



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Pós-graduação em Literatura

Disciplina: PGL 510139 Tópicos Especiais: Teoria da Modernidade

Professor: Dr. Raul Antelo

Semestre: 2016/2

Horário: segundas-feiras, às 17.00h

Curso: O que é a arqui-filologia?

1. A arqui-filologia é um novo avatar na história das metamorfoses (Benjamin, 1918)
2. A arqui-filologia é uma disciplina extra-europeia. A partir da matriz dialética negativa, separando-se porém de Hegel, quem funcionaliza a negação em termos de conciliação (“sistema literário”), a negação arqui-filológica deve começar por negar-se a si própria como amor (*filos*) desinteressado. Ela não busca a *mínima moralia* mas a *mínima philologica*. Sua matéria é não-conceitual e incorpora o não-idêntico à sua própria identidade.
3. A arqui-filologia é uma prática de escritura não-normativa que cristaliza o conflito num entre-lugar de ficção e teoria, ora como fusão de *logos* e *phoné*, ora como emergência do discurso biopolítico. Não propõe uma leitura nem sincrônica nem diacrônica mas anacrônica: o contemporâneo submete-se a um teste de origem no interior do próprio contemporâneo.
4. A arqui-filologia é um pensamento em ação. Não ativo-negativo, à maneira da Teoria Crítica, nem absolutamente neutralizante ou reativo, à maneira desconstrucionista. A arqui-filologia refuta o paradigma teológico-político através de uma relação imediata com a vida.
5. A arqui-filologia é uma estratégia de emergência, mas não de gênese. A emergência exige o registro, o traço, porque o passado é relembrado pela memória, mas ele é repetido pela matéria. A arqui-filologia é materialista. *Mnemosyne*: existir, resistir, persistir. *Ichnologia*: *anguiferumque caput dura ne laedat harena* (Ovídio *Metamorfoses*). Iteração e *tyché*. História e representação. *Exemplum*: o concreto absorve o abstrato. Modelo: a normatividade do normal.
6. A arqui-filologia é uma fusão do alto e do baixo (Baudelaire: “le trône et l’auteil”). *Realidade e ficção* e pós-autonomia (Ludmer). Da Revolução súbita ao golpe lento: 1930 e 2016. A modernidade sadecana: a emancipação como variável da persistência / resistência do Real.
7. A arqui-filologia é exigência (Agamben 2016).

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. – *Teoria Estética*. Lisboa, Edições 70, 1970.
- IDEM & HORKHEIMER, Max. - *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- IDEM - *L’art et les arts*. Trad. J. Lauxerois. Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- AGAMBEN, Giorgio - *La potenza del pensiero*: Saggi e conferenze. Vicenza, Neri Pozza, 2005.
- IDEM - *Il regno e la gloria*. Vicenza, Neri Pozza, 2006.
- IDEM - *Categorias italianas* (Estudos de poética e literatura). Trad. Carlos Eduardo S. Capela e Vinícius Nicastro Honesko. Florianópolis, ed. da UFSC, 2014.
- IDEM - *O que é o contemporâneo*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, Argos, 2009.
- IDEM - *O que resta de Auschwitz*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo, Boitempo, 2008.
- IDEM - *Signatura rerum*. Sul metodo. Torino, Bollati Boringhieri, 2008.

IDEM - «Gusto». *Enciclopedia*. Vol. 6. Ed. Ruggero Romano. Torino, Einaudi, 1979. Há ed. portuguesa.

IDEM - *Il fuoco e il racconto*. Roma nottetempo, 2014.

IDEM - *Stasis*. La guerra civil como paradigma político. *Homo sacer*, II, 2. Torino, Bollati Boringhieri, 2015.

IDEM - *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. S. Assmann. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2007.

IDEM - *Che cos'è la filosofia?* Macerata, Quodlibet, 2016.

ANDRADE, Mário de - "Biblioteconomia" in *Os filhos da Candinha*. São Paulo, Martins, 1943.

APTER, Emily - *The Translation Zone: A New Comparative Literature*. Princeton, Princeton University Press, 2006.

IDEM - *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*. London, Verso, 2013.

ARENDT, Hannah - *Entre o passado e o futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa. 5a. ed. São Paulo, Perspectiva, 1979.

