

GENEROS DISCURSIVOS

Las diversas esferas de la actividad humana (literaria, científica, periodística, cotidiana, administrativa, etc) están todas relacionadas con el uso del lenguaje. por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana . el uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su *contenido* (temático) y por su *estilo verbal*, sino, ante todo, por su *composición y estructuración*. Los tres momentos mencionados el contenido temático, el estilo y la composición están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de la esfera dada la comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*.

La riqueza y la diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma.

Existe una diferencia entre géneros discursivos primarios (simples) y secundarios (complejos) tal diferencia no es funcional. Los géneros discursivos secundarios (complejos) a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase , grandes géneros periodísticos, etc. surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja , relativamente más desarrollada y organizada , principalmente escritas: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el proceso de formación estos géneros absorben y reelaboran diversos géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata. Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial ; pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros, por ejemplo, las réplicas de un diálogo cotidiano o las cartas dentro de una novela, conservando su forma y su importancia cotidiana tan sólo como partes del contenido de una novela, es decir, como acontecimiento artístico y no como suceso de la vida cotidiana. La novela en su totalidad es un enunciado , igual que las réplicas de un diálogo cotidiano o una carta particular (todos poseen una naturaleza común), pero a diferencia de éstas , aquello es un enunciado secundario (complejo)

ESFERAS	LITERARI A	PERIODISTIC A	CIENTIFICA ACADEMI CA	HUMORISTIC A	PUBLICITARI A	RELIGIOSA	JUDICIAL	COTIDIANA
---------	---------------	------------------	--------------------------	-----------------	------------------	-----------	----------	-----------

GÉNEROS	Cuento	Noticia	Nota de enciclopedia	Historieta	Aviso o publicidad	Ceremonia	Sentencias	Charlas familiares
	Novela	Crónica	Informes	Chiste	Folleto	Doctrina	Alegatos	Notas
	Teatro	Editorial	Ensayos	Graffiti	Propaganda	Catequesis	Testimonios	Informales
	Poema	Entrevista	Reseñas			Oración	Declaraciones	Llamadas telefónicas
	Fábula	Encuesta	Resúmenes-síntesis			Cántico	Formularios	e-mail
	Leyenda	Carta de lectores	Exposiciones orales			Salmos	Edictos	tarjeta
		Aviso clasificado	Monografías			Sermón	Leyes	
			Relato histórico			Confesión	Decretos	
			Artículo de divulgación científica					

