

**Музыка**

**8 класс**

**Дата проведения 08.11.2021**

**Тема: Балет. Одноактные балеты «Болеро...шах/мат» на музыку М. Равеля и «Танго...история любви» Одноактные балеты «Болеро...шах/мат» на музыку М. Равеля и «Танго...история любви» А. Пьяцоллы на сцене Донбасс в авторской постановке Вадима Писарева.**

**Цель** закрепление знания о музыкальном жанре «балет», знакомство с неоклассическим балетом

**Вопросы:**

1. Что такое балет?
2. Какова структура классического балета?

**Материал для изучения**

**Классический балет** - это, прежде всего, многоактный балет.

**Неоклассический балет** - это жанр танца, возникший в 1920-х годах и развивавшийся на протяжении XX века..

**Неоклассический балет** - стиль, который использует классическую технику и лексику балета, но отличается от классического балета своей абстрактностью.

И "Болеро... шах/мат", и "Танго... история любви" балеты неоклассические.

**"Болеро... шах/мат"** основано на музыке знаменитой симфонической фантазии "Болеро" Мориса Равеля, написанной в 1928 году.

Болеро Мориса Равеля – произведение для оркестра, первоначально задуманное как музыка для балетной постановки, было создано по заказу русской балерины Иды Рубинштейн в 1928 году. В основе – две широкие песенно-танцевальные мелодии испанского характера.

Все действия разворачиваются в ритме танго в легком и слегка дерзком стиле. Балетные партии насыщены чувственной проникновенностью и обворожительным шармом.



В основу произведения положена известная мелодия популярного с XVIII века одноименного испанского танца. Перемещения и комбинации шахматных фигур становятся сюжетом балета. Танцовщики играют роль определенной фигуры в эффектных костюмах и перемещаются по шахматной доске - сцене не хаотично, а следуя соответствующей для каждой фигуры логике ходов. Сначала выходят пешки, потом

"кони", "слоны", "ферзи". С нарастанием звуковой динамики, плотности оркестровой фактуры становится более напряжённым и хореографический рисунок. В итоге начинающийся как балет линий и диагоналей, спектакль превращается в подлинную драму.

Как известно, самая сильная фигура на клетчатой доске, которой открыты все пути: и вертикали, и горизонтали, и диагонали, второе лицо в шахматном государстве после короля — это королева или ферзь. И Чёрная королева жертвует собой ради победы фигур своей чёрной команды, что сообщает финалу поистине драматический накал. В "Болеро. Шах/Мат" побеждают именно черные, хотя смысловая и танцевальная нагрузка на исполнителях партий противоположного лагеря ничуть не меньше и у их персонажей множество интересных сцен.



начале и конце балета.

«Танго... история любви» — это трогательная история искренней любви, ревности, предательства. Здесь правят чувства, эмоции, страсть, нерациональность. Абсолютно разные по содержанию спектакли объединены песней Игоря Крутого «Болеро», которая звучит жизнеутверждающе, мужественно, и даже воинственно в

Балет "Танго... история любви" — великий преобразователь простого танца в жанр, ставший одним из музыкальных символов XX века, и создавший более 500 музыкальных композиций на основе танго. В его произведениях сочетаются и джаз, и классика, но главным становятся ритмы знаменитого аргентинского городского танца — танца, возникшего в конце XIX века и получившего широкую популярность во всем мире в XX столетии.

Оба эти танца — о любви, свободе, независимости личности. Каждый из них — истинное дитя бурного и драматичного XX столетия. Поэтому и "Болеро... шах/мат", и "Танго... история любви" становятся двумя гранями одного целого, одного яркого, современного спектакля, в котором звуковые миры и их визуализация, танец и музыка становятся новым единым целым.

Спектакль создавался в течение года. Драматичная история любви и предательства в этой постановке передается в танце с помощью сочетания неоклассических балетных па и раскрепощенных, четких, резких и свободных движений фольклорного и бального танго. Вадим Писарев создавал эту хореографию, отталкиваясь от возможностей и характеров артистов балета, чтобы в процессе исполнения постановки, они чувствовали себя свободно, раскрепощенно и динамично, как и люди, танцующие танго на улице или в баре. История развития танца танго выделяет множество стилей, видов и форм этого танца, многие из которых демонстрируются в балете.

Оба показанные в рамках вечера балета, наделенные очень разными сюжетами, объединены композицией Игоря Крутого "Болеро", которая звучит в начале первого и в конце второго балета в исполнении солистов-вокалистов и хора. Таким образом, стилистически разные танцы, возникшие на разных континентах, объединяет вокальная канва.

*Ознакомиться с видеоматериалом.*

<https://www.youtube.com/watch?v=LVJvwt4oJ88>

<https://www.youtube.com/watch?v=AwEjZBcZhWw>

#### **Вопросы:**

1. С каким видом балета ты сегодня познакомился?
2. Какие танцы объединены в этих балетах?

### **Домашнее задание**

#### ***Ответить на вопросы письменно:***

1. Каковы различия между классическим и неоклассическим балетом?
2. Какое произведение является основой балета "Болеро... шах/мат"?
3. Какая идея объединяет неоклассические балеты "Болеро... шах/мат", и "Танго... история любви"

#### ***Творческое задание:***

Подготовить сообщение о творчестве Вадима Писарева