



IG+FB : [larretenmouvements](https://www.larretenmouvements.com) / www.larret.org / studio.larret@gmail.com

LARRET EN
MOUVEMENTS

3*/6

Dear friends, cher·e·s tou·te·s (version française ci-dessous),

We are thrilled to share a **rare opportunity**: a one-month **Body Weather Intensive** led by three seminal figures of the practice — **Oguri, Christine Quoiraud, and Andrés Corchero** — at **Larret en Mouvements (Dordogne, France)**.

This **immersive 2026 program** focuses on the **transmission and exploration of MB training (Muscle-Bone / Mind-Body)**, developed within **Min Tanaka's original Maï-Juku company** in the 1980s.

It is the **first gathering of this scale since 1990**, offering a unique chance to engage directly with members of the original Maï-Juku lineage.

Program StructureIntroductory Workshop

15–19 June 2026

- Open to up to 20 participants, including beginners.

3-Week Laboratory

21 June–12 July 2026

- Focused on MB transmission, experimentation, and performance-making.
- Open to a small group of dancers and movement practitioners with prior MB experience (who will also participate in the workshop).

The laboratory will combine **MB as the central axis of training** with complementary Body Weather practices: **bisoku** (micro/macro slow movement), **image-based work**, **outdoor exploration**, **somatic sensitivity**, and **body-editing workouts**.

The laboratory is not only to deep into how to improve to do training and leader, but offers also to the participants the possibility of exploring the bridge in between the training and the creation. Through different exercices we will developpe creativity in order to find each one's method to explore and apply the creation for live performance

More information on the program, Body Weather history, and the teaching team can be found below.

Dates & Fees

- **Workshop (5 days + 6 nights):** 320 € pedagogy + 300 € accommodation & meals = **620 €**
- **Laboratory (3 weeks):** 1000 € pedagogy + 660 € accommodation & meals = **1660 €**
- **Full month (4 weeks):** **2280 € — early bird 2100 €**

Early bird deadline for the first 4 registrations: 15 October 2025 (2,100 € instead of 2,280 €)

How to Join

Please send a **shortgmail.co**

motivation statement and a summary of your experience to: **bodyweather2026@***In the meantime, don't hesitate to reach out with any questions — we'll be happy to answer!*

More info:

Website: www.larret.org/body-weather-workshop-and-laboratory-mb-transmission

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1112934714272167>

Warmly,

Christine Quoiraud & Asaf Bachrach

Version française m

Bonjour à tou·te·s,

Nous avons le plaisir de vous proposer une **occasion exceptionnelle** : un **intensif de Body Weather sur un mois**, mené par **Oguri, Christine Quoiraud et Andrés Corchero**, à **Larret en Mouvements (Dordogne)**.

Ce **programme immersif 2026** est dédié à la **transmission et à l'exploration du MB (Muscle-Os / Mental-Corps)**, développé au sein de la **compagnie Maï-Juku de Min Tanaka** dans les années 1980.

C'est le **premier rassemblement de cette ampleur depuis 1990**, une opportunité unique de rencontrer des membres de la **lignée originelle de Maï-Juku**.

Structure du programme

Atelier d'introduction

15–19 juin 2026

- Ouvert à 20 participant·e·s maximum, y compris débutant·e·s.

Laboratoire de 3 semaines

21 juin–12 juillet 2026

- Centré sur la transmission du MB, l'expérimentation et la recherche performative.
- Réservé à un petit groupe ayant une expérience préalable du MB (et ayant participé à l'atelier d'introduction).

Le laboratoire combinera **le MB comme axe central** avec d'autres dimensions du Body Weather : **bisoku** (micro/macro, mouvement lent), **travail à partir d'images**, **explorations en extérieur**, **sensibilité somatique** et **body-editing workouts**.

Plus d'informations sur le programme, l'histoire du Body Weather et l'équipe pédagogique ci-dessous.

Dates & Tarifs

- **Atelier (5 jours + 6 nuits)** : 320 € pédagogie + 300 € hébergement & repas = **620 €**
- **Laboratoire (3 semaines)** : 1000 € pédagogie + 660 € hébergement & repas = **1660 €**
- **Mois complet (4 semaines)** : **2280 € — tarif early bird 2100 €**

Date limite early bird : 15 octobre 2025 (2100 € au lieu de 2280 €)

Pour s'inscrire

Merci d'envoyer **une courte lettre de motivation et votre expérience de pratique** à :
bodyweather2026@gmail.com

D'ici là, n'hésitez pas à nous écrire pour toute question — nous nous ferons un plaisir de vous répondre !

