إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة/**الوحدة السادسة عشرة**: فلسطينُ عربيَّةٌ

الكتاب: اللغة العربية الصف السادس الجزء الثاني

الوحدة	الأسئلة وإجاباتها
	الاستماع 1ـ أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ أَريحا؟ في فِلَسطينَ 2ـ ما الاسْمُ الآخَرُ الذي عُرِفَتْ بِهِ مَدينَةُ أَريحا؟ مَدينَةُ القَمَرِ 3ـ سَمِّ بَعْضَ المَزْروعاتِ التي تَشْتَهِرُ بِها مَدينَةُ أَريحا. النَّخيلُ وَالمَوْزُ وَقَصَبُ السُّكَّرِ. 4ـ اذْكُرْ مَوْقِعًا أَثَريًّا في مَدينَةِ أَريحا. تَلُّ عَيْنِ السُّلْطانِ 5ـ مَتَى وَقَعَتْ أَريحا تَحْتَ الاحْتِلالِ الصهيونيّ؟ 1967م. **التحدث:** يترك لتقدير المعلم **القراءة** **المعجم والدلالة** 2ـ فَرِّقْ في المَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَقابِلَتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي: أ ـ سَأَحْمِلُ روحي عَلَى راحَتي: باطن الكَفّ. ـ أَجِدُ راحَتي في مُساعَدَةِ الآخَرينَ: السُّكونُ والخِفَّةُ / الاستراحة. ب ـ بِقَلْبي سَأَرْمي وُجُوهَ العُداةِ: مفرد وجه (جزء من جسم الإنسان) ـ حَلَّ وُجُوهُ القَوْمِ النِّزاعَ: كِبارُ القَوْمِ

3- حَدِّدِ الكَلِماتِ المُتَقابِلَةَ (المُتَضادَّةَ) في البَيْتِ الثانِي:

حَياةٌ: مَماتٌ. تَسُرُّ: يَغِيظُ. الصَّديق: العِدَى (الأعداء).

4- هاتِ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتينِ الآتيَتَيْنِ: المَنايا: المَنِيَّةُ، المُنى: مُنْيةٌ.

5- اسْتَخْرِجْ مَعْنى كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

مَصْرَعي: مَقْتَلي/ نِهايَتي، السَّليب: المَسْلوبُ، أي: انْتُزِعَهُ قَهْرًا،

الحَقود: الذي يُضْمِرُ العَداوَةَ وَيتَرَبَّصُ فُرْصَةَ الإيقاعِ بِالآخرين.

لَظى: اسمٌ مِنْ أَسْماءِ النّار، الحُسامِ: السَّيْفُ القاطِعُ.

الفهم والاستيعاب

1- في ضَوْءِ البَيْتِ الثانِي، كَيْفَ تَكونُ الحَياةُ سارَّةً لِلصَّديقِ؟ بِأَنْ يَحْيا حياة حُرَّة شَريفة.

2- ما الغايَتانِ اللّتانِ تَصْبُو إِلَيْهِما نَفْسُ الشَّريفِ؟ وُرودُ المَنايا وَنَيْلُ المُنَى (النَّصْرُ أوالشَّهادَةُ).

3- ماذا قَصَدَ الشاعِرُ بِقَوْلِهِ: " حَقِّي السَّليبِ" في البَيْتِ الخَامِسِ؟

قصد أَرْضَهُ المُغْتَصَبَةُ (فلسطين).

4- ما الطَّريقُ إِلَى تَحْريرِ فِلِسْطِينَ وَحِمايَتِها في نَظَرِ الشّاعِرِ؟ حِمايَةِ الحِياضِ بِحَدِّ الحُسَامِ.

5- يَتَحَدَّثُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الرابِعِ عَنِ العَيْشِ الكَريمِ، فَما العَيْشُ الكَريمُ؟

العَيْشُ الكَريمُ في أَنْ يَكونَ الرَّجُلُ في وَطَنِهِ مَهيبَ الجانِبِ وَتَكونُ حُدودُ وَطَنِهِ مَحْمِيَّةً.

6- بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ المُحْتَلَّ الصهيونيّ في البَيْتِ السَّابِعِ؟ بالكائِدِ الحَقودِ.

7- أَيُّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ يَتَضَمَّنُ المَعْنَى الآتي:

سَأُدافِعُ عَنْ وَطَني حَتَّى أُحَقِّقَ إِحْدَى الحُسْنَيَيْنِ: النَّصْرِ أَوِ الشَّهادَةِ.

وَنَفْسُ الشَّريفِ لَها غايَتانِ وُرودُ المَنايا وَنَيْلُ المُنَى

التراكيب والأساليب اللغوية

1ـ مَيِّزِ الفِعْلَ الصَّحيحَ مِنَ المُعْتَلِّ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِ الشّاعِرِ:

سَأَحْمِلُ روحي عَلَى راحَتي وأُلْقي بِها في مَهاوي الرَّدى

سَأَحْمِلُ :(صحيح). أُلْقي :(مُعْتَلٌّ).

2 ـ اقْرَأ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ :

يا بُنَيَّ، إِياكَ أَنْ تَكونَ مَغْرورًا بِرأْيِكَ، فَتَعْتَقِدَ أَنَّكَ مُصيبٌ، وأَنَّ غَيْرَكَ إِنْ خَالَفَكَ، عَلَى باطِلٍ، بَلْ وَسِّعْ صَدْرَكَ، واجْعَلْ شِعارَكَ: إِنَّ رأيِي صَوابٌ يَحْتَمِلُ الخَطأ، وَرأيَ غَيْري خَطأ يَحْتَمِلُ الصَّوابَ. يا بُنَيَّ، أَعْمِلْ عَقْلَكَ وَراعِ حُقوقَ الآخَرينَ، واحْرِصْ عَلى راحَتِهِمْ.

أَحْمَدُ أَمين، إِلى وَلَدي.

أـ ما العِبارَةُ التي أَوْصَى الأَبُ ابْنَهُ أَنْ يَتَّخِذَها شِعارًا لَهُ؟

إِنَّ رأيِي صَوابٌ يَحْتَمِلُ الخَطأ، وَرأيَ غَيْري خَطأ يَحْتَمِلُ الصَّوابَ.

ب ـ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا صَحيحًا وآخَرَ مُعْتَلًّا: صَحيح: تعتقد، خالفك، وسِّع، اجعل، يحتمل، أعمل، احْرِصْ.

مُعْتَلٌّ: تَكون، راعِ.

ج ـ اضْبطْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في النَّصِّ ضَبْطًا سَليمًا: مُصيبٌ.

د ـ جَرِّدْ كَلِمَةَ (حُقوقٍ) مِنَ الزِّيادَةِ: حَقَقَ (ح،ق،ق) الواو حرف زائد.

3ـ اخْتَرِ مِما بَيْنَ قَوْسَيْنِ الضَّبْطَ السَّليمَ لِآخر ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ما يَأْتي:

ـ أَصْبَحَتْ مَصادِرُ التَّعَلُّمِ مُتَيَسِّرَةً. (مُتَيَسِّرةٌ ، مُتَيَسِّرةً ، مُتَيَسِّرةٍ)

ـ لَعَلَّ النَّصْرَ قَريبٌ. (النَّصْرَ، النَّصْرُ ، النَّصْرِ)

4ـ واحِدَةٌ مِنَ الكَلِماتِ الآتيةِ مُجَرَّدَةٌ، ما هِيَ؟

مُراجِعٌ، مَرْجِعٌ، رَجَعَ، رُجُوعٌ، اسْتِرْجاعٌ، مَراجِعُ.

5ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ الصَّحيحِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الفِعْلِ المُعْتَلِّ:

سَعَى، وَصَفَ، سَمِعَ، صامَ، شَكَرَ، أَكَلَ.

