

## **Читательская грамотность как основа функциональной грамотности**

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. С каждым годом информации становится все больше, поэтому главная задача школы – научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного. Если раньше одним из главных показателей успешности обучающегося начальных классов была скорость чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается именно читательская грамотность. Читательская грамотность – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать её при решении различных задач.

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

На любом уроке мы работаем с информацией, которая чаще всего представлена в виде текста.

Назову особенности формирования читательской грамотности:

1. Формирование навыка чтения. Это:

умение правильно прочитывать слова;

- понимать смысл текста;
- выразительно читать.

2. Владение техникой чтения.

3. Формирование читательских интересов.

Учителю нужно создать условия для того, чтобы обучающиеся начальных классов овладели необходимыми умениями для полноценной читательской деятельности при работе с любым видом текста:

- умением находить и извлекать информацию из текста;
- умением интегрировать и интерпретировать информацию;
- умением осмыслить и оценить содержание текста;
- умением ориентироваться в различных источниках информации;
- увеличением темпа чтения.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в

школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

умения находить в тексте информацию, представленную в явном виде;

умения, основываясь на тексте, сделать простые выводы.

Умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном:

интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя:

устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

От того как у младших школьников сформированы читательские умения во многом зависит и качество обучения по другим предметам как в начальных классах так и в дальнейшем процессе обучения. Много усилий прилагается для формирования и развития у школьников читательских умений, но результаты нельзя назвать удовлетворительными в полной мере. Практика показывает, что у младших школьников читательские умения формируются и развиваются недостаточно полноценно, а это оказывает негативное влияние на весь учебный процесс в целом.

На сегодняшний день компьютер, телевизор, различные игровые приставки отнимают у детей и их родителей много времени. Такая ситуация негативно сказывается на интересе к книге. Падает интерес к самому процессу чтения, и как следствие, работа с вербальной информацией вызывает существенные затруднения, так как такая работа требует большого напряжения интеллектуальных сил. У учащихся наблюдается непонимание смысла текста, недостаточный темп чтения, несовершенство чтения вслух, затруднение в вычленении главного в тексте. Некоторые обучающиеся с трудом понимают задание после однократного прочтения текста. Возрастает число школьников, которые ограничиваются чтением литературы только по школьной программе. Сокращается чтение в свободное время, преобладает деловое чтение над свободным.

Приходится искать противодействие для снижения интереса к чтению. Так как современное состояние формирования и развития читательских умений не удовлетворяют ни школу, ни общество.

Термин «читательские умения» используется в двух смыслах. Во-первых, в широком смысле, когда под читательскими умениями подразумеваются все умения, связанные с литературно- учебной деятельностью обучающегося как на уроках литературы, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного, речевые, а также библиографические умения. В узком смысле это специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного литературного произведения. Именно в этом смысле мы и будем сегодня использовать термин «читательские умения». В настоящее время мы часто слышим от родителей и коллег одни и те же слова, что дети не хотят читать, даже если и читают, то делают это с большой неохотой, читают мало, по необходимости.

Что же нужно сделать и как это сделать, чтобы ребёнок начал читать с удовольствием, получая эстетическое наслаждение от встреч с весёлыми и мудрыми книгами. Сумел извлечь тот духовный потенциал, который заложен в книги писателями.

Чаще всего усилия педагогов направлены на формирование навыка чтения. Безусловно, это необходимо для формирования полноценной читательской деятельности, но работа только над навыком чтения не может обеспечить в полной мере развитие и формирование других, не менее важных читательских качеств.

На мой взгляд, наиболее эффективными приёмами для формирования читательских умений являются:

- ролевые игры (примерка на себя иной социальной роли);
- игры типа «спортивные» (соревновательный момент присоединяется к процессу обучения, обобщения знаний или самостоятельного добывания их);
- игра «настоящий спектакль» (происходит ролевое перевоплощение, формируется ответственность за общее дело, возникает возможность дать каждому ученику работу по душе и по силам, причем работу творческую);
- постановка уточняющих вопросов после первичного восприятия текста;
- приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.
- приём «Работа с вопросником» применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причём вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

- приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяю как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» даёт повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

- приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

- приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

- словесное и графическое рисование;

- составление диафильмов, сценариев мультфильмов;

- конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера,

- инсценировка и драматизация;

- отзывы, рецензии;

- творческие пересказы, дописывание сюжета;

- театральные постановки ;

- использование ЛЕГО приёмов ;

- чтение текста различными шрифтами. Это упражнение требует большого внимания, а также осознания прочитанного. Это и своеобразная гимнастика для глаз.

