

1. Escoger un tópico literario directamente relacionado con el amor (*militia amoris*, *ignis amoris*, *aegritudo amoris*...) y ver cómo se ha ido desarrollando a lo largo de la historia de la literatura.
2. El mismo enfoque que el del punto anterior, pero con algún símil o metáfora recurrente referido al amor (el amor como herida, como veneno, como enfermedad...).
3. Escoger algún “manual” sobre el amor (el *Ars Amandi* de Ovidio o su contrapartida, el *Remedia Amoris*, el *Tratado de cómo al hombre es necesario amar*, los consejos de don Amor en el *Libro de buen amor*...) y explicar su contenido.
4. El amor cortés en la Edad Media (en la poesía de los trovadores, en la novela de caballerías, en la novela sentimental...) y su pervivencia posterior.
5. Las *trobairitz* (mujeres trovadoras) medievales.
6. Escoger alguna famosa pareja de enamorados de la literatura (Píramo y Tisbe, Dafnis y Cloe, Tristán e Iseo, Aucassin y Nicolette, Abelardo y Eloísa, Romeo y Julieta, los amantes de Teruel...) y explicar su historia.
7. El lenguaje religioso aplicado al amor, o viceversa, el lenguaje amoroso aplicado a la religión.
8. La descripción de la belleza femenina en literatura, los tópicos relacionados (*descriptio puellae*, por ejemplo) y los cambios del canon de belleza a lo largo de la historia.
9. La amada como ser angelical (*donna angelicata*) o como ser asociado al peligro y al pecado (*femme fatale*).
10. El concepto de *amour fou*.
11. El amor como sentimiento que permite vencer el paso del tiempo o que se prolonga más allá de la muerte.