

孤夢

網劇《山河令》插曲

作詞：[張暢](#)

作曲：[鄭國鋒](#)

原唱：[張哲瀚](#)

昨夜東風把心吹落到空城 落入凡塵細無聲
幾輪指紋刻下年輪的虔誠 用情太深不可爭

* 放不下所有的回憶都像一場孤夢 江湖幾番沉淪枉為餘生
是否辜負幾人才會讓夢 起了風 恍然之間都成見證 *

昨日細雨把心困住不由衷 空有堅韌亦無用
幾世經綸書寫時間的寬容 用情太真不可碰

Repeat *

離不開所有的回憶都像一場孤夢
命運幾番糾纏風起雲湧
莫非看透紅塵才會讓夢 起了風
霎那之間人去樓空
霎那之間人去樓空

[YouTube MV欣賞](#)



生詞解析

霎尸丫`:

[教育部重編國語詞典](#):

- 1.名詞。小雨。《廣韻·入聲·葉韻》:「霎, 小雨。」
- 2.擬聲詞。形容風雨聲。唐·韓偓〈夏夜〉詩:「猛風飄電黑雲生, 霎霎高林簇雨聲。」
- 3.形容詞。短促的。如:「霎時間」。唐·孟郊〈春雨後〉詩:「昨夜一霎雨, 天意蘇群物。」

刹那彳丫` ㄋㄚˊ:

[教育部重編國語詞典](#):

頃刻、霎時、瞬息、俄頃。量詞。計算時間的單位。為梵語Kṣaṇa的音譯。表示極短的時間。《阿毗達磨俱舍論》卷一二:「壯士一疾彈指頃, 六十五刹那。」《初刻拍案驚奇》卷二二:「東海揚塵猶有日, 白衣蒼狗剎那間。」

[維基百科](#): (梵語: क्षण, 羅馬化: kṣaṇa), 佛教的名詞學術語, 表示一念之間的極短的時間, 也是古印度時間度量的單位, 隨著佛教傳入中國。有一部份的人用作中文數字單位。

[部落格](#)



歌詞解析

昨夜東風把心吹落到空城

「昨夜東風」出自李煜的《虞美人》，全詞如下：「春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」

無論是「不堪回首」的天窗十年，或是「朱顏改」的人去樓空，都與周子舒「一江春水向東流」般的愁緒十分相關，開頭四字的意象引用，已經確定了《孤夢》全歌的情感基調在一個「愁」字上。虞美人是李煜對故國的悲嘆，與愛情並沒有太大關係。

「昨夜東風」將心吹落，說明周子舒此時的心是飄搖無依的，他的心無所定也無所繫，如一縷遊魂飄蕩在空中。周子舒與溫客行相遇相知後，無論溫客行是否離世，周子舒的心都是定的，他的一顆心一直繫在保護師弟溫客行這件事上（如溫客行假死後，周子舒也沒有像出天窗時那樣無牽無掛浪跡天涯，而是一心為溫客行復仇）。更何況還是吹落到「空城」...這樣蕭索，淒涼而無所歸的心態，只能出現在周子舒出天窗後的這段時間裡。

落入凡塵細無聲

「細無聲」出自杜甫《春夜喜雨》中的「潤物細無聲」，詩中當然指的是雨，但這裡指的是上一句中周子舒「落到空城」中的心。既然是「落入凡塵」，那就表示以前不在凡塵。在創天窗之時，周子舒是心比天高的有志男兒，他有一顆「為萬世開太平」的心。然而歷經血海十年浮沉，他這顆赤子之心無處施展，只能在無盡的自我折磨中，如無人注意的雨滴一樣，從雲端悄無聲息地落入凡塵。（注意到了嗎？要脫離天窗的人，被打入七竅三秋釘的地方叫「歸雲閣」。）

