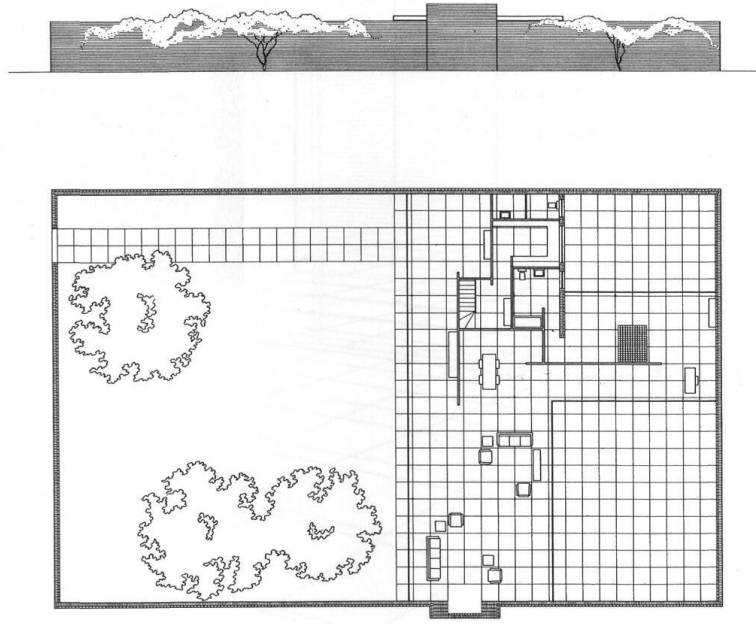


YONSEI Architectural Design Studio 1

Unit 3 by Sangmoon Nam

존재, 현상, 자연, 공생 Existence, Phenomenon, Nature, Symbiosis



Mies, Three courtyards house, 1938

Unit Master

남상문 KIRA

연세대학교 건축공학과 설계 스튜디오를 수석 졸업하고 동 대학원을 거쳐 삼우종합건축사사무소에서 마곡 서울식물원, 화성 모두누림센터, 삼성 그린 투모로우 등 다수의 문화, 업무, 주거, 친환경 프로젝트에 참여했다. 건축사KIRA 취득 후 날곳건축사사무소를 개소하고 <윽목재>, <가드너의 집> 등을 설계했다. 연세대학교와 아주대학교에서 건축 설계를 강의했고 충남건축문화대전 심사위원, 영주 행정복지센터 심사위원, <건축과 사회>

편집위원 등으로 활동했다. 건축인문교양서 『지붕 없는 건축』을 썼고 <바람과 물>, <월간 SPACE>, <더 라이브러리> 등 다양한 매체에 건축 평론 및 관련 글을 기고하고 있다.

Unit Agenda

주제 //

존재, 현상, 자연, 공생 Existence, Phenomenon, Nature, Symbiosis

존재의 집

집은 한 곳에 머무름, 즉 정주의 장소이며 세상으로부터 보호된 은식처다.

인간은 실존을 위한

장소에 뿌리내리고 주변을 돌본다.

현상의 집

집은 개인의 주관적 감각, 경험, 놀이가 축적된 기억의 장소다.

빛과 음영, 소리, 온도, 재료, 공간 등 오감을 자극하는 모든 것이 소재가 될 수 있다.

자연의 집

자연은 녹지에 한정되지 않는다.

자연은 도구가 아니다.

공생의 집

가족은 주어진 것이 아니라 만들어지고 계속 변화한다.

비인간 존재도 가족이 될 수 있다. 공생에는 윤리가 필요하다.

설계 조건 //

대지_ 학습자가 실제 혹은 가상의 대지를 정하거나 대지 없이 설계할 수 있다.

대지면적, 건축면적, 연면적 등_ 제한 없이 설계할 수 있다.

용도_ 단독주택 (여러 가구가 공동 생활할 수 있다.)

사용자_ 학습자가 가상의 시나리오를 설정한다.

방법 //

학습자는 주어진 주제어 - 존재, 현상, 자연, 공생 중 하나 혹은 여러 개를 자유롭게 선택하고 자료 조사를 통해 나만의 건축 개념을 정립해 단독주택을 설계한다. 건물은 거주 가능하고 기능에 문제가 없어야 하며 현실적으로 시공 가능해야 한다. 프로그램, 스케일, 형태, 공간, 구조, 재료, 구축 등 기본적인 건축 개념을 학습하고 프리젠테이션 기법을 연습한다.