ATTRIDGE, Derek - *The Singularity of Literature*. London, Routledge, 2004.

AUERBACH, Erich - "Philology and *Weltliteratur*." Trans. M. e Edward Said. *The Centennial Review* 13.1, 1969, p. 1-17.

IDEM - *Mimesis*. Trad. George Bernard Sperber e Suzy Frankl Sperber. São Paulo, Perspectiva, 1971.

IDEM - *Figura*. São Paulo, Ática, 1997.

IDEM - *Dante, poeta do mundo secular*. Rio de Janeiro, Topbooks, 1997.

IDEM - *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2012.

IDEM - *A novela no início do Renascimento*. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

IDEM - *Erich Auerbach – Walter Benjamin: Correspondência*. Ed. Raúl Rodríguez Freire, Viña del Mar, Catálogo Libros, 2014.

BADIOU, Alain - *Le siècle*. Paris, Seuil, 2005.

IDEM - *Pequeno Manual de Inestética*. São Paulo, Estação Liberdade, 2002.

IDEM - *Théorie du sujet*. Paris, Seuil, 1982.

IDEM - *Filosofia del presente*. Trad. A. Falcón. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2005.

IDEM - *La aventura de la filosofía francesa*. A partir de 1960. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

IDEM et al. - *L'idée du communisme*. Paris, Lignes, 2010

BALICCO, Daniele - "Una lettera a Nietzsche: Fortini e il nichilismo di massa". *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura*. n° 63, Palermo, jan-jun. 2011, p.103-134.

BARCK, Karlheinz - "Mimesis, en la encrucijada del exilio de Erich Auerbach". *Arbor*, CLXXXV, 739, set-out 2009, p. 909-917 (<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/353>)

BARTHES, Roland - *Oeuvres Complètes*. Ed. Éric Marty. Paris, Seuil, 1993, III vols.

BATAILLE, Georges - *A parte maldita* (precedida de *A noção de despesa*). Rio de Janeiro, Imago, s/d.

IDEM - *A literatura e o mal*, trad. Suely Bastos, Porto Alegre, L&PM, 1989.

IDEM - *El límite de lo útil*. Trad. Manuel Arranz, Madrid, Losada, 2005.

IDEM - *A experiência interior*. Trad. Celso Libânio Coutinho et al., SP, Ática, 1982.

IDEM - *La conjuración sagrada* (Ensayos 1929-1939). Trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.

IDEM - *La felicidad, el erotismo y la literatura* (Ensayos 1944-1961). Trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.

IDEM - *Una libertad soberana*. Trad. Hugo Savino, Buenos Aires, Paradiso, 2007.

IDEM - *Lascaux o El nacimiento del arte*. Trad. Axel Gasquet, Córdoba, Alción, 2003.

IDEM - *La sociología sagrada del mundo contemporáneo*. Trad. Lucas Bidon-Chanal, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.

BELTING, Hans - *End of the history of art?* Trad. Christopher S. Wood. Chicago, University of Chicago Press, 1987.

BENJAMIM, Walter - *Magia e técnica, arte e política* (Obras escolhidas, I). Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.

IDEM - *Rua de mão única* (Obras escolhidas II), trad. Rubens R. Torres Filho e José Carlos M. Barbosa, São Paulo, Brasiliense, 1987.

IDEM - *Passagens*. Org. Willi Bolle. Belo Horizonte, Ed. UFMG; São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

IDEM - *La Política e altri scritti*. Frammenti III. Ed. Dario Gentili. Milano, Mimesis, 2016.

BERGAMIN, José - *La decadencia del analfabetismo*. La importancia del demonio. Madrid, Siruela, 2000.

BLANCHOT, Maurice - *O espaço literário*. Rio de Janeiro, Rocco, 1987.

IDEM - *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

BODEI, Remo - *Limite*. Bologna, Mulino, 2016.

BONNEFOY, Yves - *Lugares y destinos de la imagen. Un curso de poética en el Collège de France (1981-1993)*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2007.

BORGES, Jorge Luis - *Obras completas (1923-1972)*. Buenos Aires, Emecé, 1974.

BRAIDOTTI, Rosi - *Nomadic subjects*. New York, Columbia University Press, 1994.

