

Формирование музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста

Содержание программы «Детство» центрировано на ребенке. Одной из задач программы является-пробудить творческую активность детей, стимулировать их воображение, желание включаться в творческую деятельность. Задачи раздела «Ребенок и музыка» программы «Детство» ориентированы на:

- Детское музыкальное восприятие-слушание-интерпретацию,
- Детское музыкальное исполнительство-импровизация-творчество.

Для развития музыкального исполнительства, импровизации, творчества большую роль играет формирование музыкально-ритмических способностей.

Развитие музыкально-ритмического чувства является одной из важнейших задач музыкального воспитания и служит незаменимым инструментом эмоциональных взаимодействий детей дошкольного возраста.

Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучание музыкального произведения. Придумав движение под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ. Изменяя характер движения вслед заменяющим характером звучащего произведения, ребенок накапливает опыт взаимодействия с музыкой.

Благодаря движениям, ребенок воспринимает особенности музыкального искусства. Специальные танцевально-ритмические умения ребенка дошкольного возраста составляют особые группы двигательных и музыкальных умений. Первая группа двигательных умений-это умения выпنять под музыку основные гимнастические движения. Вторая группа танцевальные движения. Третья группа- имитационные умения.Выполняя движения, дошкольник может отразить разную по характеру, динамике, темпу, метроритму музыку.

Работая над развитием чувства ритма, нами используются рекомендации К. Орфа. Движения в концепции К. Орфа являются неотъемлемой частью элементарного музицирования, способствуют внутреннему раскрепощению малышей, являются средством естественного творческого самовыражения. В работе над развитием музыкально-ритмических способностей широко используются материалы с семинаров В. Жилина, речевые игры со звуковыми жестами, ритмические упражнения из сборника «Ритмика Брита Глате в переводе В. Жилина. В нем представлены различные возможности музыкально-ритмического воспитания-навыки совместных действий, развитие слуха, памяти, быстроты реакции. Например, игра «Поезд». Дети стоят друг за другом, едут с различной скоростью, то есть подчиняются темпу ведущего, ведущий меняет ритмический рисунок в движении-дети двигаются также. Игра «Дождик накрапывает» Александрова –дети стоят в кругу и по очереди выполняют хлопок на сильную долю. Получается непрерывная ритмическая цепочка, которая зависит от внимания, сосредоточенности всех детей. Игра «Спичка-выскачка» -дети стоят в кругу, ведущий незаметно кладет спичку в ладонку одному из детей. У кого в руках спичка, тот становится ведущим. Придумывает ритмический рисунок, используя звуковые жесты, шумовые инструменты. Игра «Мяч»-ведущий ударяет мячом об пол. Сколько он сделает ударов, столько раз дети хлопают. В игре с мячом можно использовать разные потешки, название цветов, имен. Использование звуковых жестов вносит в движение освоение детьми ритма. Восприятие чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звуковых жестов обладают высокой эффективностью в формировании музыкально-ритмических навыков.

В формировании музыкально-ритмических навыков используются материалы Т.Боровик «От слова к музыке», И. Бриске «Танцы, а также золотой классический фонд, созданный В.Л. Ветлугиной, К. Макшанцевой. Программа И. Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки», программа .Бурениной «Ритмическая мозаика.

На занятиях с целью развития музыкально-ритмических движений, включаются ритмические разминки, танцевальные миниатюры, танцы, пластические этюды, игры с

использованием музыкальных инструментов. Часто занятия начинаются с ритмической разминки»Делай. Как я»Включается ритмическая музыка и предлагается детям набор движений с использованием звуковых жестов. Дети должны постараться точно, ритмично исполнить разминку для рук, ног. Постепенно, накопив запас разнообразных движений, дети сами выполняют роль ведущего. Предлагаются детям этюды на координацию движений, ориентировку в пространстве.

Удар в бубен 1 раз-змеяка, 2 раза-тропинка, 3 раза-бугорок.

Этюд «Прогулка»: 1 часть-дети гуляют парами, 2 часть-аукают друг друга, 3 часть- находят дружок. Начиная с более легких заданий (похлопать под музыку), состоящих из одних восьмых или одних четвертных, потом подвигаться под нее. Или предложить одним детям хлопать под музыку, другим- двигаться. Развитию музыкально-ритмического чувства способствует игра на детских музыкальных инструментах и пение, и игры, и танцы. Например:»Повтори ритм», «Пой веселей»

Музыкально-ритмические разминки используются часто в работе с детьми. Они эмоционально настраивают детей, активизируют их деятельность, помогают переключить внимание, сглаживают переход от одного вида музыкальной деятельности к другому. Первичные задания в этих разминках даются несложные-простые движения сочетать с пением и хлопками в ладоши, притопами, постукиванием пальцами одной руки по другой. Первичные задания выстроены на небольшом певческом диапазоне, в дальнейшем расширяясь до октавы. Более разработанными становятся и ритмические движения. Музыкальное занятие начинаем с игры-разминки»Презентация имени» В младшей группе е предлагается простое задание-спеть и прохлопать ритм имени (спеть громко, тихо, шепотом). В средней группе спеть три варианта имени. Например: Таня-Танечка, Танюша, прохлопать ритмический рисунок, используя звуковые жесты, музыкальные инструменты. Интересны детям игры с пением «Радуга»,»Дождик»,»Скок-поскок»,»Чики-чики_чиалочки»,»Бай-качи. Варианты преподнесения этих игр разнообразны. Заслуживают большого внимания в развитии чувства ритма ритмодекламации Т. Боровик. Например «Кто живет под потолком?», «Таря-маря», «В доме моем тишина» и т. д.

В работе над развитием чувства ритма используются пособия- карточки с графическим изображением ритма разными символами. Это могут быть короткие и длинные вертикальные отрезки, цветы большие и маленькие, птички, рыбки, грибы и т. д. Эти же наглядные пособия предлагаю детям, используя мультимедиа. Ребенку предлагается прохлопать ритм, графически изобразить, затем исполнить, используя звуковые жесты или музыкальные инструменты. Детям предлагаются различные игры с пением, где ритм подчеркивается хлопками, притопами, игрой на бубне, ложках, бубенцах. К таким играм относятся: «Рич-рач»,»Горошинеа», «Пой веселей».

В работе над развитием музыкально-ритмических движений помогают танцевальные разминки, музыкально-ритмическая гимнастика, то есть выполнение основных движений под музыку разного характера

Развитию творческих способностей способствует содружество детей и взрослых. Совместное творчество дает хорошие результаты. Дети постепенно становятся смелее, активнее, эмоциональнее. С особым удовольствием дети исполняют танцы «Опять», танец «Встанем в пары», «Семь прыжков», «Сапожник», танцы с предметами (колокольчиками, шарфами, веерами, зонтиками и т. д.). Для детей младшего возраста более доступны танцы под выразительный, поэтический текст (со словесным сопровождением). Необходимо ставить детей в такие условия, в которых они могут проявить свою выдумку, фантазию, индивидуальность. Совместно с детьми придумываем движения к танцам цветов, бабочек, лягушек, где детям дается возможность проявить свою выдумку, творчество, фантазию. Очень интересны детям танцы с использованием ширмы: «Танец ног», «Танец рук», а также импровизации с предметами (лентами, шарфами, полосками газетной бумаги и т. д.)

При систематической, целенаправленной работе по развитию музыкально-ритмических способностей достигаются большие успехи детей. Дети стали внутренне раскрепощены, творчески активны, более эмоциональны, ритмичны, музыкальны.