Plus d'infos :

Site : www.larret.org/body-weather-workshop-and-laboratory-mb-transmission

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1112934714272167>

ENGLISH VERSION

PROGRAM DETAILS & BODY WEATHER HISTORY

This one-month Body Weather intensive brings together three foundational figures of the practice—**Oguri, Andrés Corchero, and Christine Quoiraud**—for a rare international gathering focused on the **transmission and exploration of MB training (Muscle-Bone / Mind-Body / Movement and Brain)**. Rooted in the original research of Min Tanaka's Body Weather Laboratory in Japan. MB practice is a rigorous, nuanced training that awakens the sensorial intelligence of the body through dynamic physicality, attention, rhythm, endurance and flexibility. This intensive is **especially intended for dancers and movement practitioners who wish to engage deeply with MB and integrate it into their own practice, and possible teaching, experimentation, or performance practices.**

The structure of this 2026 project includes a **one-week workshop**, open to a wider group (up to 20 participants, open also for beginners), followed by a **three-week laboratory** dedicated to **transmission, experimentation, and performance-making**. The three weeks laboratory is open to **a small group of dancers who already have experience with MB training and who will also take part in the preceding workshop**. While MB will serve as the central axis of practice and research, the lab will also explore other key dimensions of Body Weather—including **bisoku (micro-macro, small and slow movement), image-based work, sensitivity exercises, outdoor exploration, and body editing workouts**. These elements will feed into **performance research**, with potential opportunities for informal sharings or site-responsive interventions. The last similar gathering of body weather dancers of this generation took place in 1990. It lasted one month and so this is a unique/rare opportunity to experience again such an immersive format with dancers of the original Maï Juku dance company. This month-long process offers a rare and fertile ground for those wishing to carry forward the Body Weather tradition with depth, clarity, and renewed perspective.

The laboratory will draw from **original notes taken during the 1985 Body Weather Intensive in Tokyo**, as well as from the **ongoing research and embodied pedagogies** of the three facilitators. Each brings a distinct and evolving perspective to Body Weather, shaped by-decades of experience across performance, improvisation, and somatic investigation.

Together, they will offer **contemporary extensions and interpretations** of MB, encouraging participants to engage critically with the material and contribute to its living lineage.

Dates and prices

15th of June to 12th of July

[15-19 june workshop; 21 june-12 July: laboratory]

Workshop (5 days, 6 days of stay):

Pedagogy: 320

Accommodation and food (full board): 300

Total: 620

Lab (3 weeks):

Pedagogy: 1000

Accommodation and food (full board): 660

Total: 1660

Total for the 4 weeks process: 2280 euros - earlybird 2100 euros

Application details: Please send a short motivation statement and a summary of your experience to **bodyweather2026@gmail.com**

About Body Weather

Body Weather is a practice initiated in Japan by Min Tanaka. In 1970s Japan, dancer Min Tanaka joined sculptors, dancers, architects, and scientists in experimental body-based practices for public engagement. Journalist/curator/translator/activist Kazue Kobata articulated the radical reevaluation of societal structures with racial-equity activists, feminists and international social justice movements, parallel to Experimental Theater. In 1977, the concept of Body Weather was born. The Body Weather Laboratory was founded in 1978, in Tokyo. This practice explores the intersections of bodies and their environments. Body Weather is much more than just a dance or movement technique. It is a deep exploration of body awareness and memory, individual movement patterns and the relationship between mind and body.

In 1980, the Body Weather Laboratory stated that it wanted to *"help create a meteorological sphere of the body,"* a place-atmosphere-ambience *"where performers and spectators can feel and act on the whirlwind of energy that prevails there,"* between them, at that moment. 1980 was also the year that the intensive series of workshops called *Mai-Juku intensive* began. In 1985 Oguri and C Quoiraud joined Mai Juku V. Corchero Andres joined in 1986. At the end of

intensive Mai Juku V, in 1985, Tanaka started the Body Weather farm in Yamanashi Prefecture, in Hakushu: an experimental farm-retreat where dancers lived communally, farmed rice and vegetables, tended animals, and trained through bodily labor and movement in nature. Oguri and Quoiraud were active members of this project.

Body Weather emphasized improvisation, image-based work, somatic sensitivity, and a radical non-hierarchical approach: Tanaka guided through energy tasks and poetic imagery rather than fixed choreography—expecting each dancer to respond from their own body-memory and relation to place. After the Mai-Juku company disbanded in the late 1990s and the farm closed in 2011, many original members—including Corchero, Quoiraud, and Oguri—carried forward the lineage through laboratories in Europe and Los Angeles, preserving Body Weather as a living, evolving practice of mind-body awareness, environmental attunement, and performative inquiry

Teaching Team Bios

Andrés Corchero, dancer.