BRENNAN, Timothy - "The Legacies of Vico: Philology, the Internet, the Posthuman". *Between*. Rivista dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura (COMPALIT), vol. V, nº 10, Cagliari, nov. 2015.

CACCIARI, Massimo - *Três Ícones*. Tradução Denise Bottmann. Veneza, Ayiné, 2016.

CALVINO, Ítalo - *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Tradução Ivo Barroso. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Haroldo de - *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4a. ed. São Paulo, Perspectiva, 2004.

IDEM - *A arte no horizonte do provável*. São Paulo, Perspectiva, 1969.

IDEM - *A operação do texto*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

IDEM - *O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.

CANGUILHEM, Georges - *La connaissance de la vie*. Paris, Vrin, 1971.

CASADEI, Alberto - "Per Auerbach, contro Auerbach" in *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell'era del web*. Roma, Donzelli, 2015.

CASSIN, Barbara - *Vocabulaire européen des philosophies: Dictionnaire des intraduisibles*. Paris, Seuil, 2004.

IDEM - *Más de uma língua*. Trad. Vera Waksman. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

CAVALETTI, Andrea - *Clase*. El despertar de la multitud. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013.

COLLI, Giorgio - *Dopo Nietzsche*. Milano, Adelphi, 1974.

IDEM - *Scritti su Nietzsche*. Milano, Adelphi, 1980.

COMANI, Daniela - *Sono stata io. Diario 1900-1999*. Berlim, Archive Books, 2016.

CONTINI, Gianfranco - *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1990.

CORN, Tony - "Unemployed Negativity (Derrida, Bataille, Hegel)" in BOLDT-IRONS, Leslie Anne (ed.) - *On Bataille*. Critical Essays. Albany, The State University of New York, 1995, p.79-92.

CHENG, François - "Lacan et la pensée chinoise" in *Lacan, l'écrit et l'image*. Paris, Flammarion, 2000.

DAMROSCH, David - "Auerbach in Exile." *Comparative Literature* 47.2, 1995, p. 97-117.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix - *Milplatóis*. Capitalismo e esquizofrenia. Trad. P. Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo, Ed. 34, 1997.

IDEM - *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart, São Paulo, Ed. 34, 1997.

DELLA VOLPE, Galvano - *Esboço de uma história do gosto*. Trad. Manuel Gusmão. Lisboa, Estampa, 1973.

IDEM - *Crítica dell'ideologia contemporanea*. Roma. Editori Riuniti, 1967.

IDEM - *Crítica del gusto*. Milano, Feltrinelli, 1975.

DERRIDA, Jacques - *L'écriture et la différence*. Paris, Seuil, 1967 (Trad. parcial: *A escritura e a diferença*. São Paulo, Perspectiva, 1971).

IDEM - *Margens da filosofia*. Trad. bras. Campinas, Papirus, 1991.

IDEM - *La dissemination*. Paris, Seuil, 1972.

IDEM - *Khôra*. Trad. Nícia Adan Bonatti. Campinas, Papirus, 1995.

IDEM - *De que amanhã*. Diálogos com Elizabeth Roudinesco. Trad. bras. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.

IDEM - *Como no hablar y otros textos*. Trad. Francisco Torres Monreal. Barcelona, Proyecto A, 1997.

IDEM - *Pensar em não ver: escritos sobre a arte do visível (1979-2004)*. Trad. M. J. de Moraes. Florianópolis, Editora da UFSC, 2012.

DESCOMBES, Vincent - *Le Même et l'Autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*. Paris, Minuit, 1979.

DIDI-HUBERMAN, Georges - *A imagem sobrevivente*. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013.

IDEM - *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Trad. Maria Dolores Aguilera. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.

IDEM - *L'Album de l'art à l'époque du «Musée imaginaire»*. Paris, Hazan; Musée du Louvre, 2013.

IDEM - *L'oeil de l'histoire / Passés cités par JLG*. Paris, Minuit, 2015.

IDEM e Careri Giovanni - *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*. Paris, EHESC, 2010.

DONÀ, Carlo - "Universalismo e filologia: Erich Auerbach e le reazioni a *Mimesis*" in PACCAGNELLA, Ivano & GREGORI, Elisa - *Mimesis. L'eredità di Auerbach* (Atti del XXXV convegno interuniversitario, Brixen-Innsbruck, 5-8 jul. 2007). Padova, Esedra, 2009, p. 35-55.

