

ΡΑΨΩΔΙΑ Α (431Β-611)
ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

21^η ημέρα



Ικεσία Θέτιδας και υπόσχεση Δία

1. Για κάθε σκηνή από τον Όλυμπο να καταγράψετε τον ακριβή τόπο, τα πρόσωπα και τα θέματα(επεισόδια) που επικρατούν κάθε φορά.

Πρώτη σκηνή: 498-534

Δεύτερη σκηνή: 535-604

Τρίτη σκηνή : 605-611

2. Ας καταγράψουμε βήμα-βήμα τα στάδια της ικεσίας της Θέτιδας:

στ.501-503

στ.503 (α' μισό του στίχου):

στ.503(β' μισό)-505:

στ.506-507:

στ.508-510

3. Ποια είναι η αρχική αντίδραση του Δία στην ικεσία και πώς την εξηγείτε; Πώς το διαχειρίστηκε η Θέτιδα;

4. Τελικά γιατί πείθεται ο Δίας (βρείτε 4 λόγους). Με ποια κίνηση επικυρώνεται η θέληση του;

5. Να γράψετε (με δικά σας λόγια) έναν διάλογο, όπου θα αποτυπώνετε τον καβγά του Δία και της Ήρας με βάση το περιεχόμενο των στίχων 541-571.

6. Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα και με βάση τις πληροφορίες που θα καταγράψετε, συζητήστε τυχόν ομοιότητες και διαφορές.

	ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΑΧΑΙΩΝ	ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΘΕΩΝ
Τόπος: Θέμα προστριβής: Ποιοι διαφωνούν: Ποιος προσπαθεί να τους συμφιλιώσει: Ποιος επικρατεί στο τέλος: Ποια στάση κρατούν οι υπόλοιποι: Πόσο κρατάει η διαμάχη:		

7. Στην συμφιλιωτική παρέμβασή του ο Ήφαιστος παρουσιάζει κάποια σοβαρά και κάποια κωμικά στοιχεία. Ποια είναι αυτά;

8. Σε αυτήν την ενότητα είναι έντονος ο ανθρωπομορφισμός των θεών (Δίας, Θέτιδα, Ήρα, Ήφαιστος και οι άλλοι). Να καταγράψετε μερικά στοιχεία (χαρακτήρας, αντιδράσεις, τρόπος ζωής, συνήθειες, αντιλήψεις) που το αποδεικνύουν.

9. Καταγράψτε όλα τα τυπικά επίθετα ή εκφράσεις που συνοδεύουν τον Δία και φανερώνουν την παντοδυναμία του.



Και η Βουλή γενόνταν του Κρονίδα (Ραψ.Α, στ.5)