케이스 스터디 프로젝트 // (1~3주차_ 조별 분배 후 조사, 작도, 모형 제작, 발표)

1. Andrea Palladio, Villa Rotunda, 1571
2. Adolf Loos, Villa Müller, 1930
3. Mies van der rohe, Villa Tugendhat, 1930
4. Le Corbusier, Villa Savoye, 1931
5. Richard Neutra, The Kaufmann Desert House, 1946
6. Charles and Ray Eames, Eames House (Case Study House No. 8), 1949
7. Robert Venturi, Vanna Venturi House, 1964
8. Jørn Utzon, Can Lis, 1972
9. Toyo ito, U-HOUSE, 1976
10. herzog & de meuron, Stone House, 1982
11. Rem Koolhaas, Maison à Bordeaux, 1998
12. Ryue Nishizawa, Moriyama House, 2005
13. Jun Igarashi Architects, CASE, 2012
14. Pezo Von Ellrichshausen Architects, Solo House Casa Pezo (solo house project), 2013
15. Christian Kerez, One Wall House, 2021

참고도서 //

1. 「CASE STUDY HOUSES」, Julius Shulman, TASCHEN
2. 「건축의 형태공간규범」, Ching, Francis D.K, 스페이스타임
3. 「건축가의 언어26」, Andrea Simitch, Val Warke, 도서출판 집
4. 「Analysing Architecture」, Simon Unwin, Routledge
5. 「건축을 이해하기 위해 꼭 알아야할 건물 25」, Simon Unwin, 기문당
6. 「Constructing Architecture」, Deplazes/Andrea, Birkhauser (국내 번역서 참고)
7. 「현대 건축의 이해」, Antony Radford, 북세일즈
8. 「굿 라이프」, Inaki Abalos, 이유출판
9. 「공간의 시학」, 가스통 바슐라르, 동문선
10. 「하이데거적 장소성과 도무스의 신화」, 김현섭 엮음, 아키텍스트
11. 「건축의 복합성과 대립성」, 로버트 벤츨리, 동녘
12. 「자연이라는 개념」, R.G.콜링우드, 이제이박스

결과물 //

Mid Review

A1 출력, 핀업 (색상 자유)

개념 다이어그램, 드로잉 등을 자유 구성

배치도, 각층 평면도, 단면도 2장 이상 (scale 1/50)

모형 (scale 1/50, 재료 자유), 모형 사진 등

Final Review

A1, 4장 이내 핀업 (세로 방향, 색상 자유)

개념 다이어그램, 드로잉 등을 자유 구성

배치도, 각층 평면도, 입면도 2장 이상, 단면도 2장 이상 (scale 1/30)

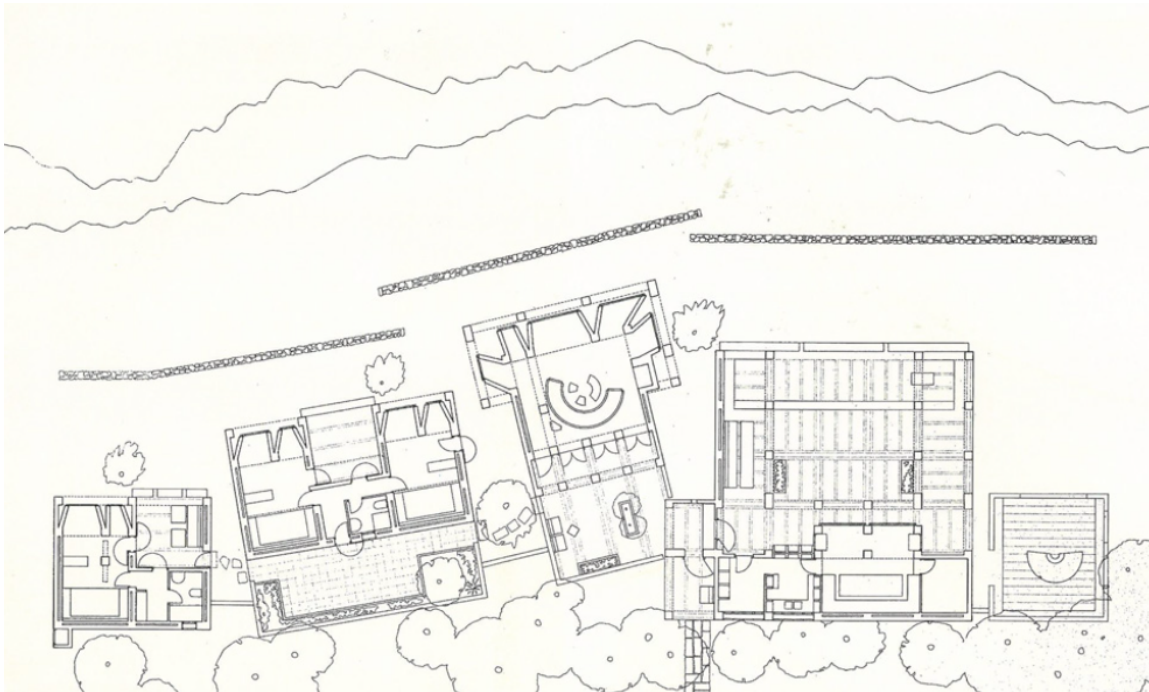
모형 (scale 1/30, 재료 자유), 모형 사진

3D 렌더링은 선택 (외부 3컷, 내부 3컷 이내)