這就是第一集所說的「子舒心氣已折」。

幾輪指紋刻下年輪的虔誠

這一句是周子舒自嘆年華易逝。人的身體是時間忠實的信徒，它無情地記錄著時間的流逝，但他卻依舊「一事無成」。

用情太深不可爭

「爭」字在這裡的意思是「力求獲得或達到」，「爭光」，「力爭上游」裡的「爭」用的都是此意。

連接上句解析，這句話的意思就是「時光如白駒過隙匆匆而去，我留下了什麼呢？」

只留下了「不可用情太深」的慘痛教訓。

在這十年中，因軍情誤報而戰死的秦九霄，從亂軍中背回九霄遺體的靜安郡主，一心輔佐晉王最後一鵠死一心死的

七爺和周子舒，到死都尊稱周子舒為莊主的畢長風……他們之所以以悲劇收場，都是因為「用情太深」。（靜安郡主也是因為父親的家國大義情懷而被牽連的）

所以當周子舒站在過去十年的終點回頭望去，只能留下一句飽沾血淚的「用情太深不可爭」。

放不下所有的回憶都像一場孤夢

這句要重新斷一下，應該是「放不下，所有的回憶都像一場孤夢。」換句話說就是分割成了「我放不下我所有的回憶」和「這些回憶都像一場孤夢」兩句話。周子舒雖然走出了天窗，但他的心靈仍舊被在天窗時期造下的罪孽折磨，這也是他打七竅三秋釘的原因。這些年他為了晉王的大業，為了眾人共同的盛世夢苦苦煎熬，可直到現在才明白，晉王後來並沒有真的把黎民蒼生放在心頭，他成為一個沉溺於權欲的怪物。所以這些年，周子舒只是做了一場孤獨的夢而已。然而夢總要醒，這場長達十年的盛世夢，演變成是周子舒一個人的獨角戲。

江湖幾番沉淪枉為餘生

周子舒本是懷瑾握瑜，霽月光風的清白人，卻在血海浮沉中白白地浪費了寶貴的十年。

是否辜負幾人才會讓夢起了風

「辜負幾人」說的是周子舒自認自己辜負了四季山莊眾人和許多忠臣良將及無辜婦孺，「起了風」要與「夢」一起解讀，朱元璋在《率師徵陳友諒至瀟湘所寫》中說「東風吹醒英雄夢，不是咸陽是洛陽。」這首詩是朱元璋征討陳友諒時，追至瀟湘湖寫下的。意思是：東風吹醒了英雄的美夢，這時才知道自己身在洛陽而不是咸陽。這兩句詩將作者大夢初醒，美景已成空，惆悵無奈的心緒躍然紙上。用白話講就是他夢中當了統一中國的皇帝，結果醒來發現都是假的，心裡很憋屈。但另一方面，也突顯了他欲圖霸業的雄心。這與周子舒此時的心情是完全對的上的。他從一方面來講是孤夢已醒愴然若失（周子舒的夢也是「英雄夢」），另一方面卻並沒有喪失「俠之大者，為國為民」的俠義之心。第一句裡的「昨夜東風」吹醒了英雄夢，卻並沒有吹散英雄心。周子舒在生命的最後時刻欲以一己之力封印武庫就是最好的證明。

所以這句話其實是周子舒的自責，意思是「我為什麼直到將四季山莊和許許多多善良的人全都辜負了，才看清了晉王的嘴臉呢？才能明白自己是在做夢呢？」

恍然之間都成見證

時光一晃而過，曾經親身經歷過的喜怒哀樂都成回憶，可如今這些放不下的回憶也已經毫無意義，只能是過去十年種種的見證了。

昨日細雨把心困住不由衷

這句話有兩層意思：

1.「細雨」這意像在詩詞中常代表愁緒，例如李清照的《聲聲慢》就有「梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！」這樣的句子。歌詞中使用這意象同樣是有意藉這種情緒來表達周子舒此時的萬般愁緒。「昨日細雨」並不真的是昨天下的雨，而是「放不下所有的回憶」中的昨日回憶，這些回憶是周子舒過去十年的「見證」，也是將他的心困住的根源。「不由衷」意思是「（我的舉動）不是出自我的內心」，這裡是說周子舒在離開天窗後，明明內心極度渴求回到家鄉「誰醉遍天涯夢醒不見故鄉」，卻由於罪惡感背離家鄉的方向而去。

