

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Кировская школа искусств»

Методическая разработка

**«Песни военных лет
на уроке фортепиано»**

Подготовила:
Преподаватель высшей категории по классу «Фортепиано»
МБУ ДО «Кировская школа искусств»

Кравченко Светлана Николаевна

г. Кировск, 2024 год

Урок с учениками 7 класса фортепианного отдела МБУ ДО «Кировская школа искусств» Головиновой Владиславой и Мячиным Данилом.

Учебный предмет: фортепианный ансамбль.

Тема урока: Песни Победы в обработке для фортепиано в 4 руки.

Цель урока: привитие интереса у обучающихся к песням Великой Отечественной войны посредством ознакомления с историей произведений.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- Расширить знания учащихся о военных песнях;
- Обучать излагать свои мысли о содержании прослушанных и рассмотренных произведениях искусства;
- Продолжать обучать учащихся сравнивать и сопоставлять поэзию, музыку и живопись.

2. Развивающие:

- Развитие навыков игры в фортепианном ансамбле;
- Продолжать развивать активное прочувствованное, осознанное восприятие учащимися музыки, поэзии и изобразительного искусства;
- Развитие творческого нестандартного мышления и воображения у учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, в том числе песен и произведений военных лет.

3. Воспитательные:

- Прививать любовь к музыке, воспитывать эстетический вкус;
- Формировать у учащихся представления о нравственных, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений мировой культуры.
- Прививать и обогащать чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

Тип урока: урок развивающего контроля.

Технологии урока: информационное, коллективное взаимодействие.

Методы обучения: метод наглядно- слухового показа, беседа, репродуктивный, практический.

Оборудование на уроке: фортепиано, ноты, аудиозаписи песен Великой Отечественной войны, презентация с видеорядом по теме урока, портретами авторов песен.

Ход урока:

1. Организационный момент:

Звучит фонограмма (минус) песни «Темная ночь».

- Здравствуйте, дорогие ребята!

Учитель читает стихотворение в качестве эпиграфа к уроку:

Самые лучшие песни – военные,
Потом солдатским навеки пропахшие,
Да, есть хорошие и современные,
Только военные – те настоящие!

Песни военные кровью написаны –
Каждая буква, куплетик, строка,
Где-то под пулями смело и искренне
Твёрдо писала героя рука.

В песнях военных – солдатские души,
Души прошедших сквозь ад и огонь,
В дань уваженья застынь и послушай,
Как на привале играет гармонь...

В песнях военных – желание жизни,
Вера в свободу, весна и любовь,
Воля к победе, борьба за Отчизну,
Песни рождались сквозь слёзы и кровь.

Песни военные писаны с болью,
В горе, в отчаянье, но не склонившись,
Песни солдатские включим с тобою,
Лишь перед этим за них помолившись...

Песни военные – чистые, вечные,
Где в музыку чётко вплетались слова,
Где собраны струны души человеческой,
Будут жить долго, им честь и хвала!
(автор-Васюченко Мария)

2. Изучение нового материала:

Вступительное слово педагога:

9 мая 2024 года наша страна и весь мир будут отмечать 79-летие Великой Победы. Пройдут праздники, концерты, тематические вечера, встречи с ветеранами. И конечно, на каждой такой встрече будут звучать песни военных лет. Их знают все, они живы и любимы людьми самых разных возрастов. Ведь творчество композиторов-песенников в военные годы – одна из самых замечательных страниц нашей музыки. Песни тогда рождались в боях, с ними шли на подвиг, они вселяли силы и уверенность в победе над врагом.

Во время войны песни играли важную роль. Песни патриотического характера помогали военным собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет — защита Родины.

Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Актуализация знаний:

- Какие песни Великой Отечественной войны Вам известны?
- Тематика этих произведений?
- Герои этих произведений?

Изучение нового материала:

- Вам было дано задание, подготовить материал о создании наиболее известных песен времён ВОВ.

Головинова Владислава подготовила сообщение о песне «Катюша».

Знакомство с историей создания песни «Катюша».

Все началось с того, что поэт Михаил Исаковский придумал четверостишие – то самое всем известное начало песни: «Расцветали яблони и груши...» Но дальше стихи не складывались, поэтому Исаковский решил отложить работу над ними до лучших времен. Вскоре он познакомился с композитором Матвеем Блантером. Композитору очень понравились начальные строки будущей песни и, после нескольких бессонных ночей, он сочинил ставшую легендарной мелодию.

По настоянию Блантера, Исаковский продолжил работу над текстом. Впервые песня прозвучала в ноябре 1938 году в Колонном зале Дома Союзов. Ее первой исполнительницей стала молодая певица Валентина Батищева, которую трижды вызывали на «бис». Позднее «Катюшу» исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль и Анна Герман.

Мячин Данила подготовил сообщение о песне «Священная война».

Знакомство с историей создания песни «Священная война».

Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны — «Священная война». 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...».

Стихи этой песни потребовали от поэта упорной работы. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы, подчас заменяя целые четверостишия.

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Педагог предлагает учащимся познакомиться с историей создания произведения «Синий платочек», которое на данный момент находится в работе у ребят (в фортепианном переложении для 4 рук).

Знакомство с историей создания песни «Синий платочек»:

Необычна судьба песни с двойным рождением – «Синий платочек». Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз.

На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Я.М. Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся, мелодическую импровизацию. Её играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Стихи понравились и композитору, а на последующих концертах «Синий платочек» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Лендау. Песне предстояла долгая жизнь. В те годы её пела популярная певица Е. Юровская, которая и записала эту песню на пластинку.

Наряду с военными песнями, довоенная лирика обрела второй смысл. Она стала теми дорогими воспоминаниями о мирной жизни, которые каждый солдат свято хранил в глубине своего сердца.

3. Практическая работа над произведением:

Ведётся работа над передачей нужного образа в произведении с помощью динамики, фразировки, штрихов, кульминационных точек.

При разучивании произведения педагог требует от учащихся играть партии по нотам, ритмично, с верной аппликатурой. Во время урока один учащийся играет свою партию – второй слушает с нотами и отмечает неточности, затем – наоборот.

На заключительном этапе работы над ансамблем в поиске необходимых средств выразительности, оттенков педагог использует метод единого художественного замысла, а также метод вариантов.

В заключении практической части урока педагог предлагает ребятам послушать следующие поэтические строки:

Я сегодня про синий платочек
Песню слышу в эфире опять.
Не Шульженко поёт- это точно,
Но исполнена песня «на пять».

Может быть, это правнучка, внучка,
Донесла её нам до души.
Помахав на прощание ручкой,
Парню крикнула тихо: «Пиши!»

И на плечи свой синий платочек,
Вновь накинута так - невзначай.
Дорогой, не ищи между строчек,

Ты, как раньше, седую печаль.

Отгremели давно канонады,

Мирным небом одета земля.

А платочек заветный нам в радость,

Синевою окутал поля!

И про скромненький синий платочек

Не устанут девчонки вновь петь.

Потому что любовь- знаем точно,

Из сердец никогда не стереть!

(автор – Валерий Расторгуев)

4. Рефлексия:

- Какие песни Вы прослушали на уроке?
- Как Вы считаете – нужны ли были песни на Войне?
- Чему учат песни Великой Отечественной войны?
- Какую роль сыграли песни о войне в Победе Великой Отечественной войны?

5. Домашнее задание:

- Сочинить четверостишие о песнях Великой Отечественной войны;
- Продолжить работу над произведением «Синий платочек».

Учитель прощается с детьми и благодарит их за плодотворную и качественную работу на уроке.