- чтение с помощью «решётки»

- чтение с помощью фонарика «Слова спрятались»

- дидактические игры вызывают всегда огромный интерес у детей, а значит, очень высокую активность в учебной деятельности и интеллектуальную, и эмоциональную, и поведенческую, с глубоким включением всех явлений психики: воображения, мышления, речи, эмоций, памяти и другие.

Посредством анализа научно-методической литературы мною изучен современный опыт в области методики чтения, рассмотрены разные точки зрения по данной проблеме.

На основании этого можно сделать следующие выводы:

1. Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно — эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

2. Применение предложенных упражнений и приёмов работы будет способствовать формированию и развитию читательских умений. У учащихся

формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

### Тема: Эрнест Сетон-Томпсон «Чинк»

Цель: завершение работы над произведением Э. Сетон-Томпсона «Чинк» (для учащихся)

Цель: (для педагогов) формирование читательских умения учащихся посредством использования различных приемов, форм, средств обучения.

Задачи: (для учащихся)

- совершенствовать умение составлять план текста;
- развивать речь, умение анализировать текст;
- воспитывать чувство любви, ответственного отношения к животным.

Задачи: (для педагогов)

- совершенствовать навыки педагогов по формированию читательских умений
- создать совместные образовательные продукты для формирования читательских умений
- содействовать осознанию педагогами практической значимости полученного опыта.

#### Ход урока

1 Делимся на группы. Игра «Буквы рассыпались»

Буквы разного цвета. Участники выбирают букву и рассаживаются в группы по цвету букв. У кого синие буквы, садится за те столы, где лежит синий круг. У кого чёрные, где чёрный квадрат, у кого красные, где красный прямоугольник, у кого зелёные, где зелёный треугольник. Затем составляют слово из этих букв- название групп. Внимательные. Ответственные. Бесстрашные. Благородные.

2. Организационный момент.

Встало солнышко давно  
Заглянуло к нам в окно.  
Нас оно торопит в класс  
Урок чтения у нас.

3. Проверка домашнего задания.

1. Чтение 2 части текста

А) Ролевая игра «Диктор».

Представьте, что вас пригласили на радио. Тема передачи «Различные истории из жизни собак» Вам же надо рассказать эпизод о жизни Чинка.

Б) Взаимооценка.

Оцените работу докторов.( Карточки  ?  !  . )

В) Индивидуальный опрос.

С вашими четвероногими друзьями наверняка тоже случались удивительные истории. Расскажите.

4. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, речевая разминка

1) Дыхательная гимнастика.

— Старайтесь произносить каждую фразу скороговорки на одном дыхании:

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

2) Речевая разминка.

— Прочитайте стихотворение , набранное разным шрифтом.

1 группа с дарением на каждое слово.

2 группа с вопросительной интонацией.

3 группа с восклицательной интонацией.

4 группа с повествовательной интонацией.

**К**то лю**Б**ИТ со**Б**ак

и**И** пр**О**чих жи**В**УТ**Н**ых,

се**Р**ьё**З**ны**И** ко**Т**ят

и **Щ**енков **Б**езза**Б**УТных,

**К**то **М**ожет **Л**ЮБИТЬ

и **К**ОЗла, и **О**С**Л**А,

**Т**ОТ лю**Д**Я**М** во**В**ЕКИ

Не **С**Д**Е**лает **З**Л**А**. (Р. Сеф.)

- Автор считает, что такой человек не принесет зла. Почему?

5. Введение в тему.

Учитель читает запись на доске. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

(А. де Сент-Экзюпери.)

— Так сказал французский писатель. И эти слова являются эпиграфом нашего урока. Как вы понимаете эти слова?

6. Сообщение темы и цели урока.

Сегодня мы завершаем работу над произведением Э.Сетон-Томпсона «Чинк»  
Какую цель поставим перед собой на уроке?( Как учащиеся. Как учителя.)

7. Работа над текстом III части рассказа «Чинк».

1) Чтение III части произведения смысловыми отрывками.

2) Выявление первичного эмоционального восприятия III части рассказа.  
Фронтальный опрос.

Вам поможет СЛОВАРИК НАСТРОЕНИЯ.

Какое настроение у вас вызвала 3 часть рассказа?

-Понравилась ли вам III часть рассказа? Чем?

— Какие сцены, описанные автором в этой части, особенно вас взволновали?

— Кого вам было жаль?

- Кого вы осуждали Почему?

3) Анализ произведения.

Фронтальный опрос. Выборочное чтение.

— Почему автор пишет- «При всей своей щенячьей глупости Чинк был сторожевым псом...»? Доказал ли это в действительности Чинк? Расскажите.

— Как встретил Чинк проезжающего горца? Прочитайте.

— О чем свидетельствовали действия Чинка?