Born in Puertollano (Ciudad Real) in 1957. Living in Catalonia since 1962, Andrés Corchero is a passionate and tireless explorer of the languages of the body and dance. Honesty, risk and sensitivity are some of the qualities of his work. His performances explore intimacy, with elegance and emotion. In 1985, he discovered Butoh dance. He went to Tokyo where he studied and worked with Kazuo Ohno and Min Tanaka, two world-renowned masters. From 1986 to 1995, he danced with Mai-Juku, the dance company directed by Min Tanaka. For more than thirty-five years, he has alternated stage creation, teaching and pedagogy. He worked, among others, with poets like Feliu Formosa and Antonio Gamoneda. With Agustí Fernández and Joan Saura, two important figures in the world of musical improvisation. With singers like Miguel Poveda and Silvia Pérez Cruz and with the choreographers Rosa Muñoz, with whom he founded the Raravis company. He also worked with María Muñoz and Pep Ramis from Mal Pelo, Angels Margarit, Hisako Horikawa, Christine Quoiraud and Oguri. From 2005 to 2023 he was a professor at the Institut del Teatre in Barcelona.

Oguri, dancer and choreographer.

Native of Japan, Oguri began dancing after meeting Butoh founder Hijikata Tatsumi. In 1985, he joined Min Tanaka's company Mai-Juku and participated in the creation of Body Weather Farm, training through organic farming and environmental practice. He performed solo in Tokyo's avant-garde scene and designed lighting for Min Tanaka's choreographies. Since moving to Los

Angeles in 1991, he has shared Body Weather Laboratory with Roxanne Steinberg, and for over 30 years has created, taught, and produced dance and multimedia works in theaters and site-specific venues worldwide. His practice explores the relationship of body and environment, often in collaboration with musicians, sculptors, painters, and poets. Oguri has received numerous awards and grants, including from the National Endowment for the Arts, California Arts Council, The Getty Center, Japan Foundation, and as a USA Doris Duke Fellow (2018).

Christine Quoiraud, dancer, performer, and teacher.

She joined Mai-Juku, Min Tanaka's international company in Japan, from 1985 to 1990, and has practiced Body Weather since 1981, collaborating with artists such as Katerina Bakatsaki, Oguri, Tess de Quincey, Andres Corchero, and Sherwood Chen. Back in France in 1990, she developed site-specific works and projects like Corps/Paysage (1995-2000), exploring walking as the foundation of dance. She has led Walking and Dance projects worldwide, creating improvisations in public spaces (Paris Quartier d'Été, Antipodes/Brest, Dansem/Marseille, Los Angeles, Barcelona, Mexico). Her research has been supported by the Villa Médicis Hors les Murs (AFAA) and multiple grants from the CND, including the 2018 Dance Research and Heritage Grant and the 2022 Body Weather on the Paths of Improvisation. Her work combines poetic and political transmission, activating archives, oral histories, and improvisation practices.

VERSION FRANÇAISE

PROGRAMME DÉTAILLÉ & HISTOIRE DU BODY WEATHER

Ce laboratoire intensif d'un mois réunit Oguri, Andrés Corchero et Christine Quoiraud, trois figures fondatrices, pour une occasion exceptionnelle de laboratoire international centré sur la transmission et l'exploration du MB (Muscle-Os / Mental-Corps / Mouvement & Cerveau). Issu des recherches du Body Weather Laboratory de Min Tanaka au Japon, le MB est un entraînement exigeant, subtil, qui réveille l'intelligence sensorielle du corps à travers une physicalité dynamique, l'attention, le rythme, l'endurance et la souplesse. Cet intensif s'adresse en priorité aux danseur·euse·s et praticien·ne·s souhaitant s'immerger profondément dans le MB et l'intégrer à leur pratique, enseignement ou performance.

Le programme 2026 se compose d'un atelier d'une semaine, ouvert à un groupe (jusqu'à 20 participant·e·s, accessible aux débutant·e·s), suivi d'un laboratoire de trois semaines réservé à

un petit groupe de danseur·euse·s ayant déjà une expérience du MB, qui auront également participé à l'atelier. Si le MB constitue l'axe central de recherche et d'entraînement, le laboratoire explorera aussi d'autres dimensions essentielles du Body Weather : bisoku (micro-macro, mouvement lent), travail à partir d'images, exercices de sensibilité, explorations en extérieur, body-editing workouts. Ces pratiques nourriront une recherche performative, avec des présentations informelles ou des interventions in situ possibles. Le dernier rassemblement comparable de danseur·euse·s de cette génération remonte à une expérimentation d'un mois en 1990. C'est donc une occasion rare de revivre un format immersif avec des membres originels de la troupe Maï-Juku. Ce processus de quatre semaines représente un terrain exceptionnel d'exploration et d'apprentissage pour celles et ceux qui souhaitent prolonger la transmission du Body Weather avec profondeur, clarté et vision renouvelée.

