

Seminario: Literatura y otros lenguajes artísticos

Formato: Seminario

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Campo de la Formación Específica – Cuarto año

Asignación de horas: 64 hs.

Finalidades formativas

Este seminario pretende instalar la reflexión y comparación crítica de la literatura con otros lenguajes artísticos. Para ello, entra en la esfera del Comparatismo, corriente crítica de pensamiento que permite establecer la unidad epistemológica de la conceptualización de literatura, superando la barrera de lo nacional, para construir relaciones más generales en el campo del arte en general. De este modo, la lectura y el análisis están centrados en la explicitación de cruces no solo cronológicos sino también estéticos, temáticos, generológicos, etc.

Por tanto, plantea una apertura del objeto de estudio y de su metodología, en el último año de la formación, a corrientes tales como los estudios multiculturales sin obliterar, por así decirlo, la perspectiva más tradicional, la filológica o la derivada de la comparación de literaturas nacionales como fenómeno identitario. Parte de la premisa de que todo texto está expuesto al diálogo con otros objetos discursivos e imbricados en diálogos implícitos o explícitos con otras producciones artísticas y culturales.

La interacción de lenguajes y códigos artísticos diferentes nutren e interpelan el campo literario, y esas reformulaciones serán objetos de análisis en perspectiva docente.

Propósitos

- Estudiar la posible relación directa entre dos o más términos de la comparación literatura- otros lenguajes.
- Precisar la dimensión extraliteraria de la relación que se establece de hecho entre dos obras literarias.
- Describir la analogía de contextos desde el punto de vista de los autores de las obras puestas en relación.
- Confrontar los textos para percibir en su estilo, composición y otros aspectos discursivos, semejanzas y diferencias significativas.

Ejes de contenidos y descriptores

- Estética La Literatura como construcción estética. Especificidad del lenguaje connotativo. Transformaciones históricas de las nociones de obra de arte, artista, público, crítica y gusto estético. Nuevos componentes de la institución artística.
- Literatura y Música Lenguaje musical. Tiempos de la composición y de la interpretación. Correlatos discursivos. Recursos. Letra y música. Géneros musicales, géneros literarios. Musicalidad y rima. Juegos con el sonido, fonemas, grafemas. Danza. Su relación con la performance. Géneros teatrales y danza.
- Literatura y Artes figurativas Escultura, pintura y arquitectura. Lecturas políticas, históricas, estéticas en relación con la Literatura y con el gusto estético.
- Literatura y Cine Posibilidades de representación. Cine de autor. Cine: géneros y subgéneros. Cine basado en la literatura. Cine documental. Guión y texto. Ver y hacer cine. El cine como lectura de la realidad. Mediación. Roles: personajes, dirección, producción, autoría. Relación con el teatro.