TITRE DE LA CONTRIBUTION

NOM[1*] Prénom (auteur1) –NOM[2**] Prénom (auteur2) – etc…

Résumé – Texte du résumé en français sans passage à la ligne (5 lignes maximum) (style resume)

Mots-clés : (5 mots-clés séparés par des virgules)

Abstract – Texte du résumé traduit en anglais

Keywords: (les 5 mot-clés en anglais séparés par des virgules)

Votre **texte** ne doit pas dépasser **8 pages** (hors références et annexes) ;

l'ensemble (texte + références + Annexes) **ne dépassant pas 10 pages**

I. PREMIER NIVEAU DE TITRE

1. Deuxième niveau de titre (pas d'autre niveau)

Après un titre, le style par défaut est normal

Pour insérer une note[3] de bas de page, utiliser la position en bas de page avec numérotation 1, 2… le style « note de bas de page » est choisi par défaut

Pour faire une citation utiliser le style citation ! citation citation citation citation citation citation citation citation citation. (Dupont, p. 15)

Après une citation, le style par défaut est normal.

Si vous avez une image ou un tableau utilisez le menu insertion et mettez toujours une légende en numérotant vos figures et tableaux dans le style *Legende* comme ci-dessous.

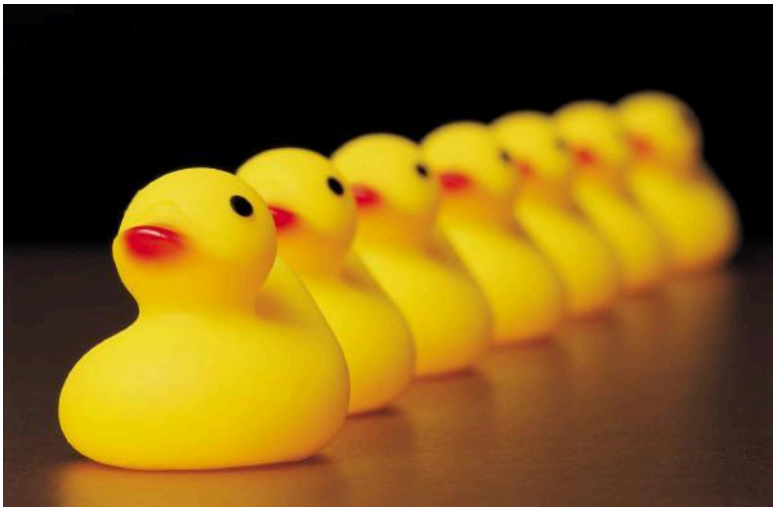

Figure 1 *– Canetons*

Après une légende le style par défaut est normal.

[1*] Institution – Pays – email

[2**] Institution – Pays – email

[3] Note de bas de page.

REFERENCES (STYLE TITRE BIBLIO)

Après le style titre biblio, le style biblio est choisi par défaut

Dupont J. (2010) Les canetons. *Revue canophile* 13, 14-26.

Durand M., Dupont J. (2010) *De l'alignement des canetons jaunes dans le paysage cybernétique*. Paris : PUF.

Durand M., Dupont J., & Soli M. (2016) Dimensions culturelles de l'alignement des canetons. In L. Theis (Éd.), *Actes du colloque Pluralités culturelles et universalité des mathématiques : enjeux et perspectives pour leur enseignement et leur apprentissage* (pp. 3333-4444). Alger : Université d'Alger.

Attention, la bibliographie doit comporter uniquement les références correspondant à celles données dans le texte, et elle doit les comporter toutes.