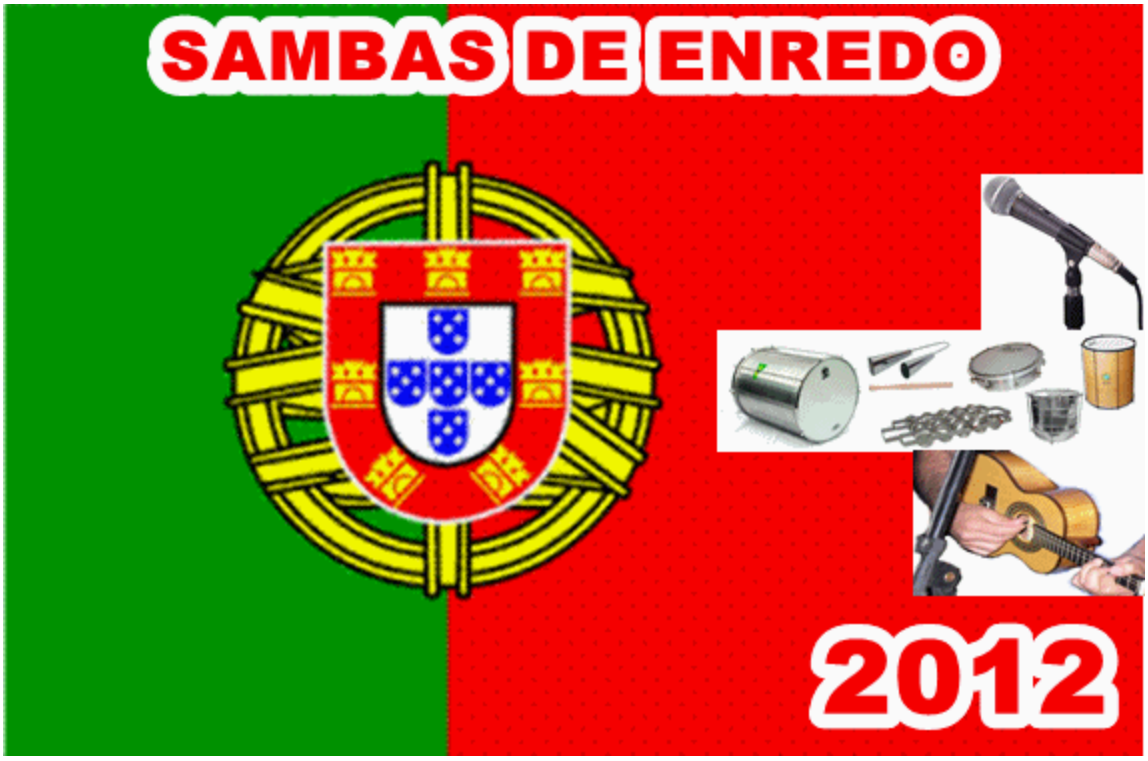

ANALISE AOS SAMBAS DE ENREDO - PORTUGAL 2012 - POR SAMBISTAS BRASILEIROS

Segue os colaboradores brasileiros que muito me orgulho de anunciar e que aceitaram o meu convite. É de uma enorme honra e felicidade ter tão ilustres sambistas colaborando para que possamos aprender e crescer ainda muito mais no samba.

É A ANALISE DE QUEM SABE.
Durante este periodo algumas substituições tiveram de ser feitas por impossibilidade de alguns sambistas que estavam inicialmente convidados. Hilton Barbieri , Marquinhos do Banjo , Ricardo Delescluze , Aluizio Machado e Anderson Miranda .
Entretanto outros aceitaram e até já analisaram: Paulinho Mocidade , Serginho Aguiar, ,e aguardo ainda as analises de João Marcos , e Luis Carlos Scafura.
A todos foi entregue o audio com a letra do samba bem como as respectivas sinopses dos enredos.
Teve quem analisa-se e vota-se , quem apenas vota-se e quem apenas analisa-se.

- Os e-mails recebidos como as analise se votações dos colaboradores brasileiros servirão como prova dos resultados no caso de ser solicitada.

DISCRIÇÃO DE CADA UM DOS SAMBISTAS BRASILEIROS para quem possa desconhecer e assim ficar conhecendo.

WANDERLEY MONTEIRO
MUSICO E COMPOSITOR.
Vencedor do samba de Enredo da Portela- 2012- Estandarte de Ouro (obviamente !!)
Veja a ESPANTOSA BIOGRAFIA e tudo sobre Wanderley Monteiro em : http://www.wanderleymonteiro.com.br/

Perdoe-me o tempo, tempão, é que tenho trabalhado muito, no banco, pois sou bancário e na música viajando e cantando nas noites do Brasil.
Fiz uma avaliação, modesta, como sambista. Procurei ser justos com os companheiros compositores. que eles me perdoe e entendam avaliei a obra independente de enredo,embora tenha lido, e como me foram apresentadas.
Vou começar por uma que me chamou muito a atenção, a da escola de samba TRIBAL, por simples motivo: é uma música que leva nota DEZ como música porém acho que não é samba como as outras, então ficou difícil julgá-la como samba.

Continuando:

COSTA DA PRATA: 9 (NOVE)
CAPRICHO DE ABRIGADA: 9 (NOVE)
BATUQUE DO CONDE: 8,5 (OITO E MEIO)
JUVENTUDE VAREIRA: 9 (NOVE)
VILA ZIMBRA: 8 (OITO)
BOTA NO REGO: 9,5 (NOVE E MEIO)
NOVO IMPÉRIO: 10 (DEZ)
INDEPENDENTES DA VILA: 9 (NOVE)
FURASAMBA: 9,5 (NOVE E MEIO)
VAI QUEM QUER: 10 (DEZ)
TREPA NO COQUEIRO: 8,5 (OITO E MEIO)
RENASCER: 8 (OITO)
SÓCIOS DA MANGUEIRA: 10 (DEZ)... Sempre a Mangueira rsrsrs
TREPA COQUEIRO: 9 (NOVE)
UNIDOS DO MATO GROSSO: 9,5 (NOVE E MEIO)
DÁ QUE FALAR- 8 (OITO)
CHARANGUINHA 9,7 (NOVE virgula SETE).

