

INSTITUTOS SUPERIORES

SOLICITUD DE DIFUSION Y CONVOCATORIA DE ASPIRANTES

–RES. Nº 5886/03 – RES. Nº 1161/20 – DISP. Nº 30/05

INSTITUTO	ISFD Nº 95	Domicilo	Calle 51 Nº 951, entre 14 y 15		
Contacto:	concursosisfd95@gmail.com				
Carrera	Profesorado de Historia			Res. 3609/22	
Asignatura:	Espacio de la Práctica III GENERALISTA				
Situación de revista	Provisional				
Motivo	Creación				
Curso:	3º año	Turno	Vespertino	Carga horaria	3 Módulos
Días y horarios	Viernes 17:30 a 19:30 hs. Hora de Equipo viernes 20:30 a 21:30 hs.				
Curso:		Turno		Carga horaria	
Días y horarios					
Curso:		Turno		Carga horaria	
Días y horarios					
CRONOGRAMA					
Difusión	02/12/24 al 08/12/24				
Inscripción	02/12/24 al 08/12/24				
Recusación/Excusación	09/12/24 al 11/12/24				
Notificación Aspirantes	09/12/24 al 26/12/24				
Fecha de Entrevista					
Forma de inscripción:					
Importante:					
Instrucciones:					
COMISIÓN EVALUADORA					
Titulares	Cuesta, Mariana, Equipo de Conducción D' Elia, S, Especialista Denegri, G Especialista Ardenghi, P, Representante del CAI A designar Representante alumno				
Suplentes	Alessandrini, JL, Equipo de Conducción Ibarra, O Especialista Telleriarte, A Especialista A designar Representante del CAI A designar				

SE ADJUNTA:

Contenidos

Eje del taller y la práctica en terreno: La especificidad de la tarea docente: la enseñanza y el acompañamiento de las trayectorias educativas

La enseñanza como la especificidad del trabajo docente

Reflexión sobre la multiplicidad de factores que intervienen en la enseñanza y la complejizan: contenidos, propósitos, intereses, recursos, contextos, entre otros. La relación enseñanza y aprendizaje y el acompañamiento a las trayectorias educativas. La planificación de situaciones de enseñanza: los sujetos, el contexto y el contenido como ejes en la planificación. El abordaje crítico de la disciplina y su/s enfoque/s en relación con las prácticas de enseñanza. La perspectiva interseccional sobre el conocimiento disciplinar, el

currículum y las prácticas de enseñanza. La reflexión y el análisis de diversas situaciones de enseñanza. La interpretación de los documentos curriculares. La lectura crítica de textos escolares: análisis de las propuestas didácticas editoriales y ministeriales. Criterios para la selección de los materiales. Las prácticas de enseñanza en el marco de la cultura digital y la ESI. La perspectiva de la cultura digital en relación con la disciplina, la comunidad y la propuesta de enseñanza. La enseñanza como acto comunicativo y encuentro con otras y otros. El cuerpo y la voz como medios para la comunicación y la expresión. El cuerpo como construcción social y generizada en el trabajo docente. La voz como herramienta del trabajo docente. El manejo de la voz en el aula: intensidad, tono, timbre y dicción. La reflexión sobre los cuidados del cuerpo y la voz en la tarea docente.

La planificación de la enseñanza

El proceso de elaboración de propuestas didácticas situadas y contextualizadas. El reconocimiento y el posicionamiento frente a los diversos modos de planificar y a los componentes de la planificación. Perspectiva de PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN HISTORIA Diseño Curricular 130 derechos y propuestas de enseñanza. La toma de decisiones didácticas, pedagógicas y políticas en las propuestas de enseñanza. Los propósitos de la enseñanza, los objetivos, la evaluación, la organización del tiempo y el espacio. La selección y el recorte de contenidos. Los recursos didácticos. Construcción de criterios para la búsqueda, selección e incorporación de recursos digitales. Lectura, análisis y elaboración de proyectos, unidades didácticas, secuencias y planes de clases, entre otros.

La reflexión como instancia de aprendizaje y de retroalimentación

La experiencia en la práctica docente: incertidumbres, obstáculos, dificultades y progresos. Las variables para el análisis de las propuestas de enseñanza y la práctica docente. La relación construcción del conocimiento-contenidos de enseñanza-práctica docente. La construcción de la autoridad docente como relación social. La concepción de la práctica docente como un trabajo colaborativo: enseñar y aprender con otras y otros. El intercambio reflexivo con el equipo de trabajo: los pares, la y el docente co-formador y el equipo docente de prácticas. La producción de saberes pedagógicos a partir de la escritura de experiencias: la producción de informes, la reescritura de propuestas didácticas a partir de la experiencia en el aula.