Le laboratoire s'appuiera sur des notes originales issues du stage intensif, le Maï-Juku V qui s'est déroulé à Tokyo en 1985 et sur les recherches et pédagogies incarnées des trois intervenants. Chacun·e apporte une perspective singulière et vivante du Body Weather, façonnée par des décennies d'expérience en performance, improvisation et investigation somatique. Ensemble, ils proposeront des extensions et des interprétations contemporaines du MB, invitant les participant·e·s à questionner la matière et à contribuer à son héritage vivant.

Dates and tarifs

Du 15 juin au 12 juillet 2026

[15-19 juin atelier; 21 juin-12 juillet: laboratoire]

Atelier (5 jours, 6 nuits):

Pédagogie: 320

Hébergement en pension complète: 300

Total: 620

Labo (3 semaines):

Pédagogie: 1000

Hébergement en pension complète: 660

Total: 1660

Total pour le mois complet: 2280 euros - tarif early bird 2100 euros

Pour s'inscrire : merci d'envoyer une courte lettre de motivation et votre expérience de la pratique à bodyweather2026@gmail.com.

A propos du Body Weather

Body Weather est une pratique initiée au Japon par Min Tanaka. Dans les années 1970, ce danseur s'associe à des sculpteurs, architectes, scientifiques et performers pour des pratiques expérimentales du corps en espace public. La journaliste, traductrice et activiste Kazue Kobata contribue à connecter ces recherches avec des mouvements internationaux de justice sociale, féministes et antiracistes, en parallèle du théâtre expérimental. En 1977, l'idée de Body Weather voit le jour. En 1978, est inauguré le Body Weather Laboratory à Tokyo. En 1985, l'expérience évolue vers une ferme expérimentale baptisée Body Weather Farm.

Cette pratique questionne les relations entre le corps et son environnement, les mémoires corporelles, les schémas expressifs singuliers et la connexion entre le mental et le corps. Déjà en 1980, le laboratoire proclamait vouloir « aider à la création d'une sphère météorologique du corps », un espace-ambiance « où exécutant·e·s et spectateur·rice·s peuvent sentir et agir sur le tourbillon d'énergie qui prédomine [...] entre eux, à un moment donné ». Oguri et Christine Quoiraud rejoignent Maï-Juku V en 1985, suivis par Andrés Corchero en 1986. À l'issue du laboratoire intensif de deux mois, le Maï-Juku V, Min Tanaka fonde la ferme, the Body Weather Farm à Hakushu (préfecture de Yamanashi). Les danseur·euse·s y vivent en communauté, cultivent, soignent des animaux et s'entraînent saison après saison — forgeant une écologie corporelle intensive. Oguri et Quoiraud furent membres de ce projet.

Le Body Weather met l'accent sur l'improvisation, le travail à partir d'images, la sensibilité somatique et une pédagogie radicale sans hiérarchie : Tanaka utilisait des tâches énergétiques, des images poétiques plus que des chorégraphies fixées, invitant chaque corps à répondre à partir de sa mémoire et de sa relation au lieu. Après la dissolution de Maï-Juku dans les années 1990 et la fermeture de la ferme en 2011, plusieurs membres originel·le·s — notamment Corchero, Quoiraud et Oguri — ont perpétué cette lignée à travers des laboratoires en Europe et à Los Angeles, préservant le Body Weather comme une pratique vivante, évolutive, d'intelligence corps-esprit, d'ouverture au milieu et d'exploration performative.

Biographies de l'équipe pédagogique

Andrés Corchero, danseur.

Né à Puertollano (Ciudad Real) en 1957. Habitant en Catalogne depuis 1962, Andrés Corchero est un explorateur passionné et infatigable des langages du corps et de la danse. Honnêteté, risque et sensibilité sont quelques-unes des qualités de son travail. Ses spectacles explorent

l'intimité, avec élégance et émotion. En 1985, il découvre la danse Butoh. Il se rend à Tokyo où il étudie et travaille avec Kazuo Ohno et Min Tanaka, deux maîtres de renommée mondiale. De 1986 à 1995, il danse avec Maï-Juku, la compagnie de danse dirigée par Min Tanaka. Depuis plus de trente-cinq ans, il alterne création scénique, enseignement et pédagogie. Il a travaillé, entre autres, avec des poètes comme Feliu Formosa et Antonio Gamoneda. Avec Agustí Fernández et Joan Saura, deux figures importantes du monde de l'improvisation musicale. Avec des chanteurs comme Miguel Poveda et Silvia Pérez Cruz et avec les chorégraphes Rosa Muñoz, avec qui il a fondé la compagnie Raravis. Et encore avec María Muñoz et Pep Ramis de Mal Pelo, Angels Margarit, Hisako Horikawa, Christine Quoiraud et Oguri. De 2005 à 2023, il a été professeur titulaire à l'Institut del Teatre de Barcelone.

<https://andrescorchero.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/andrescorcherosalgado>

Oguri, danseur et chorégraphe.