الكِتابَةُ

مُراجَعَةٌ عامَّةٌ

1ـ اقْرَأ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ:

العُصْفورُ والبُنْدُقيَّةُ

قَرأتِ العَصافيرُ قِصَّةَ الصَّيادِ الّذي يَصْطادُ العَصافيرَ بِبُنْدِقيَّتِهِ الشِّريرَةِ، قالَ عُصْفورٌ صَغيرٌ لِلعَصافيرِ: نَحْنُ الآنَ بِأَمانٍ، لِمَ لا نَرْسُمُ ما نُحِبُّ؟ وافَقَتِ العَصافيرُ، فاخْتارَ العُصْفورُ الأَوَّلُ وَرَقَةً بَيْضاءَ وَرَسَمَ فَوْقَها سَماءً صافيةً وَقَمَرًا مُنيرًا، وَرَسَمَ الثّانِي شَمْسًا مُشْرِقَةً وَزُهورًا جَميلَةً، وَرَسَمَ الثالِثُ دَجاجَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةٍ تَبْتَسِمُ لِلدَّجاجَةِ، أما العُصْفورُ الرابِعُ فاسْتَلْقَى عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَراحَ يَحْلُمُ، فَجْأَةً رأى في حُلُمِهِ صَيّادًا يَحْمِلُ بُنْدُقيةً، فاسْتَيْقَظَ مَذْعورًا، وَبِسُرْعَةٍ أَخَذَ مِنْ جَناحِهِ ريشَةً وَرَسَمَ قَفَصًا وَبِداخِلِهِ بُنْدُقيَّةً.

أ ـ بِمَ حَلَمَ العُصْفورُ الرّابِعُ؟ بِصَيّادٍ يَحْمِلُ بُنْدُقيةٍ.

ب ـ هاتِ مِنْ إِنْشائِكَ مِثالًا مُشابِهًا لِكُلٍّ مِنْ:

أ ـ سَماءٍ، فَجْأَةٍ.

(بناء، مسألة)

ب ـ لِمَ لا نَرْسُمُ ما نُحِبُّ؟

لمَ لا نتعاونُ على البر والتقوى؟

ج ـ قالَ عُصْفورٌ صَغيرٌ لِلعَصافيرِ: نَحْنُ الآنَ بِأَمانٍ.

قال المدير للمعلمين: أنتم مخلصون.

2ـ جَرِّدِ الأَسْماءَ التي تَحْتَها خَطٌّ في ما يَأْتي مِنْ (أَلْ) التَّعْريفِ، ثُمّ نَوِّنْها بِتَنْوينِ النَّصْبِ:

أ ـ قَرأتُ القِصَّةَ القَصيرَةَ في البَيْتِ. قرأتُ قِصَّةً قَصيرةً

ب ـ سَاعَدْتُ الرَّجُلَ الفَقيرَ. سَاعَدْتُ رَجُلًا فَقيرًا

3ـ أَكْمِلْ كَما في المِثالِ:

مِثالٌ: هَذا كِسَاءٌ جَميلٌ ـ هَذانِ كِسَاءَانِ جَميلانِ .

هَذا وِعاءٌ كَبِيرٌ ـ هَذانِ وِعاءانِ كَبيرانِ

4ـ أَعْطِ مُفْرَدَ الكَلِماتِ الآتيةِ، واكْتُبْها في دَفْتَرِكَ:

أَشْياء: شَيْءٌ، أَعْباءٍ: عِبْءٌ، أَجْزاء: جُزْءٌ.

5ـ أَكْمِلِ الفَراغَ بِـ(ما) الاسْتِفْهامِيةِ، وَأَجْرِ التَّغْييرَ المُناسِبَ:

1ـ بِمَ تَتَكَاثَرُ الطُّيُورُ؟

2ـ مِمَّ يَشْكو المَريضُ؟

المحفوظات

1- صف جوّ يافا حين وصل الشاعر إليها؟

سماؤها ملبّدة بالسحب الممطرة .

2- بِم شبّه الشاعر بيارات يافا في البيت الثالث؟

بياراتها منظمة وأشجارها من جمال تنظيمها كأنها سطور كتاب.

3- يشير البيت الأخير إلى بعض عوامل الوحدة العربية، بيِّنها؟

اللغة والدين .

4- ماذا قصد الشاعر بكل مما يأتي:

- بناتك كلها خود كعابُ: متماثلة في حسنها.

- الضاد الفصيح: اللغة العربية الفصحى

- الكتاب: القرآن الكريم.

5- لماذا غطّى الدمع الظليل مقلة الشاعر؟

لأنّ فلسطين ما زالت محتلة.

6_ بين سبب حيرة الشاعر حين قال:

وقلت وما أحير سوى عتاب ولست بعارف لمن العتاب

لأنّ فلسطين مسؤولية الجميع،فليسَ بوسعه أنْ يعاتبَ أحدًا بعينه.