Como fui eu que tive a ideia da gravação em audio deste samba para ele não ficar perdido no anonimato e porque desde a primeira audição que fiquei com a ideia de um bom samba (para mim como sempre disse o samba do ano) aproveitei esta oportunidade também para colocar a apreciação de todos os colaboradores o Samba que não concorreu ao concurso do Gres Bota no Rego- Samba de Huguinho e Frank

SAMBA DE HUGUINHO/ FRANKLIM
Não concorreu não? Não deve nada a muito samba enredo que conheci nas disputas que faço.
Parabéns aos compositore, NOTA 10 (DEZ)
Reitero meu abraço a você e a todos os compositores,

Wanderley Monteiro

---------- ----------

PAULINHO MOCIDADE

- 25 anos de carreira;
- Primeiro cantor do jingle “Globeleza” da Rede Globo de Televisão;
- Matéria especial no jornal britânico The Guardian;
- Tetracampeão do Carnaval Carioca;
- Estandarte de Ouro do jornal O Globo;
- Medalhas Tiradentes e Pedro Ernesto;
- Shows América do Sul, América do Norte e Europa;
- Intérprete com passagens pela Mocidade Independente de Padre Miguel, Unidos da Tijuca, Imperatriz Leopoldinense, Império da Tijuca, Águia de Ouro-SP, Aliança-SC e Embaixadores do Ritmo;
- 40 músicas gravadas e interpretadas por nomes como Emílio Santiago, Dona Ivone Lara, Dudu Nobre, Seu Jorge, Ana Carolina, Roberta Sá, Monobloco, Marcelinho Moreira, entre outros;
- Carreira solo - 5 CD / Vinil
- Finalista do 5º Concurso Nacional de Marcinhas Carnavalescas da Fundição Progresso – Prêmio João Roberto Kelly

Surpresa tamanha, não sabia eu, que havia tantas escolas de samba aí na terrinha.aliás há 3 anos me queriam por aí para realizar alguns shows e conhecer uma escola de samba,não me lembro o nome da cidade e da escola, porém a coisa quase que foi acertada,porém???

COSTA DE PRATA---Samba de empolgação,melodia comum,porém contagiante e pra cima...
CAPRICHO DE ABRIGADA---Bonito samba e com certeza,uma escola de samba aguerrida.Algumas tiradas poéticas em sua letra
cantada com emoção...
BATUQUE DO CONDE---Samba de melodia bonita e leve,com certeza proporcionou um ótimo desfile...
JUVENTUDE VAREIRA---Samba corrido,letra e melodia boa mais será que foi tão corrido assim na avenida? conjunto/evolução/harmonia/melodia ficam a dever...
VILA ZIMBRA---Esta gravação não muito legal,mostra uma divisão incorreta,compasso e métrica comprometidos...
BOTA NO RÊGO---A culltura/tradiçao/foclore/figuras históricas e lendas,se encaixaram muito bem numa letra e melodia boa.
NOVO IMPÉRIO---Belíssimo samba,rica melodia,cadência pura,bem gravado e bem cantado...

TREPA COQUEIRO (Estarreja)- Muito bom samba,linhagem tradicional,melodia muito bonita,cadência pura...parabéns!!!
INDEPENDENTE DA VILA---" SALVE O NOSSO CIRCO ."Mais uma escola de samba seja de cá ou de qualquer parte do mundo,será sempre um grande enredo.O seu astral,alegria,energia e talento, claro dos seus profissionais.Um samba de melodia bonita,leve,solta,prenúncio de um bom desfile!!!
FURA SAMBA---Beleza de samba,gravaçaõ muito boa,rica melodia,oscilações constantes de tom maior e menor...SALVE O FADO,um dois grandes generos musicais do mundo.Salve a terrinha!!!
RENASCER---Precisa haver um amadurecimento na proposta da escola em querer fazer carnaval pra valer e cantar o nosso SAMBA...
TREPA NO COQUEIRO(Sesimbra)---Meus irmãos,se correr demais o samba vai virar marcha,a beleza de sua melodia irá se perder por completo,cuidado!!!
VAI QUEM QUER---A Mocidade aqui no RJ/2013/fará o enredo sobre o Rock.Quero parabenizar vcs por esse ótimo samba.Divisão,compasso,melodia e andamento,td certo.Deve ter rolado um ótimo desfile...
SÓCIOS DA MANGUEIRA---Samba de pegada,parabéns!!!
SAMBA TRIBAL---Essa tribo,tem que virar nação,rsrsrsrsrs...pensem grande meus irmãos!!!
UNIDOS DO MATO GROSSO---A roleta vai girar,deu vermelho e branco.Salve o nosso samba...parabéns!!!
DÁ QUE FALAR---Se esmerem em compor uma linda melodia,uma letra retratando poesias,filosofias,se possível.Não entrem na mesmice de um samba comum...
CHARANGUINHA---Beleza e sutileza na melodia,que samba gostoso de cantar,sambar,tocar,é isso aí rapaziada.Parabéns!!!

Meu querido Antônio,acho que as notas não são no meu modo de ver, tão significativas assim ,queria sim ver de perto esse carnaval da terrinha,aí sim,teria eu uma posição mais concreta.Voce entendeu....rsrsrsrsrsrs...ABRAÇOS!!!!!!!

SAMBA HUGUINHO/FRANK
Linhagem tradicional.Assim que é bom. Sambaço...parabéns!!!!!!!

---------- ----------

TIAOZINHO MOCIDADE

COMPOSITOR E INTERPRETE
62 Anos- Rio de Janeiro
Na estrela verde e branca, G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre

Miguel o compositor é vencedor de cinco sambas de enredos inesquecíveis, "Como Era Verde o Meu Xingu" (1983), "Bruxaria e Histórias do Arco da Velha" (1986), sendo estas três obras primas levaram a agremiação a conquistar o campeonato no desfile oficial das escolas de samba na Marques de Sapucaí. "Ziriguidum 2001 Carnaval nas Estrelas" (1985), "Vira Virou a Mocidade Chegou" (1990) e "Chê Chuá, as Aguas Vão Rolar" (1991).
Hoje é conhecido e reconhecido no mundo afora, sua obra atravessou com sucesso os mares e aportou em grandes cidades do Brasil e do exterior. Tiãozinho da Mocidade É Diretor Cultural da Velha Guarda da Mocidade, Diretor Artístico da Velha Guarda Musical e Membro do Conselho de Samba do Rio de Janeiro.
VEJA MAIS SOBRE TIÃOZINHO MOCIDADE EM :
https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=explorer&chrome=true&srcid=1vXcjq2yhoz2bHg4K5px_nWGeq-qA20wHrBM3M5BGkrZPzjUB0KplP6oVZ8LI&hl=pt_PT&authk

Votou e analisou

1. G.R.E.S. COSTA DE PRATA
Letra: 9
Música: 9
Samba animado porem acelerado
2. G.R.E.S. CAPRICHO DE ABRIGADA
Letra: 8
Musica: 7,5
Samba com muita letra, acelerado e um pouco confuso.
3. G.R.E.S BATUQUE DO CONDE
Letra: 7
Música: 8
Samba confuso perda do enredo.
4. G.R.E.S. JUVENTUDE VAREIRA
Letra: 9,5