Originaire du Japon, Oguri commence la danse après sa rencontre avec Hijikata Tatsumi, fondateur du Butoh. En 1985, il rejoint la compagnie Maï-Juku de Min Tanaka et participe à la fondation de la Body Weather Farm, pratiquant l'agriculture biologique et l'entraînement en lien avec l'environnement. Il se produit en solo sur la scène avant-gardiste tokyoïte et conçoit les éclairages des chorégraphies de Min Tanaka. Installé à Los Angeles depuis 1991, il partage le Body Weather Laboratory avec Roxanne Steinberg et, depuis plus de trente ans, crée, enseigne et produit des œuvres de danse et multimédia dans des théâtres et des lieux in situ à travers le monde. Sa pratique explore le lien entre corps et environnement, souvent en collaboration avec des musiciens, sculpteurs, peintres et poètes. Oguri a reçu de nombreuses distinctions et bourses, dont celles du National Endowment for the Arts, du California Arts Council, du Getty Center, de la Japan Foundation, et a été USA Doris Duke Fellow en 2018.

Christine Quoiraud, danseuse, performeuse et pédagogue.

Membre de Maï-Juku, la compagnie internationale de Min Tanaka au Japon, de 1985 à 1990, elle pratique le Body Weather depuis 1981, en collaboration avec Katerina Bakatsaki, Oguri, Tess de Quincey, Andres Corchero et Sherwood Chen. De retour en France en 1990, elle développe des projets in situ tels que Corps/Paysage (1995-2000), où la marche devient le fondement du mouvement dansé. Elle mène des projets Marche et Danse à travers le monde, créant des improvisations dans l'espace public (Paris Quartier d'Été, Antipodes/Brest, Dansem/Marseille, Los Angeles, Barcelone, Mexique). Ses recherches ont été soutenues par la Villa Médicis Hors les Murs (AFAA) et par plusieurs bourses du CND, dont la Bourse Recherche et Patrimoine en Danse (2018) et le projet Donner la palabre : Body Weather sur les voies de

l'improvisation (2022). Sa transmission est à la fois poétique et politique, activant les archives, les récits oraux et les pratiques d'improvisation.

Weekly program

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	friday	saturday	sunday
morning	training	training	Self study	training	training	training	rest
afternoon	study/out door	study/ou tdoor	laboratorie s	study/out door	study/ou tdoor	study/out door	
evening	?	?	?	Video night	?	off	

A possible structure of a typical day during the lab :

7:00-8:00 collective cleaning of the studio and personal wait

8:00- 9:00 breakfast

9:00 – 11:00 am

Core MB Practice

Focused Muscle-Bone / Mind-Body training: dynamic movement, touch, partner work, somatic investigations based on original MB protocols.

11:00 – 11:15 am

Break

11:15 am – 13:00 pm

Complementary Body Weather Practices

Bisoku (slow movement), image work, sensitivity exercises, or body editing workouts. Rotating focus throughout the week.

13:00 – 2:30 pm

Lunch / Rest

2:30 – 4:00 pm

MB Analysis, Feedback & Transmission Session

In-depth study and discussion of MB practice using archive materials such as original notes from 1985, anatomy books, music, and other documents. Facilitated reflection and feedback aimed at deepening understanding and supporting participants' own transmission of MB.

4:00 – 4:15 pm

Break

4:15 – 5:45 pm

Outdoor Exploration / Site Work

Movement in nature or urban environment, sensory awareness, and integrating the body's relationship to space and environment.

5:45 – 6:30 pm

Reflection & Group Sharing

Discussion, feedback, journaling, Q&A.

Mail for support:

Dear friends, colleagues, and fellow Body Weather practitioners,

We are reaching out to you with heartfelt enthusiasm.

In 2026, we are organizing a **rare and unprecedented one-month Body Weather Laboratory**, bringing together **Oguri, Andrés Corchero, and Christine Quoiraud**—three dancers from the former Min Tanaka's Maï-Juku dance troupe, who helped shape the Muscle-Bone / Mind-Body (MB) practice at the heart of Body Weather. This intensive, which includes a one-week workshop and a three-week research laboratory, will be **dedicated to the transmission and**

exploration of MB training, using original archival notes from the 1985 Tokyo Intensive alongside each artist's evolving practice.

This event is not just a workshop—it's a **living archive** and a rare opportunity to gather across generations to **conserve, deepen, and share this practice with the future**. It has been more than 30 years since a gathering of this kind took place, and we see this as an important moment in the collective responsibility to **carry Body Weather forward**.

We're inviting you—**former students, collaborators, friends of the work**—to help us realize this vision. Your donation, of any amount, will directly support the production of this intensive and allow us to offer accessible participation for emerging dancers who may become the next generation of transmitters. This event is organized by a non-profit association without any public or government support, making your contribution of great importance. We hope to collect 3000 euros with your help. Please spread the word!

