Тема. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Нравственные проблемы в повести

ХОД УРОКА

Ребята,что значит почитать родителей? (Любить, уважать, не оскорблять ни словами, ни поступками, помогать им, слушаться их, заботиться о них, а также молиться за них Богу).

Тема нашего сегодняшнего урока «Нравственные проблемы в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». (**Запишите тему урока в тетрадь**)

Что такое проблема?

Проблема – сложный вопрос, требующий исследования, разрешения.

Что такое нравственность?

Сегодня на уроке мы попробуем разобраться в том, какой поступок мы называем **нравственным, а какой безнравственным**. Для начала посмотрим, что такое нравственность.

Нравственность – 1. Совокупность норм, определяющих поведение человека // Поведение человека, основывающееся на таких нормах; 2. Моральные качества, то есть качества, определяющие поведение человека, его поступки, добрые или злые.

Над чем вас заставила задуматься повесть?

-Над **проблемой отношения детей и родителей** (Запишем выделенное жирным шрифтом в тетрадь в тетрадь в И.п.)..)

Произведение называется «Станционный смотритель».

— Как вы понимаете смысл названия?

— Что такое станция во времена Пушкина?

Станция – это место, где останавливались проезжающие, чтобы сменить лошадей.

-Кого называли смотрителями?

Смотритель – начальник почтовой станции.

Сегодня на уроке мы попробуем разобраться в том, какой поступок мы называем нравственным, а какой безнравственным.

Станционный смотритель-это должность.

Учитель: — Зачитайте, что об этой должности говорит автор: «Сущий мученик 14 класса, ограждённый своим чинно токмо от побоев, и то не всегда».

Учитель: Почему автор называет станционного смотрителя «сущим мучеником»?

Да потому, что станционный смотритель – это чиновник самого низшего класса, которого каждый может обидеть и унизить, некому защитить такого человека, к унижению и издевательствам он привык. Главный герой — станционный смотритель, Самсон Вырин, маленький, бессильный человек, никто его не послушает и не услышит.

Я назвала Самсона Вырина **«маленьким» человеком.**

— В каком значении употреблено это слово?

— Какую ещё проблему поднимает А.С.Пушкин в своём произведении?

Проблема отношений чинов, низших и высших, проблема отношений сильных и слабых мира сего, проблема «маленького» человека. (записать в тетрадь)

— Кто из героев повести является виновником страданий Самсона Вырина?

Минский. С этим вы все согласны.

- Почему же Минский так поступил со смотрителем, ведь Самсон очень по-доброму отнесся к нему? Почему он не боится, что смотритель будет на него жаловаться и почему же Самсон не жалуется? Потому что бесполезно, так как смотритель – мелкий чиновник, никто его не послушает.

– Что показал Пушкин во взаимоотношениях Вырина и Минского? **(социальное неравенство, судьбу маленького человека)**

– Но есть в тексте эпизод, в котором автор показывает нам, что «маленький человек» Самсон Вырин в нравственном плане выше Минского. Он честный труженик, любящий отец, человек, который знает, что не все в этом мире продается и покупается, он – гордый человек.

– Где проявляется его гордость? (Помните эпизод со смятыми ассигнациями?)

– А почему все-таки Вырин возвращается за деньгами? (Он маленький человек)

А.С.Пушкин первым в русской литературе поднял проблему «маленького» человека, которую продолжил Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский и другие русские писатели. Но первым это сделал А.С.Пушкин. Его герой — человек обыкновенный, чиновник низшего класса , сумевший вызвать сочувствие читателя.

Маленький человек – это герой литературного произведения, который относится к среднему или низшему социальному строю, но обладает часто высокими душевными и духовными качествами(запишите в тетрадь!)..

Рассказчик в повести- молодой человек, Иван Петрович Белкин, от чьего лица ведётся повествование, оказался на почтовой станции.

— Каким он увидел Самсона Вырина?

Это человек лет пятидесяти, свежий и бодрый, в длинном зелёном сюртуке с тремя медалями на полинялых лентах.

-Какие качества в характере Вырина мы бы отметили ? Какие чувства вызывает у нас этот человек? (это можно подтвердить цитатами из повести).

Робкий-«Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда..»

Добрый- «Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С** за лекарем.»

Доверчивый – «Чего же ты боишься? – сказал ей отец, – ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви».

Ранимый-«Старик не снес своего несчастья; он тут же слег в ту саму постель, где накануне лежал молодой обманщик».

Любящий- «А я-то, старый дурак, не нагляжусь, бывало, не нарадуюсь; уж я не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти…»

— А что изменилось в этом портрете после отъезда Дуни?

«Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел. Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика»).

-Чем же вызваны были эти перемены? (Всё, что было хорошего у отца – это его дочь Дуня. А когда она уехала с гусаром, он не мог понять и принять, что самый родной человек, ради которого он жил всё это время, так мог с ним поступить. Ему было очень больно и обидно, жить стало неинтересно и незачем. Весь смысл жизни был в Дуне.)

– Но Вырин сам отпустил Дуню с Минским прокатиться до церкви. Почему?

Потому что не мог предположить, что за добро отплатят злом.

– Пробовал ли Вырин вернуть Дуню?

Да, Вырин пешком пошел в Петербург и там нашел свою дочь.

– Почему же его попытки не увенчались успехом?

Бороться с Минским он не может. В первую встречу в Петербурге Минский пытается откупиться от него, а уже во вторую выгоняет за дверь со словами: «Что ты за мной всюду крадешься, как разбойник? Пошел вон!»

– Каким мы представляем себе Вырина в этот момент?

Очень несчастным человеком, униженным.

– Почему Минский считает вправе сказать человеку, вдвое старше его, отцу его жены: «Пошел вон!»?

Минский- богач, аристократ, а Вырин – «маленький чин», бедный смотритель почтовой станции.

– Почему Вырин не пошел жаловаться на Минского?

У него нет никаких прав, связей, он понимал бессмысленность такой попытки.

Учитель: — Как смотритель начинает бороться за свою дочь?

«Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своем намерении, пешком отправился за своею дочерью».

— Что же происходит в Петербурге?

Дуня стала богатой барыней, но от этого жизнь ее отца стала еще несчастнее. Отца не пустили даже на порог. Бедняк не просто остался бедняком — оскорбили и растоптали его человеческое достоинство. Он по-прежнему остался в стане бесправных бедняков, и тягаться ему с сильными мира сего бесполезно.

— Почему смотритель так переживает за Дуню, ведь она живет в роскоши и богатстве?

Всякое случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь да пожелаешь ей могилы…

Учитель: Мы все время говорим о Самсоне Вырине, но героиней повести является Дуня.

-Какое впечатление производит на гостя девушка? В каких словах выражается это отношение?

И.П. Белкина поразила красота 14-летней девочки, он замечает в её поведении самолюбование, стремление понравиться гостю: он даже называет её «маленькой кокеткой». Дуня ведёт себя с гостем без робости и даже позволила поцеловать себя на прощание.

-А как смотритель относится к дочке?

С любовью, он гордится ею. «Такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать»

Несомненно, рассказчик — человек добрый, искренний, внимательный. Он обращает внимание на обстановку комнаты, где живут эти добрые люди. Что он увидел?

- Гостя умиляет обстановка этого небогатого, но очень милого, ухоженного жилища, горшки с бальзамином, кровать с пёстрой занавеской, и конечно же, картинки на стенах, изображавшие историю о блудном сыне. Мы знаем из Библии Притчу о блудном сыне.

Что же такое притча?

Притча — маленькая нравоучительная история вроде басни, но без морали, без прямого поучения. Мораль каждый должен извлечь из нее сам.

Давайте вспомним содержание притчи о блудном сыне (я уверена, что вы ее знаете))

— Подумаем, почему эта притча получила такое название. Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся сначала к лексическому значению слова “блудный”. Это прилагательное образовано от глагола “блудить”, который имеет два значения: 1. Распутничать. 2. Блуждать, бродить.

— Итак, в слове “блудный” соединились прямое значение глагола “блуждать” — скитаться, сбившись с пути, — и переносное: потерять нравственные ориентиры, отклониться от правильного жизненного пути, то есть совершить ошибку.

— Как вы думаете, почему рассказчик так подробно описал сюжет этих картинок о беспокойном юноше, познавшем печаль и раскаяние и вернувшемся к отцу после долгого скитания?

Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери», Дуни. А «почтенный старик в колпаке» напоминает самого смотрителя-Самсона Вырина. Давайте сравним их путь к раскаянию.

Притча	История Дуни
1. Блудный сын добровольно уходит из родного дома с благословлением отца.	1. Дочь уезжает тайно, случайно, без согласия и благословления отца.
2. Никто не ищет его.	2. Не желает, чтобы ее нашли и не подает о себе никакой информации
3. Ведет разгульный образ жизни.	3. Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве, становится матерью.
4. Радостная встреча сына с отцом.	4. Боится встречи, но потом Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места, оплакивая могилу.
5. Сын вернулся домой нищий и голодный. Он раскаялся в содеянном.	5. Авдотья Семеновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо, на могилу отца.

6. Произошло примирение с отцом и покаяние блудного сына.	6. Покаяние и примирение невозможно из-за смерти отца.

— Похожи ли эти истории?

И да, и нет.

Жизнь Выриных — это зеркальное перевернутое изображение евангельского сюжета.) Кто оказался счастливее: блудный сын в рубище(в лохмотьях) или Дуня, нарядная и разбогатевшая?

Я считаю, что блудный сын. Почему?

Блудный сын вовремя опомнился, осознал грех, покаялся и вернулся к отцу, а Дуня не успела попросить прощение у родного человека. Теперь ей всю жизнь придётся жить с чувством вины перед отцом. Дуня поздно раскаялась, не смогла сдержать слёз на кладбище, «призвала попа», добрая барышня одарила «рыжего и кривого мальчишку серебряным пятаком». Есть в ней и сострадание, и доброта, и умение каяться, признавать свои ошибки.

— Какую ещё проблему поднимает в своей повести А.С.Пушкин?

Проблему ответственности за свои поступки. Если человек осознал свою вину, его с радостью надо простить. Если человек чувствует, что не прав или виноват, обязательно должен признать свою вину, покаяться.

— Эта тема актуальна и сегодня? Какими примерами из жизни мы можем это подтвердить?

- Много одиноких пожилых людей, забытых своими детьми, брошенных.

— Расставание детей и родителей неизбежно. Здесь трудно что-либо изменить. Но предательство детей не имеет ничего общего с обычным расставанием.

Разрушение связей с отчим домом и разрушение самого дома – это уничтожение корней человека, его истоков, а значит, его самого. В роли блудного сына или дочери может оказаться любой из нас. Что нужно сделать, чтобы с нами такого не произошло?

Важно уметь говорить и показывать своим родителям, что мы их любим. Важно вовремя просить у них прощения за обиды, нанесенные им, потому что возможность сказать: “Прости меня” может больше не представиться. Вспомните, как вы относитесь к своим родителям, говорите ли им, что любите, просите ли прощения.

Итак, какие же нравственные проблемы поднимает автор в своём произведении?

А.С. Пушкин в «Станционном смотрителе» пишет :

1) о проблеме «маленького человека»;

2) о взаимоотношениях отцов и детей;

3) об ответственности за свои поступки;

4) о муках совести, которые свидетельствуют о том, что человек не погиб…;

5) о счастье и любви…

– Учит ли уважать и любить человека повесть «Станционный смотритель»?

Эта повесть очень гуманна, она учит уважать и любить человека. История повести «Станционный смотритель» окрашена грустью и состраданием.

– Ребята, какой вывод вы должны сделать из нашего урока? Как вы должны относиться к своим родителям?

Очень важно вовремя сказать родителям, что мы их любим. Мы не должны приносить им неприятности плохим поведением, нежеланием учиться. Наоборот, должны приносить радость и хоть немного счастья. Подумайте об этом.

Важно вовремя просить у родителей прощение за обиды, нанесенные им, нужно уметь вовремя сказать: “Прости меня”.Ведь такая возможность, может, больше и не представится. Вспомните, как вы относитесь к своим родителям, говорите ли им, что любите, просите ли прощения.

Спасибо, ребята!

Темы сочинений:

1. Самсон Вырин – «маленький человек».

2. Проблема отцов и детей в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Домашнее задание: написать сочинение на одну из тем.

Образец оформления работы:

Двадцатое сентября

Домашняя работа

Тема сочинения (выбираете одну)

Сочинение пишите на одну страницу!!!Не переписывайте из Интернета огромные сочинения для 10-11-х классов!