ESPOSITO, Roberto - *Bios: biopolítica e filosofia*. Lisboa, Edições 70, 2010.

IDEM - *Communitas*. Origen y destino de la comunidad. Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

IDEM - *Inmunitas*. Protección y negación de la vida. Trad. Luciano Padilla López. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

IDEM - *Terza persona*. Politica della vita e filosofia dell'impersonale. Torino, Einaudi, 2007.

IDEM - *Termini della politica*. Comunità, immunità, biopolitica. Milano, Mimesis, 2008.

IDEM - *Pensiero vivente*. Origine e attualità della filosofia italiana, Torino, Einaudi, 2010.

IDEM - *Due. La macchina della teologia politica e il posto del pensiero*. Torino, Einaudi, 2013.

IDEM - *Da fuori*. Una filosofia per l'Europa. Torino, Einaudi, 2016.

IDEM et al. - *Nihilismo y política*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

FERRARIS, Maurizio - *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

IDEM - *Introducción al Nuevo Realismo*. Neuquén, Circulo Hermenéutico, 2014.

IDEM - *Emergenza*. Torino, Einaudi, 2016.

FOSTER, Hal (ed) - *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture* (Port Townsend, Bay Press, 1983).

FOUCAULT, Michel - *As Palavras e as Coisas*. Uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Salma T. Muchail. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

IDEM - *Ditos e Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2001.

IDEM - *La grande étrangère. À propos de littérature*. Éditions de l'EHESS, Paris, 2013.

GENTILI, Dario e STIMILLI, Elettra (eds) - *Differenze italiane. Politica e filosofia: mappe e sconfinamenti*. Roma, DeriveApprodi, 2015.

GRAMSCI, Antonio - *Cartas do cárcere*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

IDEM - *Concepção dialética da história*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

IDEM - *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

IDEM - *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

IDEM - *Maquiavel: a política e o Estado moderno*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1976.

GROYS, Boris - *Introduction to Antiphilosophy*. Trad. David Fernbach. Londres, Verso, 2012.

IDEM - *Art Power*. Cambridge, Harvard University Press, 2008.

IDEM - *Du nouveau*. Essai d'économie culturelle. Nantes, Jacqueline Chambon, 1995.

IDEM - *Políticas de la inmortalidad*. Buenos Aires, Katz, 2008.

IDEM - *Volverse público*. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Trad. P. Cortes Rocca. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

IDEM - *Portrait de l'artiste en masochiste*, Paris, les éditions arkhê, 2013.

HÄGGLUND, Martin - *Radical atheism: Derrida and the time of life*. Stanford, Stanford University Press, 2008.

HARVEY, Irene E. - *Labyrinths of exemplarity: at the limits of deconstruction*. New York. SUNY series in contemporary continental philosophy, 2002.

HAMACHER, Werner - *95 tesis sobre la Filología*. Trad. Laura Carugati. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.

IDEM - *Lingua amissa*. Trad. Laura Carugati e Marcelo Burello. Buenos Aires, Miño & Dávila, 2012.

IDEM - "Pour dire un mot, à la fin, pour commencer". *Rue Descartes*. Paris, n° 48, 2005/2, p. 56-61.

IDEM - "N'essance". *Rue Descartes*. Paris, n° 82, 2014/3. p. 68-71.

HEIMONET, Jean-Michel - *Politiques de l'écriture, Bataille / Derrida*. Le sens du sacré dans la pensée française du surréalisme à nos jours. Paris, Jean-Michel Place, 1989.

IDEM - *Négativité et communication*. La part maudite du Collège de Sociologie. L'hegelianisme et ses monstres. Habermas et Bataille. Paris, Jean-Michel Place, 1990.

IDEM - *Pourquoi Bataille?* Trajets intellectuels et politiques d'une négativité au chômage. Paris, Kimé, 2000.

HOLQUIST, Michael - "The place of philology in an age of world literature". *Neohelicon* 38, 2011, p. 267-287.

HUYSEN, Andreas - *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington, Indiana University Press, 1986.

JAMESON, Fredric - *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke University Press, 1991.

JESI, Furio - *Lettura del "Bateau Ivre" di Rimbaud*. Macerata, Quodlibet, 1996.