👉 **[Link to the crowdfunding page]**

(Insert platform link: HelloAsso, Kickstarter, GoFundMe, etc.)

We are grateful for your past presence in this shared practice—and hopeful for your support as we build its future.

With respect and gratitude,

The Body Weather Lab 2026 Team

****FRENCH VERSION****

Ce projet intensif d'un mois réunit trois figures fondatrices de cette pratique du Body Weather Laboratory — **Oguri, Andrés Corchero et Christine Quoiraud** — pour une rencontre internationale exceptionnelle consacrée à la **transmission et à l'exploration du MB (Muscle-Os / Mental-Corps)**. Issu des recherches fondatrices du **Body Weather Laboratory de Min Tanaka au Japon**, le MB est un entraînement rigoureux et subtil qui réveille l'intelligence sensorielle du corps à travers une physicalité dynamique, développant l'attention, le rythme, l'endurance et la souplesse. Ce programme intensif s'adresse en particulier aux **danseur·euse·s et praticien·ne·s du mouvement** souhaitant approfondir le MB et l'intégrer à leur propre **enseignement, à leur pratique artistique ou dans travail de transmission**.

Le laboratoire s'appuiera sur des **notes originales prises lors du stage de deux mois Body Weather de 1985 à Tokyo (le Maï-JukuV)**, ainsi que sur les **recherches et les pédagogies incarnées** des trois intervenants. Chacun·e d'eux·elles apportera une perspective singulière et vivante du Body Weather, façonnée par des décennies d'expérience en **performance, en improvisation et en exploration somatique**. Ensemble, ils·elles proposeront des **extensions**

et des interprétations contemporaines du MB, invitant les participant·e·s à interroger la pratique et à contribuer à son **héritage vivant**.

Le programme se compose d'un **atelier d'une semaine**, ouvert à un large public (y compris aux débutant·e·s), suivi d'un **laboratoire de trois semaines** dédié à la **transmission, à l'expérimentation et au lien à la création performative**. Le laboratoire s'adresse à un **petit groupe de danseur·euse·s ayant une expérience préalable du MB**, qui auront également suivi l'atelier introductif. Si le MB constitue l'axe central de la recherche, le laboratoire intégrera aussi d'autres dimensions essentielles du Body Weather : **bisoku (mouvement lent), travail à partir d'images, exercices de sensibilité, explorations en extérieur, et body editing workouts**. Ces pratiques nourriront une recherche performative, avec des **présentations informelles ou interventions in situ** potentiellement envisagées en fin de parcours.

La dernière rencontre comparable réunissant des danseur·euse·s de Body Weather de cette génération remonte à 1990. Cet événement représente donc une **occasion unique de vivre un format immersif avec des membres de la compagnie Mai-Juku** d'origine. Ce processus d'un mois offre un terrain rare et fécond à celles et ceux qui souhaitent poursuivre et transmettre la pratique du Body Weather avec **profondeur, clarté et avec un regard renouvelé**.

BROUILLONS

Objet : Participez à un rare intensif de Body Weather — avec Oguri, Christine Quoiraud & Andrés Corchero — juin-juillet 2026

Bonjour,

Nous avons le plaisir de vous proposer le projet d'un laboratoire de Body Weather en intensif, sur une période intensive de un mois. Ce projet réunira exceptionnellement trois figures majeures de la pratique — Oguri, Christine Quoiraud et Andrés Corchero. Ce rassemblement unique se tiendra à Larret En Mouvements (Dordogne, France).

L'objectif est la transmission et l'exploration du MB training (Muscle-Os / Mental-Corps), élément fondamental du Body Weather développé au sein de la compagnie originale Maï-Juku de Min Tanaka à partir de 1981.

Le processus se déroulera en deux temps : une semaine d'atelier d'introduction à la pratique introductif (ouverte à un public plus large), suivie d'un laboratoire de trois semaines axé sur la recherche, la transmission et la création performative, particulièrement destiné aux danseur·euse·s et praticien·ne·s du mouvement désireux·ses de s'immerger dans le MB et de le transmettre dans leur propre travail.

Vous trouverez ci-dessous la description complète du programme ainsi qu'un historique succinct du Body Weather Laboratory.

Si vous souhaitez participer, merci de nous faire part de votre intérêt et d'une lettre de motivation contacter avant le 15 octobre. D'ici là, nous serions heureux de répondre à toutes vos questions. Nous restons à votre disposition pour toute questions : [✉ bodyweather2026@gmail.com](mailto:bodyweather2026@gmail.com)

Chaleureusement,

[Votre nom / L'équipe organisatrice]

[Coordonnées / Lien d'inscription]

Subject: Join a Rare Body Weather Intensive — with Oguri, Christine Quoiraud & Andrés Corchero

Dear [Name],

We're writing to share an exceptional opportunity: a **one-month Body Weather laboratory and workshop**, led by three seminal figures of the practice — **Oguri, Christine Quoiraud, and Andrés Corchero**.