Musica: 9,5
Samba animado e alegre.
5. G.R.E.S VILA ZIMBRA
Letra: 7
Musica: 8
Samba letra primitiva e falta criatividade.
6. G.R.E.S BOTA NO REGO
Letra: 10
Musica: 10
Òtimo samba bem estruturado, bom para desfilar.
7. G.R.E.S NOVO IMPÉRIO
Letra: 10
Musica: 10
Samba ótimo, animado e bem estruturado, bom para desfilar.
8. G.R.E.S INDEPENDENTE DA VILA
Letra 8
Musica 7,5
Samba de melodia mediana.
9 G.R.E.S FURA SAMBA
Letra 10
Musica 10
Ótimo samba enredo bom, original excelente para desfilar.
10 G.R.E.S RENASCER
Letra 7
Musica 7
Letra embolada e sem cadência.
11.G.R.E.S TREPA NO COQUEIRO
Letra 7
Musica 7
Sem criatividade, melodia retilínea.
12. G.R.E.S VAI QUEM QUER
Letra 10
Musica 10

Bela homenagem, samba animado e bem desenvolvido, bom para desfilar.
13. G.R.E.S. SÓCIOS DA MANGUEIRA
Letra 9
Musica 8
Muita letra e pouca melodia.
14. G.R.E.S TRIBAL
Letra 7,5
Musica 7
Marchiado, sem criatividade.
15. G.R.E.S TREPA NO COQUEIRO ESTARREJA
Letra 9
Musica 8
Acelerado e melodia retilínea.
16. G.R.E.S UNIDOS DO MATO GROSSO
Letra 7,5
Musica 7,5
Fraco e confuso.
17. G.R.E.S DA QUE FALAR
Letra 7
Musica 7
Sem ritmo e mau aproveitado.
18.G.R.E.S CHARANGUINHA
Letra 10
Musica 10
Grande samba, bom para desfilar.

SAMBA de HUGUINHO/ FRANK
Letra 9,5
Musica 9,5
Samba Muito animado para um carnaval.

LEANDRO ROCHA
26
Anos - Rio de Janeiro
Quase Bacharel em Direito (formatura em junho)
Ex-Compositor
(concorrente) / ex-harmonia / ex-representante e torcedor do Império da Praça Seca.
Foi finalista duas vezes da disputa interna da escola
Julgador do Prêmio Samba Show - 2011
Diretor comercial do Realengo em Pauta.http://realengoempauta.com.br/realengoempauta.com.br/sem-categoria/ola-mundo/
Julgador do Prêmio Samba Show.

LEANDRO ROCHA

De modo geral posso dizer que a safra de Portugal evoluiu muito do ano passado pra esse ano, uma diferença muito grande. Com poucas exceções, o nível esse ano está muito alto. Diria que se pegasse os doze melhores de Portugal desse ano e comparasse com os doze do Grupo Especial do Rio, seriam equivalentes. Me supreendeu mesmo. Tem dois sambas em especial que não parei de ouvir essa última semana.

Abaixo, a análise e as notas.

Renascer
Quando eu recebi esse samba, a primeira coisa que eu perguntei foi: isso é sério? É pra avaliar mesmo? Pra mim é música de bloco de embalo, só o refrão principal e um pedaço da primeira parte é que tem as características de samba-enredo. O resto enxertaram um pedaço de música axé e em outra ponta "parabéns pra você". Pelo o menos me fez rir. kkkk.
Nota 7,5

Tribal
O samba tem uma melodia gostosa, mas tem em parte o mesmo problema da Renascer

no final, a melodia foge em muito das características do samba-enredo. Se fosse avaliado como música em geral, levaria uma nota melhor, mas como samba enredo...
Nota 8,3

Dá que Falar
A letra aparentemente é bem descritiva, porém analisando sua adequação à sinopse, pode-se perceber que o samba se perde um pouco no enredo. Foge è ordem cronológica da sinopse, que aliás, é MUITO GRANDE. Com muita informação, acaba tentando abarcar tudo, e vira um "samba do navegante lusitano doido", por exemplo, quando cita o "pulmão da humanidade, o meu samba vem de lá" (o samba vem do Amazonas?), "cowboy de sombrero na mão que atravessa a nação" (cowboy usa sombrero?), ou quando "pula como um canguru em Vanuatu".(pensei que os cangurus eram da Austrália continental, me corrijam se estiver errado). A propósito, não vi a Oceania na sinopse, só no samba. Sei que existe a questão da licença poética, mas abusa-se muito dela aqui. A melodia não é má, mas está bem abaixo da média da safra.
8,9

Capricho da Abrigada
Não gosto muito desse refrão principal, e o samba da uma marcheada em algumas partes. Mas é um samba correto, descreve bem o enredo, já que ao contrário da Da que Falar, segue uma sinopse pequena, mais fácil de desenvolver.
9,3

Trepa no Coqueiro (Sesimbra)
"Mandou me chamar, eu vou" Acho que o refrão principal de pouca força. A melodia não é ruim, mas não tem muita alternância de tons. Estranhei essa referência ao futebol no refrão do meio. Ta certo, os jogos modernos tem futebol, mas o destaque que o esporte leva não é um pouco exagerado? Gosto do final "que a força que nos guia e nos faz levantar, está no acreditar". Pra uma sinopse pequena, o samba poderia descrever mais.
9,4

Vila Zimbra
A melodia é boa, gostosa de ouvir naquela parte "sou a Vila Zimbra", mas a letra tem umas partes meio estranhas, por exemplo, o trecho que vai de "e a Alice" e termina com "e sambaram sem parar". Você fica esperando uma conclusão ali que acaba não acontecendo. Achei fraca essa parte. A gravação, não que conte, mas também está fraca.
9,4

Costa de Prata
Esse samba tem que se ler a sinopse pra entender, mas não que ele conte pouco a história, e sim que a sinopse é bem original nessa analogia entre o jogo de xadrez e o jogo da vida. Ok, Gaviões da Fiel já falou sobre e fez algumas analogias assim no seu

samba, mas aqui a grande sacada é que o "jogo da vida" é que parece ser o foco, e a história do xadrez em si, apenas o ponto de partida. Isso o samba consegue retratar bem. Acho o refrão principal "Jogar sambar, no tabuleiro" muito "oba-oba".
9,5

Sócios da Mangueira
Gostei do enredo, boa sacada falar do Michael Jackson. Quanto ao samba, tem uma boa melodia, mas o refrão principal é meio apelativo e algumas frases clichê. Ex: "Tem magia". Conta bem a história do enredo, mas não tão bem quanto outros sambas dessa mesma safra portuguesa que homenageiam cantores.

