашем замысле? Чем вызван интерес к данной работе?
3. Какова цель работы?
4. Задачи работы?
5. Ваш план по созданию проекта?
6. Ваш проект персональный, парный или групповой? Как распределялись роли (режиссер, исполнитель, монтажер, актер, технический редактор, другое)?
7. Какова форма продукта? *(мультфильм, анимационный ролик, видеофильмы, музыкальный клип, комиксы, скрайбинг-ролики, брошюры и др)*
8. Чем вызван интерес к этой форме? *(1.хорошо освоил данную форму проекта, 2. почувствовал необходимость попробовать и освоить новое, 3.содержание проекта тесно связано с данной формой, 4. другое)*
9. Техническая поддержка проекта: *какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания проекта использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)*
10. Как осуществлялся подбор музыки? Чем обоснован выбор музыкального исполнения? Соответствует ли содержанию? Почему? *(название и автор: указать обязательно!)*
11. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?
12. Какие трудности приходилось преодолевать?

13. Осуществлялось ли соблюдение авторских прав? Как?
14. Эмоциональная составляющая работы: за что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?
15. Сравни свои работы за ЧЕТЫРЕ(!) года. Чувствуешь ли ты рост? Как, в какую сторону меняется твоя творческая работа? В чём видишь перемены? Меняется ли в связи с этим и твоя самооценка?
16. Какие метапредметные (надпредметные) навыки человека XXI века ты приобрел? Есть ли желание дальше работать? Какие формы работы ты бы в дальнейшем хотел освоить?
17. По традиции: совет начинающим