This unique gathering will take place in Larret En Mouvements (Dordogne, France), and is centered on the **transmission and exploration of MB (Muscle-Bone / Mind-Body)** — a foundational element of Body Weather developed within the original Mai-Juku company of Min Tanaka in the 1980s.

The process will unfold over a one-week introductory workshop (open to a wider group), followed by a three-week laboratory focused on **research, transmission, and performance-making**, intended especially for dancers and movement practitioners wishing to **deepen and transmit MB in their own work**.

You'll find the full description of the program, and a brief history of Body Weather and a bio of the teachers below.

If you are interested in joining, please don't hesitate to express your interest, outlining your motivation and experience to us, **reach out before 15th of October**. In the meantime, don't hesitate to share we're happy to answer any question with us, and we'll be happy to answer.

Contact: bodyweather2026@gmail.com

Warmly,

[Your Name / Organizing Team]

[Email address / Contact info]

[Website or registration link, if available]

OGURI, choreographer

Native of Japan, Oguri's inspiration to dance came after meeting Butoh founder Hijikata Tatsumi. He started training/performing in 1985 with famed dancer Min Tanaka's company, Mai-Juku and participated in founding Body Weather Farm. Oguri also began performing solo dance in the avant-garde scene in Tokyo. He also designed the lighting for Min Tanaka's choreographies. He practiced traditional organic farming, experiencing the rhythms and cycles of this most human lifestyle. This connection of the human body to nature is a foundation of Oguri's dance. Oguri moved to Los Angeles in 1991 and joined Roxanne Steinberg sharing Body Weather Laboratory. For over 30 years, Oguri has been teaching, creating and producing dance and multi-media works incorporating his own large-scale set/sculpture installations and his dramatic, often chiaroscuro lighting in formal theater settings and site-specific venues worldwide. He continues to investigate the relationship of dance to environment and the boundaries between performer and audience. He has developed collaborative projects with musicians, sculptors, painters, and poets, using literature, daily life imagery and simple materials to transform space and time with dance.

Oguri has received grants and awards from the National Endowment for the Arts, California Arts Council, The Annenberg Foundation, the New England Foundation for the Arts, National Dance Project, the Rockefeller Foundation, The City of Los Angeles Department of Cultural Affairs, The Getty Center, the James Irvine Foundation/Dance USA, Japan Foundation, USA Doris Duke Fellow 2018, among others.

OGURI Chorégraphe originaire du Japon, Oguri a trouvé l'inspiration pour la danse après sa rencontre avec Hijikata Tatsumi, fondateur du Butoh. Il a commencé à s'entraîner et à se produire en 1985 avec la compagnie Mai-Juku du célèbre danseur Min Tanaka et a participé à la fondation de Body Weather Farm. Oguri a également commencé à se produire en solo sur la scène avant-gardiste tokyoïte. Il a également conçu les éclairages des chorégraphies de Min Tanaka. Il pratiquait l'agriculture biologique traditionnelle, expérimentant les rythmes et les cycles de ce mode de vie des plus humains. Ce lien du corps humain à la nature est un fondement de la danse d'Oguri. Oguri s'est installé à Los Angeles en 1991 et a rejoint Roxanne Steinberg pour partager le Body Weather Laboratory. Depuis plus de 30 ans, Oguri enseigne, crée et produit des œuvres de danse et multimédia, intégrant ses propres installations scénographiques et sculpturales à grande échelle ainsi que ses éclairages dramatiques, souvent en clair-obscur, dans des théâtres formels et des lieux in situ à travers le monde. Il continue d'explorer la relation de la danse à l'environnement et les frontières entre l'interprète et le public. Il a développé des projets collaboratifs avec des musiciens, des sculpteurs, des peintres et des poètes, utilisant la littérature, l'imagerie de la vie quotidienne et des matériaux simples pour transformer l'espace et le temps par la danse. Oguri a reçu des subventions et des prix du National Endowment for the Arts, du California Arts Council, de la Fondation Annenberg, de la New England Foundation for the Arts, du National Dance Project, de la Fondation Rockefeller, du Département des affaires culturelles de la ville de Los Angeles, du Getty Center, de la Fondation James Irvine/Dance USA, de la Japan Foundation et de l'USA Doris Duke Fellow 2018, entre autres.

