

Опыт работы по теме:

**«Развитие изобразительной деятельности дошкольников средствами
современных нетрадиционных техник рисования».**

Автор:
Кравченко Лилия Насибгареевна
воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Условия возникновения и становления опыта	3
2. Актуальность опыта	5
3. Ведущая педагогическая идея	6
4. Теоретическая база опыта	8
5. Новизна опыта	11
6. Технология опыта	13
7. Результативность	20
8. Адресная направленность	22
9. Библиографический список	23

1. Условия возникновения и становления опыта

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, в процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно педагогических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов дошкольных учреждений. Для этого необходимо наряду с традиционными методами и способами изображения включать и нетрадиционные техники рисования.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Наблюдения за применением различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Проанализировав авторские разработки, различные интернет материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для того, чтобы разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждать интерес к исследованию изобразительных

возможностей материалов, и, как следствие, повышать интерес к изобразительной деятельности в целом .

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет сделать работы детей более интересными и красочными. Данный вид творческой деятельности имеет ряд преимуществ:

- способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- способствует пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;
- способствует уточнению представлений о цвете, форме, и размере предметов и их частей;
- способствует развитию мышления, речи, воображения;
- способствует обогащению знаний об окружающем;
- волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие., вызывает положительные эмоции;
- ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

2.Актуальность опыта:

Традиционные программы не развивают воображения, не побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Основная цель моей работы:

развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.
2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности.
3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

3. Ведущая педагогическая идея опыта:

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — само выражаться.

Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость. Они готовы многократно повторять то или иное действие, и чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребёнок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению техники рисования.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Процесс рисования несет в себе, также, психотерапевтические элементы. Ни для кого не секрет то, что присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания и малыш освобождается от них. Всем понятно то, что происходит «графическое реагирование».

При опытной организации занятий с учетом, возрастных и личных особенностей рисование может стать одним из любимых занятий, может стать устойчивым увлечением не только лишь одаренных, да и практически всех малышей.

Поэтому ведущей педагогической идеей опыта является разработка и создание таких условий, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В основу опыта положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Я поняла, что такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет его мысли, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

В ходе работы я заметила, что нестандартные подходы в организации творческой деятельности удивляют, восхищают и вызывают желание заниматься таким интересным делом. И такое необычное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их настроение и характер.

4. Теоретическая база опыта

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Дошкольный возраст - это возраст интенсивного развития творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов неистощимой фантазии. И одна из важнейших задач обучения и воспитания состоит в формировании у дошкольников общего творческого отношения к окружающему миру.

Основной путь развития творчества у детей: создание взрослыми доступных проблемных ситуаций, постановка творческих задач; формирование структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые благоприятствуют самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач.

Творческий ребенок, творческая личность - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослыми, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется сложный внутренний мир, который или придает всей его деятельности творческий характер, или, наоборот, определяет развитие по готовым, проторенным схемам. И в этом аспекте было бы неправильно говорить об обучении творчеству. Обучают, как правило, отдельным приемам и способам творчества. Но это не ведет к развитию истинного творчества, формированию творческой личности.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Надо ли обучать детей технике рисования? В работах отечественных и зарубежных педагогов содержатся разные взгляды и мнения на эту проблему. Так, А. Бакушинский и его сторонники полагали, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых. К. Лепиков, Е. Разыграев, В. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи (Италия) и Л. Тэдд (США) подчеркивали особую важность обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Дискуссия на эту тему особенно острой была в 20-е годы. Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Сакулиной. В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

В настоящее время современными педагогами и психологами разрабатываются нетрадиционные техники рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

7. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционные техники рисования в детском саду" Часть 1,2
8. Педагогический опыт, опубликованный в журналах "Дошкольное воспитание".
9. Перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.
10. И.А. Лыкова. Программа "Цветные ладошки".
11. пособие Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

5. Новизна опыта

Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором многое для него пока еще недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между детьми и окружающим миром. Роль воспитателя - педагога при этом, состоит не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки. Главное помочь детям увидеть мир, пережить вместе с ними красоту, вселить в них уверенность в свои силы и зажечь огонек радости творчества.

