

## **Brigitte Giraud**

Brigitte Giraud nació el 1 de noviembre de 1960 en Sidi-bel-Abbès ( Argelia ) y actualmente vive en Lyon .

Ha escrito cuentos y novelas y durante quince años ha estado al frente de la programación del Bron Book Festival en la ciudad de Bron .

En 1997 publicó su primera novela, La Chambre des parents y posteriormente varios libros, novelas, cuentos o recopilaciones de cuentos. Sus libros se han traducido a quince idiomas, y su novela Pas d'inquiétude (Stock 2011) ha sido adaptada al cine por France Télévision , con dirección de Thierry Binisti y protagonizada por Isabelle Carré y Grégory Fitoussi .

Desde 2009 dirige la colección de literatura “La Forêt”, editada por Stock, que publica autores contemporáneos como Fabio Viscogliosi , con quien ha creado una lectura musical, de su obra Avec les garçons , Mona Thomas , Dominique A y Carole Allamand .

La novela Vivre vite , premiada con el Goncourt ,es en homenaje a Claude, su marido muerto en un accidente de moto en 1999.

### **Obras destacadas**

1997 : La Chambre de los parientes

1999 : Nico

2001 : À présent

2004 : Marea noire

2005 : J'apprends

2007 : El Amour est très surestimé

2009 : Sigo las garçons

2009 : Une année étrangère

2011 : Nada de inquietud

2013 : Avoir un corps

2015 : Nuevos serones de los héroes

2022 : Vivre vite

### **Premios y reconocimientos**

1997 : Premio "Prix Littéraire des Étudiants" por La Chambre des parents

1999 : Premio "Prix Lettres frontière" por Nico

2001 : Mención especial del Premio Wepler por À présent

2009 : Premio del jurado Jean Giono por Une année étrangère

2014 : Oficial de la Orden de las Artes y las Letras

2017 : Premio "Goncourt de la nouvelle" por su colección de cuentos L'amour est très surestimé

2022 : Premio Goucourt de novela por Vivre vite

[https://ca-m-wikipedia-org.translate.google.com/wiki/Brigitte\\_Giraud?x\\_tr\\_sl=ca&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=sc](https://ca-m-wikipedia-org.translate.google.com/wiki/Brigitte_Giraud?x_tr_sl=ca&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sc)

### Vivir deprisa

Con el trasfondo de la venta de una casa en la periferia de Lyon, Brigitte Giraud ( Sidi Bel Abbas, Argelia, 1960) narra en Vivir deprisa la historia de un duelo. Lejos de gastar un tono melodramático, la novela, premio Goncourt 2022, explora las causas que desencadenan el accidente de moto en el que muere la pareja de la protagonista y padre de su hijo, Claude.

La autora despliega en una estructura original una letanía de capítulos breves encabezados con un "si" a través de los cuales intenta rebobinar el tiempo para analizar todos los factores que desencadenaron el accidente. "Si no hubiese querido vender el apartamento", "si hubiese tenido móvil", "si mi hermano no hubiera cogido, de improviso, una semana de vacaciones", "si el abuelo no se hubiera suicidado"...

Parece querer leer el libro donde todo está escrito "allá arriba" o, en la tradición musulmana, el maktoub. Intenta averiguar si realmente era tan imprevisible como parece o si en realidad era el destino.

No esconde el componente autobiográfico de la historia, que escribe 20 años después de los hechos, de forma que la parte emocional queda amortiguada por la necesidad de buscar un sentido a un acontecimiento azaroso. De hecho, la novela responde a una primera que Giraud escribió en 1999, À present (Ahora), sobre lo mismo pero con un registro más trágico.

Sorprende que este Goncourt no esté teniendo las ventas esperadas, según la prensa francesa. Es un libro breve que no se puede dejar hasta el final. De lectura fluida y tema absorbente, sin ser ningún thriller. No hay un trabajo estilístico ostentoso, sino una prosa resolutiva y un montaje eficaz. Se sustenta básicamente por la mirada de la autora, que narra en primera persona la historia al tiempo que sabe hallar el tono justo para convertirla en universal. Es capaz de retratar una experiencia generacional, la de encontrar una casa donde vivir -cada vez más bonita y grande- para fundar una familia y cumplir con el sueño capitalista occidental.

Quizá el hecho de hacer pivotar toda la trama alrededor de la búsqueda de una casa que comprar, como símbolo del triunfo vital, le da un punto actual, al tiempo que permite una reflexión sobre qué es importante en la vida. Aparte de dirigirse a menudo al lector, creando complicidad, destaca la chispa de humor de Giraud, que se pinta ella misma en plena euforia inmobiliaria,

visitando pisos extasiada y proyectando todos sus sueños en la vivienda que finalmente adquiere pese a las dificultades.

Se trata de una antigua casa con jardín donde fue detenido durante la Segunda Guerra Mundial el resistente Jean Moulin que al principio no está en venta. De manera indirecta, por culpa de la casa, su pareja muere en un accidente de moto, que no deja de ser el resultado de un ansia por vivir rápidamente, por las prisas que nos ciegan, por querer correr demasiado y que Giraud desgrana con la lucidez que aporta una mirada retrospectiva.

<https://www.epe.es/es/abril/20230621/critica-vivir-deprisa-premio-goncourt-brigitte-giraud-88633244>