KAUFMANN, Vincent - *La faute à Mallarmé*. L'aventure de la théorie littéraire. Paris, Seuil, 2011.

KOSELLECK, Reinhart - *Futuro pasado*. Trad. Norberto Smilg. Barcelona, Paidós, 1993.

KLOSSOWSKI, Pierre - *Nietzsche e o círculo vicioso*. Pref. J. T. Brum. Trad. H. Lencastre. São Paulo, Pazulim, 2000.

KRISTEVA, Julia - *La Révolution du Langage Poétique. L'avant-garde à la fin du XIXe. Siècle: Lautréamont et Mallarmé*. Paris, Seuil, 1974.

LEREOI-GOURHAN, André - *Le geste et la parole*. Paris, Albin Michel, 1964-65.

LACAN, Jacques - *Escritos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1998.

IDEM - *Outros escritos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2003.

LACLAU, Ernesto - *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.

IDEM - *Debates y combates. Por un nuevo horizonte de la política*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2008.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe - *Heidegger: La política del poema*. Trad. J.F. Megias Flores. Madrid, Trotta, 2007.

IDEM & NANCY, Jean-Luc - *L'Absolu littéraire: Théorie de la littérature du romantisme allemande*. Paris, Seuil, 1978.

LADDAGA, Reinaldo - *La estética de la emergencia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

LE BRUN, Annie - *Sade, aller et détours*. Paris, Plon, 1989.

IDEM - *Sade : attaquer le soleil*, Paris, Gallimard, 2014.

IDEM - *Sade: De pronto un bloque de abismo*. Trad. S. Mattoni. Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2008.

MACHERREY, Pierre - *Hegel o Spinoza*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006.

IDEM - *Proust. Entre littérature et philosophie*. Paris, éditions Amsterdam, 2013.

MAJOR, René (ed.) - *Derrida para los tiempos por venir*. Trad. Ariel Dilon. Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2013.

MALLARMÉ, Stéphane - *Oeuvres Complètes*. Ed. H. Mondor e Jean Aubry. Paris, Gallimard, 1945.

IDEM - *Divagações*. Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis, Ed. UFSC, 2010.

MAZZONI, Guido - "I nomi propri e gli uomini medi. Romanzo, scienze umane, democrazia", 2013 [*Le parole e le cose*. <http://www.leparoleelecose.it/?p=22492>]

IDEM - "I desideri e le masse. Una riflessione sul presente". *Between*. vol.III,nº5, Cagliari, maio 2013.

IDEM - "Auerbach: una filosofia della storia". *Allegoria*. nº 56, Palermo, jul.-dez. 2007, p.80-101.

LINK, Daniel - *Como se lê e outras intervenções culturais*. Chapecó, Argos, 2002.

IDEM - *Fantasmas*. Imaginación y sociedad. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

MARRAMAO, Giacomo - *Kairós. Apología del tiempo oportuno*. Trad. Helena Aguilà. Barcelona, Gedisa, 2008.

MEILLASSOUX, Quentin - *Le Nombre et la Sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris, Fayard, 2011.

IDEM - *Después de la finitud*. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

IDEM - "Deuil à venir, dieu à venir". In: *Critique*, nº. 704-705, jan-fev. 2006, p. 105-115.

IDEM - "Badiou and Mallarmé: The Event and the Perhaps". *Parrhesia*, nº 16, 2013, p.35-47.

NANCY, Jean-Luc - *Une Pensée Finie*. Paris, Galilée, 1990.

IDEM - *Être Singulier Pluriel*. Paris, Galilée, 1996.

IDEM - *Identité*. Fragments, franchises. Paris, Galilée, 2010.

IDEM - *La Déclosion* (Déconstruction du christianisme, I). Paris, Galilée, 2005.

IDEM - *L'adoration*. (Déconstruction du christianisme 2). Paris, Galilée, 2010.

IDEM - *El sentido del mundo*. Trad. Jorge Manuel Casas. Buenos Aires, La Marca, 2003.

IDEM - *Embriaguez*. Trad. Cristina R. Marciel e Javier de la Higuera Espín. Granada. Editorial de la Universidad de Granada, 2014.

IDEM - *Las Musas*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Amorrortu, 2008.

IDEM - *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile, LOM, 2000.