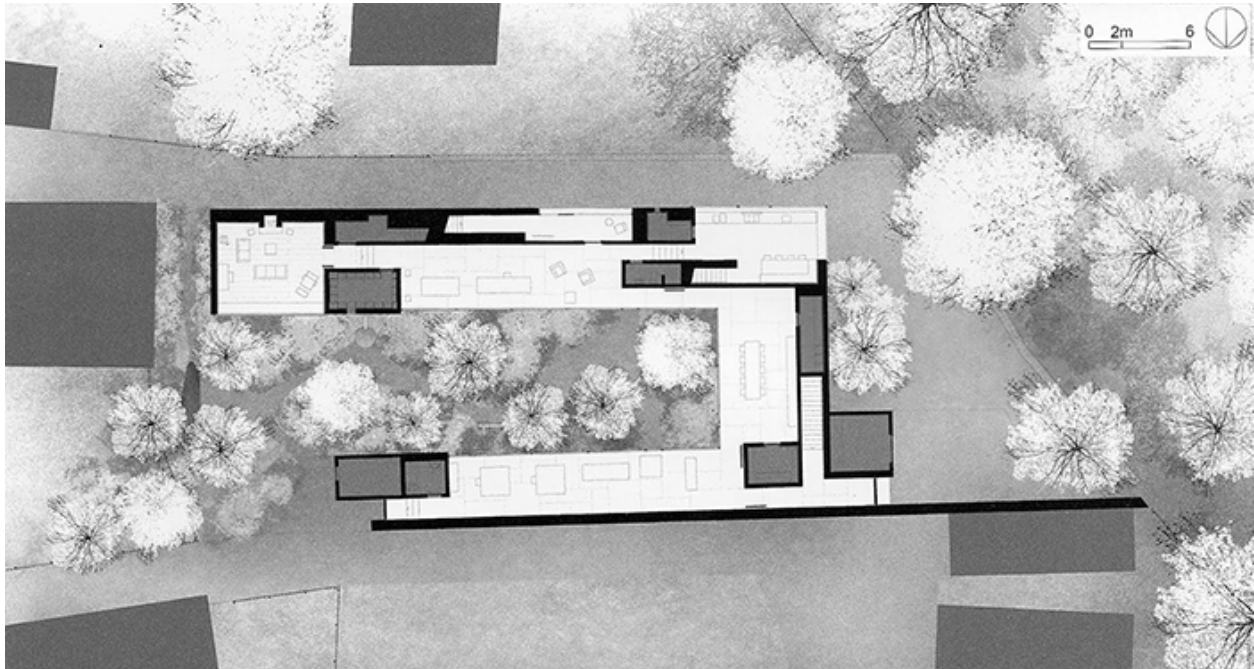
Christian Kerez, One Wall House, Concept model



Jørn Utzon, Can Lis, Plan



Peter Zumthor, Zumthor House, Plan



buchner bründler architekten, missionsstrasse house, Physical Section Model



평가 //

과제 30%, 중간 발표 30%, 기말 발표 30%, 출석 10%

과제는 매 수업 시간 작업량과 수업 태도, 스스로 찾아서 학습하고자 하는 적극적 의지를 중요하게 평가한다.

Mid Review는 작업 프로세스 위주로 평가하고, **Final Review**는 작업 프로세스와 완성도를 모두 평가한다.

Mid Review, Final Review에는 외부 초청 크리틱을 진행한다.

완성도와 무관하게 마감 양식과 기한은 반드시 준수해야 한다. (특별한 사정이 있을 경우 미리 상의할 것)

수업 운영 //

케이스 스터디는 발표 수업, 이후 개인 작업은 데스크 크리틱을 기본으로 한다.

(경우에 따라 외부 초청 강연, 현장 답사 등으로 대체할 수 있음)

학생들은 정규 수업 시간 중에는 설계실에 머물러야 한다. 개인 작업하거나 동료의 크리틱 내용을 들을 수 있다.

크리틱이 끝난 학생은 정규 수업 시간 이후 별도 허락 없이 퇴실 가능하다.

정규 수업 시간 이후 전체 공지나 공유할 정보가 있으면 단톡방에 공지한다.

크리틱 순서는 학생들이 자율적으로 상의해 정한다.

매주 작업한 과제는 개인 포트폴리오 파일을 만들어 관리하고 런어스에 업로드해야 한다.

모든 작업물은 영문 표기한다.

UNIT 지원자들에게 알림

이 수업은 3, 4학년 **Studio X**의 선행 과정이다. **Studio X**는 많은 작업량과 완성도를 요구하기 때문에

2학년 설계 수업에서 건축의 기본 개념을 이해하고 건축 프리젠테이션 기법 역시 충분히 연습해야 한다.

시행 착오를 두려워하지 말고 계속 도전하고 시도할 것.

Sangmoon Nam

nsm.dayplace@gmail.com

010.6270.5668