— Что чувствовал терзаемый голодом Чинк? Почему он не взял копченую грудинку из мешка хозяина?

— Какие перемены произошли в поведении Чинка? Прочитайте.

— Как он встретил появление койота?

— Что придавало силы собаке?

— Хотелось ли вам помочь щенку? Почему? Как бы вы это сделали?

— Прочитайте, какой была осада Чинка.

- Вызывает ли у вас уважение поведение собаки?
- Во что беда превратила Чинка? Найдите ответ в тексте.
- Представьте себе: четыре дня и четыре ночи голодный маленький щенок оберегал палатку и хозяйское добро. А заслужил ли это хозяин? Позаботился ли он, уезжая, о щенке?
- О чём подумал хозяин вращаясь домой? Найдите в тексте.
- Что он увидел?
- Почему хозяин смутился? Было ли ему стыдно?
- Как вы считаете, правильно ли поступил Билл, нарушив закон заповедника?
- Можно ли оправдать его действия по отношению к койоту?
- Как был наказан Обри? Справедливо ли было это наказание?

8. Физкультминутка для глаз.

9. Работа над составлением плана III части произведения.

а) Работа в группах.

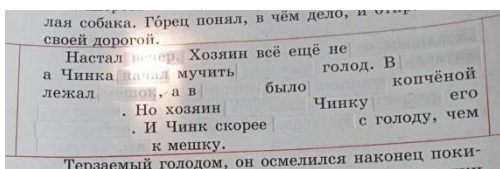
А теперь каждая группа попробует составить подробный план пересказа к III части произведения и дать название каждой части.

б) Отчет групп. Коллективное составление плана.

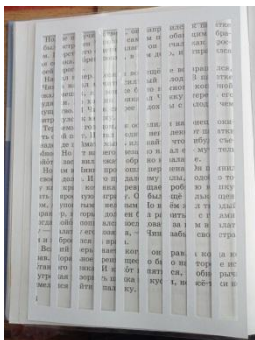
- Давайте составим единый план, в основе которого будут пункты ваших планов. (План записывается на доске.)

Примерный план

1. Отъезд хозяина и его приказ Чинку.
  2. Чинк сторожит палатку.
  3. Голод.
  4. Борьба с койотом.
  5. Беда придает силы.
  6. Приезд хозяина.
  7. Чинк выполнил свой долг с честью.
  10. Пересказ частей текста
- 1,3 группа с помощью фонарика ( на листках)



2,4 группа с помощью «решётки» (в учебнике)



11.А) Работа в группах

— Сейчас каждая группа получит задание.

1,3 группа. Записать слова, которые характеризуют Чинка.

2,4 группа. Записать слова, которые характеризуют Обри.

Вам поможет СЛОВАРИК «ХАРАКТЕРИСТИКА ПОСТУПКОВ И ГЕРОЕВ»

Б) Отчёт групп.

В) Вернемся к началу нашего урока, какие слова из составленных букв характеризуют Чинка?

12).Закрепление изученного материала. Минутка творчества.

А) Работа в группах.

Учитель. Сейчас будут работать следующие группы: «Поэты», «Писатели», «Рекламщики», «Критики».

- Выбираете ту группу, в которой хотите работать.

• «Поэты». Составить синквейн о Чинке.

Слово “синквейн” происходит от французского слова, которое означает пятистрочье. Таким образом, синквейн — это стихотворение, из 5 строк, где:

- Первая строка. 1 слово — понятие или тема (существительное).
- Вторая строка. 2 слова — описание этого понятия (прилагательные).
- Третья строка. 3 слова — действия (глаголы).

- Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
- Пятая строка. 1 слово — синоним, который повторяет суть темы.

Чинк

Самоотверженный, преданный.

Голодал, боролся, защищал.

Он выполнил свой долг.

Щенок.

- «Писатели». Сочинить рассказ «Повзрослевший Чинк».
- «Рекламщики». Придумать рекламу к рассказу «Чинк» Э. Сетоп Томпсона
- «Критики». Придумать обращение к писателю Э. Сетон-Томсону, которое хотелось бы ему сказать при возможной личной встрече.

2) Отчет групп.

13. Итог урока.

1) Урок хочется закончить словами стихотворения Э. Успенского

И люди любят всех собак:

Чистопородных и дворняг,

Собак служебных, розыскных,

Дворовых, комнатных, цепных,

Любят, ценят, уважают

И никогда не обижают...

2) Фронтальный опрос.

— Какая главная мысль произведения?

— Как вы думаете, может ли эпиграф нашего урока выражать главную мысль произведения?

— Достигнута ли цель урока?

14. Рефлексия «Чемодан, мясорубка, корзина».