9,5

Trepa Coqueiro
O samba é valente, mas em algumas partes a melodia dá uma caída, como na parte "com soldadinhos, príncipes e princesas". Em outras da uma levantada boa, como na parte "sobe a cortina que vai começar". Gosto da batida do samba nessa parte. Conta razoavelmente bem a história do enredo e tem boas figuras de linguagem.
9,6

Independentes da Vila
Melodia redonda, refrão do meio gostoso de cantar. Acho o samba no entanto pequeno e penso que termina de um modo meio abrupto.
O refrão principal diz "Pulos e saltos se avista, a cara pintada de um artista". Fiquei em dúvida quanto à gramática aí. Não tiro ponto disso pois entendo que poderia ser "Pulos e saltos... se avista a cara pintada de um artista", mas do jeito que foi colocado no video seria um erro de concordância muito feio.
9,6

Bota no Rego - concorrente Huguinho e Franklin
Ouvi falar muito desse samba. É bom, tem um um bom balanço melódico, mas é meio "feijão com arroz". É uma melodia boa, mas não é melodia excelente, como outras da mesma safra abaixo comentadas. Conta bem a história do homenageado, mas não tão bem, por exemplo, como a do samba oficial da escola.
9,6

FuraSamba
"O fado é meu fado, e seu fado", acho esse refrão fraco. O resto do samba por sua vez tem uma melodia muito bonita, principalmente nas partes "é hora do povo lembrar", "Ouço António Mourão, uma bela canção", "Amália, és diva..."... são partes muito bonitas, assim como o refrão do meio. Tirando o refrão, esse samba possui uma das 5

melodias do ano.Ele termina muito bem com "E agora, só choras de felicidade, o nosso fado virou, património da Humanidade". Penso no entanto que a letra se perdeu um pouco em fazer essa conexão entre os dois homenageados, e retratatou a sinopse de forma meio superficial, em comparação com outros sambas dessa safra que foram mais precisos em contar seus enredos.
9,6

Charanguinha
Melodia boa, letra inteligente, sem clichês. A parte que diz "contagiando o bloco de além-mar" e o refrão do meio, muito bom, são os pontos altos do samba, ao contrário do refrão principal, que é um pouco inferior.A sinopse ajuda também, é simples, fácil de ser contada.
9,7

Batuque do Conde
A melodia é muito boa, cheia de viradas, a letra é complexa, e conta bastante o enredo de um modo raramente visto, até em seus detalhes. Acho a rima do refrão "Amor, amor, amor, eu sou Batuque do Conde aonde quer que eu vou" meio estranha, além da expressão "passarela do meu coração" ser um relativo clichê, ainda mais rimando com "emoção".
9,7

Novo Império
Conta bem a história do enredo, citando a importância do ouro na mitologia e na economia, aproveitando as referências a outros elementos também comparados ao ouro, como o café, já chamado de ouro verde, e o petróleo, ouro negro. A melodia é muito boa, mas não tanto quanto outros sambas da mesma safra.
9,7

Mato Grosso
Uma boa aposta pra qualquer Carnaval. Samba inteligente, descreve bem a curta sinopse, e até vai além dela. É recheado da terminologia dos casinos, o que é muito bom. Melodia valente, dois refrões fortes. O "vem, vem, vem" não incomoda, mas conheço alguns analistas que são meio avessos a trechos de samba assim.
9,8

Juventude Vareira
Se fosse a disputa do Oscar, esse samba estaria entre os três indicados. Acho ele levemente superior ao do Mato Grosso, e com uma diferença microscópica pros outros dois abaixo. A melodia é muito boa, dois refrões muito potentes, e a letra descreve com perfeição os detalhes de uma cerimônia do Oscar. A segunda parte também descreve

bem grandes clássicos do cinema.
9,9

Vai Quem Quer
Samba tão ousado quanto era o homenageado em sua época. Primeiro, a rima inicial "chegou/rock'n'roll", inteligente. Virada melódica bonita em "Pode aplaudir, e o ver cantar, uma vez mais". Outra virada bonita "Meu ídolo renasce"... Parece que a melodia vai cair, que a métrica vai faltar. Que nada, o samba segue firme, empolgante, redondo, até explodir no refrão do meio: "Gira, no disco girou, danço, no compasso do soul". Rima rica e muito muito inteligente. Interessante o modo como é encaixada a expressão "Love me tender" no meio da letra, e os dois refrões, principalmente o do meio, ajudam muito a harmonia.
10

Bota no Rego
Primeiro eu vou falar sobre a única coisa que eu não gostei: o início da gravação, a primeira passada do refrão, quando pensei até que meu som tinha dado defeito. Porém após ouvir o áudio apenas uma vez já tive a sensação que estava ouvindo o samba do ano. Nunca tinha ouvido falar em Zeca Afonso, mas ouvindo o samba, sem ter lido ainda a sinopse, consegui captar toda a importância dele para a música popular portuguesa. O samba descreve desde o seu nascimento, nome, nome artístico, o início de sua carreira, sua luta contra a censura e o regime, tudo em ordem cronológica, até começar a citar suas obras, numa enorme riqueza de detalhes, raramente vista. Junto com o do Batuque do Conde, esse é o samba que conta mais o próprio enredo, (com exceção é claro de algumas das sinopses minúsculas). E que melodia bonita! Sem perder as características do samba-enredo moderno, esse samba segue um novo caminho. "Segue a cantar, a revolta no seu coração, sua arma contra a opressão, a mais bela canção". Não é tecnicamente uma rima rica, mas é de fortíssimo apelo poético.

Grande ousadia trocar o refrão do meio por dois versos diferentes com a mesma métrica e melodia.
Apesar da inegável qualidade de ambos, foi muito difícil escolher um só entre esse e o da Vai Quem Quer. Gostei mais desse, daqui há alguns meses posso até dizer que o outro é melhor. Acho que é gosto mesmo, pois tecnicamente são equivalentes, daí que seria injusto dar uma nota maior para um dos dois, um décimo que fosse. Reconheço que ao contrário do samba do Vai Quem Quer, esse aqui é um samba difícil de ser executado num desfile competitivo, pelo o menos com os critérios de avaliação que conheço aqui no Brasil. Ao contrário do outro, esse aqui exige muito da harmonia, exige muito do time de canto, seria mais difícil de contagiar o público se não fosse muito divulgado antes. Mas isso jamais pode ser visto como um defeito do samba. "Aquarela Brasileira" por exemplo contagia qualquer ensaio de escola de samba, e é um samba exigente também, só que tem a vantagem de ser conhecido por todos.

Ignorando o fato dos enredos serem diferentes, ou seja, nunca concorreriam entre si numa disputa interna, mas apenas a título ilustrativo, se eu fosse presidente de uma escola e tivesse que dar o voto de minerva entre os segmentos pra escolher entre os sambas de Mato Grosso, Juventude Vareira, Vai Quem Quer ou Bota no Rego, minha última opção seria o do Bota, a menos que minha harmonia fosse uma coisa de outro mundo ou fosse ter um novo Jamelão cantando o samba no desfile. Entre um samba muito bonito, porém difícil de executar, e um muito bonito, e mais fácil, eu preferia a última opção. Não sei nem mesmo como o samba do Bota passou no desfile, pode ser que tenha sido mal-executado, de forma que eu tiraria um décimo ou dois e escolheria outro como o melhor, se todos desfilassem no mesmo lugar.

Mas de qualquer forma, é bonito você estar num desfile e ouvir um samba assim, sem mesmisse, criativo, poético, com uma melodia que te faz ficar ouvindo e ouvindo, várias vezes, até aprender a cantá-lo completamente. Meu voto como melhor do ano vai pra esse.
10

SAMBA DE HUGUINHO / FRANK

Ouvi falar muito desse samba. É bom, tem um um bom balanço melódico, mas é meio "feijão com arroz". Não é uma melodia excelente, quanto outras da mesma safra. Conta bem a história do homenageado, mas não tão bem, por exemplo, como a do samba oficial da escola.
9,6

---------- ----------

JORGE LOPES

Compositor- Rio de Janeiro
Com sambas seus concorrentes no Arranco (dois), na Cubango (um), na Rocinha (três), na Alegria da Zona Sul (um) e na Mocidade Unida do Santa Marta (um)
Campeão, na Mocidade Unida do Santa Marta, com o enredo:
Botafogo na folia, Santa Marta mais uma ano de Alegria.
Compositor também sambas de quadra e marchinhas.
Vencedor com vários sambas em blocos, especialmente no Só

Tamborins, bloco que desfila na Lapa, na sexta-feira, depois do Carnaval.

Jorge Lopes.

Guerreiro,

Terminada a análise dos 18 (dezoito) sambas, vejo que houve um avanço muito grande no desenvolvimento da melodia de certos sambas. Gostei muito.
Evidentemente, há alguns que precisam melhorar a letra. Devem ter só mais cuidado na análise da sinopse. O samba pode ser descritivo ou interpretativo e não precisa cair em lugares comuns, com repetição até de palavras dos sambas do estilo do Brasil, especialmente do Rio. Há alguns que, naturalmente, precisavam de mais cuidados na letra e na música. Finalmente, afirmo: compor, como tudo na vida, se melhora exercitando. Boa sorte para todos.

Um abraço.

Jorge Lopes.

Sambas-enredo de Portugal, carnaval de 2012.

1- GRES COSTA DE PRATA – OVAR

Com o tema ENXADREZANDO, a Costa de Prata, em bem fundamentada e criativa sinopse de enredo original, tenta metaforicamente mostrar o jogo de xadrez como se fosse aplicado no dia a dia de nossas vidas, as situações de xeque, mas não de xeque-mate, na defesa do nosso rei (nós, os seres humanos). Prefacia, de forma brilhante, comum poema atribuído a Charles Chaplin, onde há, evidentemente, várias situações de "xeque".
O samba nãoé descritivo e nem consegue ser interpretativo do texto da sinopse, diante da letra muito superficial, a qual deixa de apresentar situações de xeque, como se poderia extrair do quotidiano das pessoas e que a escola se propôs a desenvolver.Refere-se, sim e muito, ao próprio jogo de xadrez, a sua movimentação num desfile de Carnaval. Apenas afirma, em verso mais próximo da intenção do enredo: "... no jogo da vida quero ser o vencedor". Pergunta-se: onde estão as situações de xeque? A melodia é interessante ainda que não apresente muitas variações melódicas.
Letra: 4,0.Melodia: 4,5. Nota: 8,5 (oito vírgula cinco)

2- GRES CAPRICHO DA ABRIGADA
O fundamento do enredo é "o sol voltou a brilhar". Sendo o sol a própria escola de samba, que brilha com a força dos seus componentes, sem se esquecer do seu passado, com o olhar para o futuro, do amor às cores do pavilhão e o grande encontro das

escolas.
Letra bem descritiva, com alguma poesia. Melodia gostosa, mas não muito elaborada.
Letra: 4,8.Melodia: 4,7. Nota: 9,5 (nove vírgula cinco)

3- GRES BATUQUE DO CONDE
Lendas e histórias da nossa história é o enredo sobre a cidade de Sesimbra.
Letra com poucas informações sobre o desenvolvimento do enredo na sinopse e sem poesia em seus versos, sendo que "onde quer que eu vá", ficaria mais bem colocado na letra, em vez de "onde quer que eu vou". Já a melodia foi bem trabalhada, com boas variações. Talvez a redação da sinopse, que deve sempre ser bem clara, tenha confundido um pouco os compositores.
Letra: 4,0.Melodia: 5,0. Nota: 9,0 (nove).

4- GRES JUVENTUDE VAREIRA
E o Oscar vai para.... É o enredo que informa sobre a mais importante premiação do cinema mundial, filmes e personagens.

Letra bem feita, expondo de forma clara e bem carnavalizada o enredo, com muita criatividade e boas variações melódicas.
Letra: 5,0. Melodia: 5,0. Nota: 10(dez)

5- GRES UNIDOS DE VILA ZIMBRA

Quem nunca sonhou viver num mundo encantado. A intenção deste enredo é mostrar que oadulto em crise, metaforicamente, melhor viveria se entrasse no mundo dos sonhos da criança, na fantasia.
Em verdade,não houve, na letra, qualquer informação, menção, referência sobre o momento de crise, o qual seria superado se o adulto fantasiasse como as crianças. Também não foram felizes nos versos e na poesia, já que só há exemplos de fantasias e histórias infantis. A melodia, da mesma forma, sem variações e pouco criativa.
Letra: 4,0.Melodia: 4,0. Nota: 8,0 (oito).

6- GRES BOTA NO REGO -
Com um belo e bem desenvolvido enredo sobre um dos ícones da cultura portuguesa, o saudoso Zeca Afonso, que, com a sua arte, como compositor, músico e cantor, deixou para a história o exemplo de uma vida ativa, muito politizada e de patriota, aagremiação, GRES BOTA NO REGO, apresentou um samba-enredo, descritivo,sobre a vida e obra do artista, onde há uma melodia gostosa, especialmente na segunda parte do samba.
Já com relação à letra, cabe-nos fazer duas pequenas críticas:
1- houve exagero no número de versos com o nome do homenageado, desnecessários. Faltou criatividade para afirmar qualidades do protagonista do enredo sem repetir o seu nome, como se transcreve:
"Sou o Zeca sou a voz da liberdade..." refrão

“Na Veneza portuguesa,nasceu com certeza um ser genial
Zeca Afonso, Jose Manoel, mas só no papel,Afonso dos Santos ...”
“Zeca, teu nome de guerra, Afonso de espada na mão...”
2- Também,quando se fala de um personagem do passado, o que fez, etc, deve-se, normalmente, flexionar os verbos no tempo passado, sem, pelo menos, misturar tempos, o que se exemplifica:
“Canta teu grito de alerta, Desperta a tua nação...” Imperativo afirmativo.
“E então no ar surgiu, O povo ouviu Vila Morena, E pela mão de todos nós, Surgiu a flor,uma só voz ...” Pretérito perfeito.
Letra: 4,3.Melodia: 4,4. Nota: 8,7 (oito virgula sete)

7- GRES NOVO IMPÉRIO

O ouro. Da sinopse, extrai-se a importância e o poder do ouro, ainda que simbolicamente, na medicina, na religião, na mitologia, na economia, etc.

Bem gravado, com coro e bela melodia. Mas a letra poderia ter sido mais bem trabalhada. O samba deve conter toda a informação da sinopse. Não se pode colocar versos que só farão sentido se consultada a sinopse.

O verso ficou solto, faltou informação, em:

O presente. “E assim, a estrela guiou, Rei- mago ofertou para o Deus-menino”

Ainda: ” na religião virou adoração que o metal adornou”. Todos os adornos são adorados?

“jóias são fascinação e perdição, (???) que encantou. “

“Se Rei Midas em algo toca ele transforma em (sua) ambição”. Ambição dele? Melhor seria sem o pronome possessivo.

Também o ouro-café e o ouro-petróleo deveriam ser postos como produtos que geraram riquezas, por serem equiparados ao ouro, diante da escassez em certas economias. Melodia bonita, bem trabalhada.

Letra: 4,0. Melodia: 5,0. Nota: 9,0 (nove).

8- ACRES INDEPENDENTES DA VILA

A alegria do circo do soleil.

Observando o vídeo e o desenvolvimento do único parágrafo da sinopse, ainda que o

Carnavalesco tenha dado liberdade total para a criação do samba, pois entende, corretamente, que o vídeo pode trazer muitas interpretações e emoções, e, como afirmou, a mensagem mais importante é o poder que cada um tem para fazer acontecer a alegria, não só para si próprio, mas,também, para a sociedade.
Letra pouco trabalhada. Focou mais nas aparições do vídeo, sem enfrentar o poder de trazer alegria, a qualidade de cada um de se expor para a vida e torná-la melhor, comalegria.
O verso : "pulose saltos se avista"(sic) poderia ter sido melhor elaborado;
Já o: "vamos invadir". O que vamos invadir?
E ainda: "Abram as cortinas que eu quero é sonhar" ... "sou circo muito especial"... O circo sonha?
Melodia também pouco trabalhada, sem muitas variações.
Letra: 4,0.Melodia: 4,0. Nota: 8,0 (oito)

9- GRUPO FURA SAMBA

"LOUCURA QUE É POESIA " CARANGUEJO VS GÊMEOS. Com esse enredo fazem uma belíssima homenagem a dois expoentes do fado, cantores consagrados em Portugal e pelo mundo afora, Amália Rodrigues e António Mourão, no ano em que este ritmo musical que identifica o país é declarado patrimônio cultural imaterial da humanidade pela Unesco. Registra-se, ainda, que foi feita uma análise astrológica da rainha do fado e consta, também, um dos seus mais belos fados–Estranha forma de vida.

Samba interpretativo. A letra expressa as informações contidas na"sinopse", em bela homenagem aos dois saudosos cantores portugueses.
Melodia gostosa, ainda que não tenha muitas variações.

Letra: 5,0. Melodia: 4,8. Nota: 9,8(nove vírgula oito)

10- GRES RENASCER SAMBA

MEMÓRIAS A RECORDAR – PARABÉNS

Letra muito pobre e ainda não respeitou a métrica (canto "atropelado")quando havia o ritmo samba-enredo. Melodia equivocada, já que, em certos momentos, usa música baiana (sucesso de Ivete Sangalo) e até o clássico Parabéns para você, ambas fora do ritmo samba-enredo.

Letra: 3,5. Melodia: 3,5. Nota: 7,0 (sete).

11- GRES TREPA NO COQUEIRO – DE SESIMBRA
Enredo: TREPANO OLÍMPIO – "CITIUS, ALTIUS, FORTIUS"
"NENHUM DE NÓS É TÃO BOM...QUANTO NÓS TODOS JUNTOS..."
Letra pouco inspirada, com versos soltos somente para criarem uma rima (meu jogo é o samba(?) ..na esgrima vou lutar... no cruzamento pro goleiro a rede vai balançar),etc.
Faltou a história.
Melodia pouco desenvolvida, sem animação.
Letra:4,0.Melodia: 4,0. Nota 8,0. (oito).

12- AES VAI QUEM QUER

Enredo sobre a carreira de sucesso do rei do Rock`n Roll.

Letra singela e melodia boa.

Na letra vê-se um equívoco: "a Verde e branca não chegou ao som do Rock`n Roll", já que há a necessidade compulsória do desfile ser realizado com o ritmo samba. Não se pode aceitar como licença poética.
Também, a primeira estrofe do samba refere-se ao Elvis Presley, que até "desceria"para cantar mais uma vez. Já a segunda foge do enredo, pois mostra situações, emoções de um fã, simplesmente.

Letra:4,0. Melodia: 4,8. Nota: 8,8 (oito vírgula oito).

13- GRES SÓCIOS DA MANGUEIRA
O MUNDO QUE O REI CONQUISTOU A MANGUEIRA ETERNIZOU. MICHEL JACKSON O REI DA POP.
Letra boa,mostrando o enredo, porém faltou o principal, o nome do Michel Jackson. O samba, sem dúvida, é o quesito mais importante de um desfile de escola de samba, pois nele deve conter todo o enredo que vai passar na avenida, ainda que tenha sido elaborado de forma interpretativa.
Quem conheceu a obra, a história do grande artista Michel Jackson, podia, de imediato, afirmá-lo como o homenageado, porém há os que não o conheciam e, se escutassem o samba, poderiam perguntar: quem é o gajo?
Boa melodia,simples, sem grandes trabalhos.
Letra: 4,9.Melodia: 4,7. Nota: 9,6 (nove vírgula seis).

14- G SAMBA TRIBAL

VEM BRINCAR.Ainda que a sinopse, em seu segundo parágrafo, afirme momentos de crise, que se precisa lavar a alma e brincar, a letra desenvolvida em nenhum momento se manifesta sobre essas crises, as quais, inclusive, ensejaram a busca por brinquedos e brincadeiras infantis,para que fossem superados os momentos de stress, como se lê até

no último parágrafo da sinopse. A letra, então, poderia ter sido mais bem trabalhada. Já a melodia mostrou algumas variações interessantes, gostosas.
Letra: 4,0.Melodia: 4,5. Nota: 8,5 (oito vírgula cinco).

15- GRES TREPA NO COQUEIRO DE ESTARREJA
TODOS SÃOMARIONETAS DA SUA PRÓPRIA IMAGINAÇÃO.
QUE COMEÇE OTEATRO DA VIDA.
Letra bem feita, com exceção dos versos: "E o fantasma que via assombrar... faz a minha bandeira girar!" Faltou criatividade para uma melhor solução nestes versos.
Muito boa a melodia, com variações gostosas.
Letra: 4,9.Melodia: 5,0. Nota: 9,9 (nove vírgula nove)

16- ASSOCIAÇÃO UNIDOS DO MATO GROSSO
O SHOW VAICOMEÇAR, A UMG NO CASINO VAI GANHAR.
Querendo mostrar o "universo" dos casinos, a UMG pretende vencer o Carnaval.
Letra muito simples, poesia pobre. Só para exemplificar: "ôôôô a ficha me enfeitiçou"; "mergulhando nesse universo a magia acontece quando tem que acontecer", etc. A melodia também não foi elaborada em momento feliz. Faltou beleza melódica.
Letra:4,0.Melodia: 4,0. Nota: 8,0 (oito).

17- GRES DÁ QUE FALAR
7continentes, 7 histórias. A formação dos continentes e suas histórias.
Letra muito simples, sem poesia, pobre, não explora todo o enredo. Quando o fez, não foi muito feliz . A melodia também pouco elaborada, não variou muito.
Letra: 4,0.Melodia: 4,0. Nota: 8,0 (oito).

18- GRES CHARANGUINHA
Até arrepiar, o samba dá o que falar.
Letra correta e com boa poesia, excetuando: "o samba conquistou a malta de Ovar contagiando bloco de além mar" ??? A ideia talvez não tenha sido bem aplicada ao verso. A melodia é muito bonita, gostosa, bem trabalhada.
Letra: 4,9.Melodia: 5,0. Nota: 9,9 (nove vírgula nove).

Samba do Huguinho/ Frank

Belo samba, tanto em letra quanto em melodia. Poético e talvez o mais melodioso dos que nos foram apresentados. Letra: 5,0. Melodia: 5,0. Nota: 10 (dez)

---------- ----------

SERGINHO AGUIAR

Sergio Luiz da Costa Aguiar
Histórico de carnaval

2003
Campeão de samba enredo na Vizinha Faladeira;
Diretor de harmonia o mesmo ano.

2004
Finalista de samba enredo na São Clemente;
No mesmo ano fiz parte da ala de compositores da Portela;
Campeão no grupo B como Dir. geral de Harmonia da Vizinha Faladeira

2005
Entrei pra ala de compositores da Beija-Flor de Nilópolis.

2006
Campeão de samba enredo na Vizinha Faladeira.

2007
Diretor de Harmonia do Salgueiro (2007, 2008, 2009).

2008
Campeão de Samba Enredo na Uraiti.
Vice campeão do carnaval como Dir. de Harmonia do Salgueiro

2009
Campeão de Samba Enredo na Unidos de Padre Miguel
Campeão do grupo B com a Unidos de Padre Miguel
Campeão do carnaval como Dir. de Harmonia do Salgueiro;
Vice campeão como Dir. de Harmonia da Renascer de Jacarepaguá;

Semi-finalista de samba enredo na Beija-Flor de Nilópolis.

2010
Enredista, Carnavalesco e Diretor Geral de Harmonia da Unidos da Tamandaré.
Campeão de samba enredo na Beija-Flor de Nilópolis
Campeão de samba enredo da Vila Isabel de Poá,
Campeão do carnaval Grupo D pela Em Cima da Hora como Dir. de carnaval.

2011
Bicampeão de samba enredo da Beija-flor de Nilópolis
Bicampeão de samba enredo da Vila Isabel de Porto Alegre
Campeão de samba enredo do Chatuba de Mesquita
Campeão do carnaval pela Beija Flor

2012
tricampeão de samba enredo na beija-flor
tricampeão de samba enredo na vila isabel de viamão - porto alegre
campeão de samba enredo na praça 14 de manaus

Sócios da mangueira:
Acredito que o samba se esforça pra contar o enredo de maneira em clara, mas esqueceram da poesia e das rimas, não que tenha que rimar sempre, vide Martinho da vila com seu samba antológico sem rimas, mas no caso desse samba, pecou. A letra teria que ser tratada com mais carinho e atenção. Positivo é o refrão do meio bem interessante. A melodia se perde em certos momentos do samba. O homenageado merecia mais linhas de samba. Nota: 9,3

Bota no Rego:
Taí um samba interessante, uma letra muito bem elaborada, gostosa pra cantar, uma grande homenagem que foi bem bem contada, não me agrada muito a melodia final da segunda, pois já vi algo parecido aqui no Rio de Janeiro, mas não compromete o samba que cativa. Fico curioso pra ouvi-lo ao vivo. Nota: 9,8

Trepa no Coqueiro Estarreja:

Um enredo como teatro merece um estilo mais clássico de samba enredo, não me agrada a forçada do refrão do meio, os versos tem que tem uma relação, um seguimento, uma diretriz, não pode rimar por rimar, compromete o samba que tem uma melodia muito repetitiva. A primeira do samba bem descritiva, estilo que me agrada. Nota: 9,2

Batuque do conde:
Complicado analisar um samba com a qualidade que foi gravado, falta enredo na letra do samba, sem falar da melodia, o compositor tem que cuidar da sua obra como um filho, lamentável gravação. Nota: 8,8

Trepa no Coqueiro Sesimbra:
Começa com o refrão com a mesma melodia do samba da mangueira,"frevo" manjadíssimo aqui no Rio " mandou me chamar eu vou pra Recife desfilar...", uma gravação com pouca qualidade. O enredo é meio confuso o que induz o compositores a fazerem uma mistura que não fica lega. Nota: 9,0

Samba tribal:
A melodia é interessante e a letra inicial também, mas no todo é muito pop pra ser samba enredo, samba enredo tem uma característica uma métrica que tem que ser respeitada. Nota: 8,0

Vila Zimbra:
Não podemos esquecer que é samba enredo, musica e estilo com métricas diferenciadas e um ritmo único, esta musica tenta se igualar ao samba, mesmo fato que ocorreu no samba tribal, compromete a análise mais precisa a gravação que foi feita, a letra se perde num enredo tão simples. Nota: 8,9

Novo império Figueira da Foz:
Tái um samba de enredo de verdade, letra impecável e melodia envolvente, capricho que valoriza a obra, uma bela gravação, poderia ter caprichado mais na poesia do samba, mas tem sacadas interessantes que torna esse samba um dos melhores do ano. Parabéns! Nota: 9,9

Charanguinha:
Bom samba, pena que não tiveram cuidado na primeira do samba, a melodia ficou repetitiva, isso é muito grave, pois compromete a evolução virando uma marchinha. A letra é interessante bem desenvolvida. Nota: 9,5

Dá que Falar:
A melodia desse samba é legal, mas a letra... os versos não são coerentes e isso faz com que a letra perca a riqueza poética, isso... falta poesia o que leva a forçar o encaixe na melodia. Nota: 9,0

Juventude Vareira:
Bom, o Oscar não foi para esse samba... Não tem como colocar todo enredo num samba, o samba é bom mais ficou muito extenso, parece não ter fim mas é bem contado em termos de letra, gostei da variação melódica, chegando a se perder em alguns momentos. Faltou lapidar o samba. Nota: 9,4

Furasamba:
Grande samba letra certa, com belos versos, um melodia irretocável, principalmente a segunda do samba que é nota 10. Ponto negativo é o refrão principal que compromete em parte o samba, mas não tira a beleza desse samba que se faz representar, parabéns. Nota: 9,9

Unidos do mato grosso:
Bom samba, a sinopse é pequena mas é o necessário, o samba ficou muito extenso na segunda parte, a letra é boa, mas poderia ser mais elaborada, poderia ser mais criativa, tem umas passagens "marcheadas"... como a marchinha do "índio quer apito" e outras passagens, mas não deixa de ser um bom samba. Nota: 9,6

Independentes da vila:
Bom samba, mas era só caprichar mais um pouquinho pra que este estivesse no patamar dos grandes sambas deste ano, a letra é boa mas os refrões, que são a alma de um samba, deixam a desejar, melodia interessante, não gosto da letra da segunda parte, poderia ser mais poética. Nota: 9,7

Renascer:
Bom, existem várias maneiras de fazer um samba comemorativo, mas esse samba é o samba do "crioulo doido", desculpa, mas é sem pé nem cabeça, é louvável a brincadeira, mas não posso considerar esse samba um samba enredo. Nota: 8,0

Costa de Prata:
A letra do samba é descritiva até demais, daria pra fazer um bom jogo de palavras com o enredo, faltou um pouco de poesia que determina a qualidade do samba melodia não me agrada muito maçante e repetitiva, gosto dos refrões do samba. Samba tem partes de melodia de um samba do Salgueiro escola do Rio de Janeiro. Nota: 9,2

Capricho de Abrigada:
Taí a poesia que eu tanto cobrava, bom samba grande letra, a melodia do samba é muito repetitiva, falta um pouco de desenhos melódicos, mas isso não faz esse samba perder no todo sua qualidade, muito lindo. Parabéns. Nota: 9,8

Vai quem quer:
Muito bom esse samba, parabéns pela gravação, grade zelo e capricho, letra cativante, te

leva a imaginar momentos do Rei do Rock, um melodia diferenciada e bem elaborada, com desenhos melódicos emocionantes, taí um grande samba. Parabéns. Nota: 9,9

SAMBA DE HUGUINHO/ FRANK
SAMBA CLÁSSICO E MUITO BEM COMPOSTO, NADA MAIS NADA MENOS QUE UM SAMBÃO, UMA LETRA BEM ELABORADA E COM LINDOS DESENHOS MELÓDICOS, NÃO DEIXA DESEJAR EM NENHUM DOS SEUS MOMENTOS, UMA PENA ESSE SAMBA NÃO TER CONCORRIDO, SAMBA LÍRICO E COM UMA CARACTERISTICA DE LAMENTO O QUE DÁ UMA SONORIDADE INTERESSANTE, COM UMA MELODIA ENVOLVENTE QUE TORNA ESSE SAMBA DE UMA BELEZA IMPAR. NOTA: 10,0

OBRIGADO AMIGO ANTÔNIO PELA OPORTUNIDADE.

---------- ----------

SERGINHO SUMARÉ

Profissional na CENTRAL GLOBO de PRODUÇÕES
COMPOSITOR na Beija- Flor. Vencedor na ultima vez em 2010

SÉRGINHO SUMARÉ Alves ✆
6 Mar

CAPRICHO DE ABRIGADA NOTA 8,2
COSTA DA PRATA 8,0
SÓCIOS DA MANGUEIRA 8,1
TRIBAL 7,0
NOVO IMPÉRIO 9,5
FURA SAMBA 9,7
TREPA NO COQUEIRO 7,3
BATUQUE DO CONDE 7,0
BOTA NO REGO 8,1
VILA ZIMBRA 7,0
JUVENTUDE VAREIRA 7,4
TREPA COQUEIRO 9,2
VAI QUEM QUER 9,8
INDEPENDENTES DA VILA 7,0
UNIDOS MATO GROSSO 7,5
CHARANGUINHA 9,3
DÁ QUE FALAR 7
RENASCER 7

SAMBA DO HUGUINHO/FRANK
Samba fácil , muito inteligente , ritmo gostoso , só deve colocar em um ritmo mais a frente , dois compassos acima , se é que me entende!
Letra 10 , fácil de aprender samba explicativo!
Melodia 10 fácil de pegar é empolgante !

---------- ----------

JOÃO MARCOS

João Marcos é o mais polêmico crítico de Sambas-Enredo do carnaval do Brasil. Com seus artigos inflamados sobre todas as faces das disputas e análises minuciosas sobre as qualidades artísticas dos sambas, o colunista (do site Sambario : http://www.sambariocarnaval.com) traçou, ao longo de cinco anos, um panorama sobre as diversas tendências do gênero, apontando os problemas, mas acreditando em sua salvação através da figura do verdadeiro dono do espetáculo: o sambista.Tem editado o livro " RETROSPECTIVA SAMBARIO".

---------- ----------