IDEM - *Archivida*. Del sintiente y del sentido. Buenos Aires, Quadrata, 2014.

IDEM - "La démocratie finie et infinie" in VARIOS AUTORES - *Démocratie, dans quel état?* Paris, La fabrique, 2009. p. 77-82. Há trad. brasileira de Vinícius Nicastro Honesko em <http://flanagens.blogspot.com.br/2011/02/democracia-finita-e-infinita-partes-i-v.html>.

IDEM - *Demanda. Literatura e filosofia*. Trad. J. C. Penna et al. Florianópolis, Ed. da UFSC; Chapecó, Argos, 2016.

IDEM - *La partición de las artes*. Ed. Cristina Rodríguez Maciel. Valencia, Pre-textos, Univ. Politécnica de Valencia, 2013.

ORLANDO, Francesco - *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*. Rovine, reliquie, rarità, robbaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti. Milano, Einaudi, 2015.

IDEM - "Codici letterari e referenti di realtà in Auerbach", in CASTELLANA, R. (ed.) - *La rappresentazione della realtà. Studi su Erich Auerbach* (Atti del Convegno della Scuola di dottorato dell'Università di Siena, L'interpretazione, Siena, 29-30 aprile 2008). Siena, Artemide, 2009, p. 17-62.

OSBORNE, Peter - *The Politics of Time. Modernity and Avant-Garde*. London-New York, Verso, 1995.

IDEM & ALLIEZ, Éric - *Spheres of Action: Art and Politics*. Londres, Tate Publishing, 2013.

PEDROSA, Celia; SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tania (orgs.) – *Crítica e valor: seminário em homenagem a Silviano Santiago*. Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014.

PIGLIA, Ricardo - *Los diarios de Emilio Renzi*. Años de formación. Barcelona, Anagrama, 2015.

IDEM - *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

RANCIÈRE, Jacques - *El inconsciente estético*. Trad. Silvia Duluc et al. Buenos Aires, del Estante, 2006.

IDEM - *A partilha do sensível* (Estética e política). Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo, Exo/ed. 34, 2005.

IDEM - *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete. Rio de Janeiro, ed. 34, 1995.

IDEM - *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*. Paris, Galilée, 2011 (Há trad. ao espanhol: Buenos Aires, Manantial, 2013).

RECALCATI, Massimo - *L'uomo senza inconscio*. Figure della nuova clinica psicoanalitica. Milano, Raffaello Cortina, 2010.

IDEM - *Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre*. Milano, Feltrinelli, 2013.

RENZI, Lorenzo e PINI, Donatella - "Mimesis, il realismo e il Chisciotte. Osservazioni su Auerbach e la letteratura spagnola". in *Orillas*, 2. <http://orillas.cab.unipd.it/orillas/>

SAID, Edward - *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

SCHETTINI, Ariel – *El tesoro de la lengua*. Una historia latinoamericana del yo. Buenos Aires, Entropia, 2009.

SEDLMAYER, Sabrina, GUIMARÃES, César e OTTE, Georg - *O comum e a experiência da linguagem*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2007.

SISCAR, Marcos & NATALI, Marcos - *Margens da democracia*. A literatura e a questão da diferença. Campinas. Ed. da UNICAMP/EDUSP, 2016.

SPITZER, Leo - "Linguistics and Literary History" in *Linguistics and Literary History: Essays in Stylistics*. Princeton, Princeton University Press, 1948, p. 1-40.

SLOTERDIJK, Peter - *Mobilização copernicana e desarmamento ptolomaico*. Trad. Heidrun Krieger Olinto. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1992.

IDEM - *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Trad. J. Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2011.

IDEM - *En el mundo interior del capital*. Para una teoría filosófica de la globalización. Madrid, Siruela, 2007.

IDEM - *Derrida, um egípcio*. O problema da pirâmide judia. Trad. Evando Nascimento. São Paulo, Estação Liberdade, 2009.

TOPOLSKI, Jerzy - *Narrare la storia*. Nuovi principi di metodologia storica. Con la collaborazione di Raffaello Righini. Milano, Bruno Mondadori, 1997.

VALÉRY, Paul - *Oeuvres I*. Paris, Gallimard, 1968.

WEIL, Simone - *L'Iliade ou le poème de la force*. Pref. C. Le Manchec. Paris, L'éclat, 2014.