

陳映真是一個思想型的創作者。他的創作生涯從1959年開始跨越了將近半個世紀。他的作品以深刻的思想作底，試圖透過文學來直面這個時代及其重要問題，但又經常超越了特定的時代與地域的限制，從而揭示了更深刻的跨越地域與時代的意義。陳映真的小說創作不是「文學為了文學」所能窮盡其意義的，因為它糾結著歷史、社會與思想。閱讀陳映真創作，對本課程而言，至少有一個企圖：透過小說家所提供的視角，對戰後台灣以及區域的歷史、社會與思想，展開一種具有新的敏銳度的探索。

這門課將利用作家陳映真跨越五十年的文學創作作為第一手資料。上課之前，充分地細緻地慢慢地閱讀，並記下你的心得（而非小說故事大綱）或困思不得，是這門課的首要要求。每位參與者上課前寫就一份字數不限的心得筆記，以備討論、發言與之後的寫作。本學期沒有考試，只有一篇學期報告，於期末（1月8日）下午五點前繳交一篇8000字以內的學期報告到我的系辦信箱。報告題目是「我所理解的陳映真思想的核心主題」。之前，每位同學將於12月18日口頭報告該論文。

指定讀物：陳映真的洪範版六卷小說集。

參考讀物：陳映真全集（23卷）2017

0911 課程介紹

白色恐怖

0918 鄉村的教師，鈴璫花

0925 麵攤，夜霧（陳映真的自傳體散文「後街」）

左翼男性知識分子

1002 我的弟弟康雄，故鄉，祖父和傘，哦！蘇珊娜

1009 淒慘的無言的嘴，加略人猶大的故事，獵人之死，蘋果樹

知識(分子)狀況

1016 家，一綠色之候鳥，最後的夏日，唐倩的喜劇

離散的“外省人”

1023 文書，貓牠們的祖母，將軍族，第一件差事，歸鄉

黨國

1030 纍纍，永恆的大地，某一個日午

1106 期中考週

跨國企業與新殖民

1113 夜行貨車，雲

1120 萬商帝君

革命與後革命

1127 山路，趙南棟

越戰與美國，與精神病

1204 六月裡的玫瑰花，賀大哥

日本殖民

1211 死者，忠孝公園

1218 口頭報告：我所理解的陳映真思想的核心主題

1225 放假

0101 放假

0108 繳交報告