Новизна опыта состоит в том, что бы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения занятий по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти "вдохновение" для творчества в окружающем мире .

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, регулировать размах, темп,

силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

6. Технология опыта

Важнейшая задача эстетического воспитания в дошкольном учреждении — развитие творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось. В связи с этим встала задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Сущность опыта состоит в том, что для эффективной работы по художественному, творческому развитию детей я знаю и учитываю реальные возможности и способности дошкольников, осуществляю выбор форм, методов и средств обучения, художественного воспитания и развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения.

Методы:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Методы и приёмы обучения техникам нетрадиционного рисования:

1. Создание игровой ситуации, сюрпризные моменты.
2. Проговаривание последовательности работы.

3. Показ воспитателя, использование мультимедийной поэтапным изображением правильного положения рук при знакомстве с новыми техниками нетрадиционного рисования.
4. Пальчиковые гимнастики и массажи, специальные упражнения, способствующие развитию мелкой моторики.
5. Рассматривание картин и книжных иллюстраций.
6. Музыкальное сопровождение.
7. Оформление выставок.
8. Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Далее обратимся к рассмотрению различных способов рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия воспитателей с детьми, разнообразить развивающую среду. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаемся разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Сводная таблица используемых нетрадиционных техник по возрастным категориям

Возраст	Нетрадиционные техники
Младший возраст	рисование пальчиками рисование ладошками рисование тычками из поролона ватными палочками оттиск печатками из картофеля
Средний возраст	рисование пальчиками рисование ладошками

	ватными палочками печатание листьями тычок жесткой полусухой кистью. печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисование ватными палочками;
Старший возраст	кляксография с трубочкой монотипия набрызг восковые мелки + акварель оттиск смятой бумагой рисование поролоном рисование мыльными пузырями рисование мятой бумагой монотипия пейзажная печать по трафарету монотипия предметная пластилинография тычок жесткой полусухой кистью рисование по сырому кляксография с ниткой батик рисование солью двойное примакивание кисти кляксография обычная кляксография с ниточкой

Мною были созданы условия для развития творческих способностей детей. В группе есть уголок изодейтельности, содержание которого соответствует возрасту и развитию детей, это развивающие игры, предметы искусства, шаблоны, бумага разного качества и формата, изобразительный материал: мелки, карандаши, краски, сангина, гуашь, тушь, раскраски. Дети в старшей группе участвуют в оформлении группы, выставках. Также были организованы игры на ознакомление цветом, оттенками, композицией, видами живописи и другие.

Свою работу по данной теме начала в средней группе с метода, который не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным.

В средней группе мною были поставлены задачи: научить детей рисовать способом тычка по заранее нарисованному мною карандашным контуром; углубить представления о цвете и геометрических формах; развивать эстетическое восприятие; расширять знания об окружающей действительности.

Я считаю, что метод тычка позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы), способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

В старшей группе продолжила эту работу, но уже с усложнениями – наложением одного слоя краски на другой, самостоятельное сюжетное рисование по нарисованным самими детьми контуром.

В старшей группе я предложила детям новый способ рисования «по сырому», на этих занятиях дети познакомились со свойствами акварельных красок. Вливая цвет в цвет, дети получают интересные переходы цветов, которые позволяют лучше передать структуру рисунка.

Очень понравилось детям расписывать изделия из соленого теста. Слепив дымковскую игрушку, дети с удовольствием покрывают ее белой гуашью и с нетерпением ждут, когда она подсохнет, чтобы можно было начинать ее расписывать. Каждый ребенок творчески применяет свои знания и представления о дымковской игрушке.