Christine Quoiraud, improviser, performer, dancer, teacher, studied contemporary dance, art history, visual arts and philosophy. She was a member of Mai-Juku, Min Tanaka's international company based in Japan, from 1985 to 1990. Since 1981, she has practiced Body Weather (or Meteorology of the body), initiated by Min Tanaka and the Body Weather Laboratory Tokyo and developed by the members of the Mai-Juku company with whom she still collaborates today, such as Katerina Bakatsaki, Oguri, Tess de Quincey, Andres Corchero, Sherwood Chen. In 1990, back in France, she continued her research for a site-specific dance. She launched the dance projects entitled Corps/Paysage (1995-2000). Since the 2000s, she has received support from the Villa Médicis Hors les Murs (AFAA) grant for the project "Body/Landscape, Walking and Dance." A world tour where she experiments with a series of protocols, on herself and for groups, for transmission and performance, walking being the foundation of dance movement. Traveling on foot has become a way of life. Trainees and audiences are invited to participate in Walking and Dance projects, devices for instantaneous composition in public spaces. These

improvisations are always singular, exercising sensitivity, perception, languages, play, and humor (Festivals Paris Quartier d'été, Antipodes/Brest, Décadrages/Reims, Dansem/Marseille, and also in Los Angeles, Barcelona, Mexico, etc.). Having deposited her archives at the CND media library in 2012, Christine Quoiraud continues to return there to continue this lifelong research and transmission. In 2018, she received the Dance Research and Heritage Grant from the CND. This research project, entitled *Body Weather, a Practice for Dance: A Laboratory of Touch*,

<https://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=Christine-Quoiraud-Dive-in-in-fine-une-recherche-sur-le-Body-Weather>

In 2022, the CND awarded her a new research grant for the section entitled *Donner la palabre, Body Weather on the Paths of Improvisation*. She trained at Bonnie Bainbridge Cohen's BMC. She is passionate about the study of embryology. She is a mentor for young creators. She participates in numerous research projects with the Université Côte d'Azur, among others. She has taught in art schools (Beaux-Arts de Paris, Strasbourg, Tourcoing, Rennes, Poitiers, Aix en Provence, Canberra). Today she contributes to the history of dance, activating archives, oralizing stories, collecting the words of witnesses and organizing meetings around themes whose major axis is improvisation. A poetic and political vision animates her acts of transmission.

Christine Quoiraud, improvisatrice, performeuse, danseuse, pédagogue a étudié la danse contemporaine, l'histoire de l'art, les arts plastiques et la philosophie. Elle a été membre de Maï-Juku, la compagnie internationale de Min Tanaka basée au Japon, de 1985 à 1990. Depuis 1981, elle pratique le Body Weather (ou Météorologie du corps), initié par Min Tanaka et le Body Weather Laboratory Tokyo et développé par les membres de la compagnie Maï-Juku avec lesquels elle collabore encore aujourd'hui, tels que Katerina Bakatsaki, Oguri, Tess de Quincey, Andres Corchero, Sherwood Chen. En 1990, revenue en France, elle continue ses recherches pour une danse in situ. Elle lance les projets de danse intitulés *Corps/Paysage* (1995-2000). A partir des années 2000, elle reçoit le soutien de la bourse *Villa Médicis hors les murs* (AFAA) pour le projet "*Corps/Paysage, Marche et Danse*". Un tour du monde où elle expérimente une succession de protocoles, sur elle-même et pour des groupes, pour la transmission et la performance, la marche étant le fondement du mouvement dansé. Le déplacement à pied devient un mode de vie. Stagiaires et publics sont conviés pour des projets *Marche et danse*, dispositifs pour la composition instantanée dans l'espace public. Des improvisations toujours singulières exerçant la sensibilité, la perception, les langages, le jeu, l'humour (Festivals Paris Quartier d'été, Antipodes/Brest, Décadrages/Reims, Dansem/Marseille, et aussi à Los Angeles, Barcelone, au Mexique..).

Ayant déposé ses archives à la médiathèque du CND en 2012, Christine Quoiraud ne cesse d'y revenir pour prolonger cette recherche et la transmission de toute une vie. Elle reçoit en 2018 la bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse accordée par le CND. Ce travail de recherche intitulé *Le Body Weather, une pratique pour la danse : laboratoire du toucher*, <https://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=Christine-Quoiraud-Dive-in-in-fine-une-recherche-sur-le-Body-Weather>

En 2022, le CND lui octroie une nouvelle bourse de recherche pour le volet intitulé *Donner la palabre, le Body Weather sur les voies de l'improvisation*. Elle s'est formée au BMC de Bonnie Bainbridge Cohen. Elle s'est passionnée pour l'étude de l'embryologie.

Elle est mentor pour de jeunes créateurs et créatrices. Elle participe à de nombreux actes de recherche avec l'Université Côte d'Azur, entre autres. Elle a enseigné dans des écoles d'art (Beaux-Arts de Paris, Strasbourg, Tourcoing, Rennes, Poitiers, Aix en Provence, Canberra). Aujourd'hui elle contribue à l'histoire de la danse, activant les archives, oralisant les récits, recueillant la parole de témoins et organisant des rencontres autour de thèmes dont l'axe majeur est l'improvisation. Une vision poétique et politique anime ses actes de trans-mission.