2.「細雨」可通「細語」，指晉王多年來花言巧語的欺騙，周子舒正是被這些話，一次又一次地違背了自己的本心，最終使自己的心被囚禁在罪惡感裡久久不得出。這層意思可以和下一句「空有堅韌亦無用」連結起來。

空有堅韌亦無用

「縱然我意志如鐵，可這又有什麼用呢？」周子舒就像一個忠於職守的舵手，天天小心翼翼謹慎駕駛，把全部的生命和心血都奉獻給了晉王開往盛世的這艘船。但悲慘的是，他花了十年才明白，這艘船的方向從一開始就是錯的，這是一條深陷權欲泥沼的賊船，他從頭到尾都只是一枚被利用的棋子。所以他說自己是「空有堅韌亦無用」。周子舒多

年的辛苦注定以悲劇結尾，因為他企圖讓晉王這等野心之輩顧念黎民蒼生這種想法，本身就是在機場等一艘船。

幾世經綸書寫時間的寬容

指周子舒為自己打下七竅三秋釘一事。

「經綸」比喻治世才能，「幾世經綸」代指外創晉州軍，內掌天窗，有治國平天下之才的周子舒，「時間的寬容」代指七竅三秋釘，周子舒認定自己是四季山莊的罪人，是早就該死的人，七竅三秋釘其實是一種緩刑，所以是「時間的寬容」。

用情太真不可碰

同「用情太深」句。周子舒等人之所以受傷，就是因為用情太真太深。無情之人本來就無心，又怎麼會受心傷？

離不開所有的回憶都像一場孤夢

斷句同「放不下」句，也劃成「離不開，所有的回憶都像一場孤夢。」，周子舒雖然走出了天窗，看似走出了自己的孤夢，但他的心靈仍舊在被這十年的罪惡和痛苦折磨，這也是他打七竅三秋釘的原因。無論他表面如何瀟灑地詩酒江湖，他在精神上遭受的痛苦從來沒有減輕，他的心從來沒有離開他慘痛的回憶。

命運幾番糾纏風起雲湧

「糾纏」指理不出頭緒，「風起雲湧」指事情相繼發生且聲勢浩大。這一句主要指周子舒與晉王的多年糾葛。因為晉王父親的謀害，周子舒一夜之間從清貴子弟淪為罪臣之後，好不容易被秦懷章撫養長大，本來已經遠離晉王，秦懷章卻又英年早逝，無路可走又懷揣盛世夢的周子舒在命運的安排下再一次回到了晉王身邊。這些年來，晉王雖然百般利用，懷疑甚至欺辱周子舒，但他在一開始確實保住了四季山莊，對周子舒也有長年的倚重之恩，周子舒在晉王處受到的禮遇也並非是尋常屬下應有的（對比段鵬舉）。所以周子舒最後說「王爺，你我之間的恩怨，早就算不清了」，並非是周子舒心軟，而是他在多番命運糾葛後發出的感慨。這或許就是「萬般皆是命，半點不由人。」

莫非看透紅塵才會讓夢起了風

同「辜負幾人」句，這裡還是周子舒自責自己沒有儘早看清晉王的真面目，導致四季山莊眾人接連受害。「紅塵」就是晉王的「權慾泥沼」。

霎那之間人去樓空

這句話依舊是周子舒的自傷與自責。舊部皆盡凋零，四季山莊已經空無一人，連師父的血脈也沒能保住，這是周子舒心中最痛之事。

解析文原始來源：[微博-認真看劇的打字機\(竹韵晚凝\)](#)