Также в своей работе я использовала метод рисования восковыми мелками. Дети, нарисовав рисунок мелками, покрывают его акварельными красками. Видя, как краска стекает с рисунка и остается только на бумаге, дети сначала удивляются, а потом радуются на получившийся рисунок.

С удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняли рисунки в технике граттаж (рисование на восковой основе). Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

В дальнейшем можно несколько разнообразить эту технику и получить цветной граттаж. Сначала протонировать лист бумаги цветной акварелью, а затем нанести воск и тушь. Тогда штрихи будут цветными.

Далее хочу начать использовать с ребятами технику монотипии (получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. оттиск изображения).

Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа (оттиска на бумаге с печатной формы - матрицы), живописи и рисунка. Её можно назвать и графической живописью, и живописной графикой.

Чтобы нарисовать картину в технике монотипия, нужно, нанести краски на гладкую ровную поверхность, следуя задуманному сюжету. Делать это нужно свободно и раскрепощенно. Необходимо работать быстро, чтобы краска не успела высохнуть ко времени печати. Когда картина готова, на расписанную поверхность накладывается белый лист бумаги и аккуратно прижимается руками, затем его тщательно разглаживают.

Теперь необходимо аккуратно снять лист с поверхности. Делать это можно в одно плавное движение, или в несколько, отрывая плавными рывками, каждый раз припуская лист обратно. Получается очень неожиданный эффект – словно изображение состоит из нескольких слоёв. Когда отпечаток слегка подсохнет, его дополняют деталями. Вот и всё – монотипия готова!

Существует ещё одна разновидность данной техники - монотипия пейзажная, когда для её выполнения лист бумаги складывается вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Это лишь несколько вариантов применения нетрадиционных форм в совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изо деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

В работе с детьми в технике нетрадиционного рисования я, помимо, ознакомления с новыми приемами, комбинирую ранее изученные техники в рамках одного занятия .

Например:

- штриховка восковыми мелками +акварель (ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге . Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.) ,

- рисование торцом картона (картон торцом обмакивается в гуашь и печатается на бумагу) + рисование ватными палочками + рисование жесткой полусухой кистью (используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально . Кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности).

- рисование изолентой (на картоне изолентой наклеивается изображение, потом делается фон, затем изолента тихонько удаляется)+ рисование по-сырому (фон) (подразумевает нанесение краски на предварительно увлажненную поверхность бумаги).

Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивляя малышей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования сделать рисунок красивым, понятным, привлекают его и интересуют.

7.Результативность опыта

В результате целенаправленного обучения детей рисованию нетрадиционными способами пришла к выводу, что у них сложился прочный интерес и желание рисовать. Дети приобрели умения изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, у них развилось эстетическое восприятие, эстетические чувства. Дети стали самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересные и выразительные изображения.

По подготовке детей к школе нетрадиционная техника рисования позволила эффективно разработать мышцы и закрепить умение правильно держать кисть, карандаш, то есть готовит руку к письму, дети научились изображать самые разнообразные предметы.

Результатом в своей работе считаю – умение находить детьми новые способы для художественного изображения, умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Таким образом, можно сказать, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию и воспитанию детей.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. В начале каждого учебного года проводилась диагностика, а так же в середине выборочное диагностирование.

Диагностические данные показали, что у большинства детей благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования повысился уровень развития (средняя группа с 24% до 52% в 2015 - 2016 уч. г. и с 52% до 81% в 2016 - 2017 уч. г., старшая группа с 21% до 41% в 2015 - 2016 уч.г. и с 41% до 83% в 2016 - 2017 уч. г., подготовительная группа с 51% до 75% в 2015-2016г и с 75% до 96% в 2016-2017 уч. г.) при отсутствии детей с низким уровнем освоения на момент выпуска. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

8.Адресная направленность опыта

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Библиографический список

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.
4. Жукова О.Г., И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
5. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»
7. Лыкова И.А.. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
8. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
9. Никитина А.Б. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
10. Утробина К.К., Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
11. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки».